Министерство образования и науки РД

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД
«Профессионально-педагогический колледж имени М. М.Меджидова»





РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

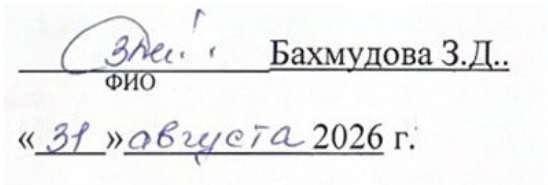
Код и наименование специальности 53.02.01 Музыкальное образование

входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией музыкальных дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссии



г. Избербаш

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях» разработана на основе:
-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей53.00.00. Музыкальное искусство утвержденного приказом Минобрнауки России от13 августа 2014г.(с изм.от 3.07.2024) №993, зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.
с учетом:
- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2026/20267 учебный год

Разработчики:

-Бурняшова Татьяна Васильевна**,** Заслуженный учитель РД, Почетный работник СПО, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,

-Саидова Заира Касумовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** 4

2. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** 7

3. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** 8

4. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** 24

5. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)** 28

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 02.Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по профессии СПО **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей**53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.**

1.2 Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях;
- планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных музыкальных мероприятий;
- организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;
- исполнения на уроках и внеурочных музыкальных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
- наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;

уметь:

- находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;

- отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально- исполнительскую деятельность обучающихся;
- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;
- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями по вопросам музыкального образования в ОО;
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- выявлять музыкально одаренных детей;
- оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;
- анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;

знать:

- психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;
- содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательной организации;
- школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;
- требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;
-характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников;
- методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (в певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);
- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;

- особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего -546часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося –168 часов,
включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося–130часов;
самостоятельной работы обучающегося– 32 часа;
учебной и производственной практики - 378 часов

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях,** в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации
ПК 2.4.	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 2.6.	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.
ПК 2.7.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанноеповедение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применятьзнания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровьяв процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранномязыках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1, ПК 2.2	**Раздел 1.** Организация музыкального образования в общеобразовательных учреждениях.	**51**	**30**	10		**11**		**36**	
ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4	**Раздел 2.** Организация работы по видам музыкальной деятельности.	**33**	**20**	6		**7**			**126**
ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7	**Раздел 3.** Изучение нормативных документов и программ по музыке школ общеобразовательного типа. **Раздел 4.** Организация планирования и контроля музыкальногообразования в общеобразовательных учреждениях.	**84**	**42**	22	6	**14**	6		**36**
ПК 2. 1, ПК 2.2, ПК 2.3,ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7,	**Учебная, производственная практика (по профилю специальности)**, часов	**378**							**378**
	Всего:	**546**	**92**	38		**32**			**378**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательныхорганизациях.			
Раздел ПМ 1. Организация музыкального образования в Общеобразовательных организациях.		51	
Тема 1.1. Цель и задачи музыкального образования в общеобразовательных организациях.	**Содержание**	4	
	1. **Цель и задачи школьного предмета «Музыка».** Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития личности. Компоненты музыкальной культуры: музыкальный опыт, музыкальное восприятие, музыкально- творческое развитие. Систематическая передача детям знаний, умений и навыков восприятия и исполнения музыки, развитие музыкально-творческих способностей.		2
	2. **Ребенок как субъект методики музыкального образования.** Организация содержания и процесса музыкального образования с учетом возрастных особенностей обучающихся. Мотивация учебной и музыкальной деятельности ребенка. Ведущая роль эмоционально- эстетической активности ребенка. Организация содержания и процесса музыкального образования в начальной (1-4) и основной (5-9) школе с учетом возрастных особенностей.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	4	

	1.	Что такое музыкальность, каковы ее показатели и пути развития?		
	2.	В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?		
	3.	В чем находит свое проявление креативность ребенка в процессе общения с музыкой?		
	4.	Что такое эмпатийность, в чем заключаются особенности ее проявления и пути развития намузыкальных занятиях?		
Тема 1.2 Из истории становления музыкального образования в школе	**Содержание**		2	
	1.	**Основные идеи прогрессивных деятелей в области музыкального образования.** Роль в развитии теории и практики музыкального образования Б.Л. Яворского, В.Н.Шацкой. Роль музыкально-педагогических воззрений Б.В.Асафьева, Д.Б.Кабалевского и др. в становлении современной теории и практики массового музыкального образования. Концепция массового музыкального образования		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
Тема 1.3. Учитель музыки в школе	**Содержание**		4	
	1.	**Ведущая роль учителя музыки в музыкальном образовании школьников**. Сочетание педагогических и специальных способностей - необходимое условие для успешной работы. Характеристика личности учителя. Профессиональные качества: свободное владение музыкальным инструментом , певческим голосом и дирижерским жестом.		2
	2.	**Стороны деятельности учителя музыки.** Творческий характер музыкально- педагогической деятельности. Исследовательская, конструкторская, проектировочная деятельность учителя музыки. Пути совершенствования профессионального мастерства.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
Тема 1.4. Принципы дидактики в музыкальном обучении школьников.	**Содержание**		4	
	1.	**Реализация общедидактических принципов обучения в процессе организации музыкального образования школьников**. Единство музыкального обучения, научность, систематичность и		2

		последовательность, доступность, наглядность (зрительная и слуховая), взаимосвязь эмоциональности и сознательности в музыкальном обучении, индивидуальный подход.		
	2.	**Принципы музыкального образования.** Единство эмоционального и сознательного, художественного и технического и др.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
Тема 1.5. **Методы музыкального образования.**	**Содержание**		8	
	1.	**Общепедагогические методы преподавания музыки.** Понятие, функции и специфика методов и технологий музыкального образования, их направленность на освоение музыкальных знаний, умений и навыков. Технологии в музыкальном образовании: личностно-ориентированные, проблемные и развивающие.		2
	2.	**Специальные и инновационные методы музыкального образования:** -метод наблюдения за музыкой, метод убеждения и увлечения музыкой, метод импровизации (Б.Асафьев); -метод размышления о музыке (Д.Кабалевский); - метод сопереживания (Н.Ветлугина, Д.Кабалевский); -метод забегания вперед и возвращения к пройденному(Д. Кабалевский) или метод перспективы и ретроспективы (Э. Абдуллин) в процессе обучения; -метод создания композиций (Д.Кабалевский, Л, Горюнова); -метод музыкального обобщения (Э. Абдуллин); -метод эмоциональной драматургии (Д.Кабалевский, Э. Абдуллин) и др.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
Тема 1.6. **Формы организации музыкальных занятий.**	**Содержание**		8	
	1.	**Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства**. Урок - главная форма организации образовательного процесса, его содержание, цель и задачи. Логика занятия, его целостность; взаимосвязь фрагментов урока. Типы уроков музыки. Драматургия урока музыки, его основная, сквозная художественно-педагогическая идея.		2
	2.	**Внеурочная музыкально-воспитательная работа с учащимися.** Цели и задачи внеклассной музыкальной работы. Преемственность внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки, целью и ведущими задачами музыкального образования. Принципы организации внеурочных музыкальных мероприятий.		

	3.	**Кружковые формы внеклассной музыкальной работы.** Музыкальные кружки и студии: хор, оркестры народных инструментов и шумовой, ансамбль, фольклорный коллектив, кружок ритмики, музыкально- театральный кружок и др. Принципы комплектования кружков, требования к репертуару. Индивидуальный подход.		
	4.	**Массовые формы внеурочной музыкальной работы.** Общешкольные праздники, лекции-концерты, беседы о музыке, коллективное посещение музыкальных театров, фестивали, конкурсы.		
	Лабораторныеработы		-	
	Практические занятия		6	
	1.	Определение современных требований к учителю музыки и уроку музыки в школе.		
	2.	Подбор музыкального репертуара для общешкольных праздников		
	3.	Планирование внеурочного музыкального мероприятия.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ1.			**11**	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы определение значения работы Б. М.Теплова «Психология музыкальных способностей» для развития методики музыкального образования; сравнение научно-методических взглядов Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского, В.Н.Шацкой, Д.Б. Кабалевского. составление плана-конспекта урока-концерта с указанием конкретных музыкальных произведений для 1-4 классов; составление репертуара хорового кружка 1-4 классов, 5-8 классов; подготовка сценария лекции-концерта.				
Раздел ПМ 2. Организация работы по видам музыкальной деятельности.			**33**	
Тема 2.1. Музыкальное восприятие основа музыкальной культуры школьников.	**Содержание**		2	
	1.	**Музыкальное восприятие - основа музыкального воспитания в целом.** Музыкальное восприятие - активная форма приобщения школьников к музыке. Связь музыкального восприятия со всеми видами музыкальной деятельности. Сущность понятия «музыкальное восприятие». Факторы полноценного музыкального восприятия.		2
	2.	**Развитие навыков восприятия в условиях урока музыки**: накопление музыкального опыта, «наблюдения» за развитием музыкального образа (образов) в процессе слушания, пения, движения, игры на инструментах, разнообразных творческих заданий.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	

Тема 2. 2. Музыкальная грамота и ее связь со всеми видамидеятельности.	**Содержание**		2	
	1.	**Музыкальная грамотность как уровень музыкальной культуры**. Сущность понятий «музыкальная грамотность», музыкальная грамота», «нотная грамота». Нотная грамота как часть музыкальной грамоты на уроке.		2
	2.	**Система развития слуха в общеобразовательной школе.** Последовательность развития звуковысотности, чувства лада, ритмического чувства.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Упражнения в проведении фрагмента урока, включающего в себя обучение пению по нотам.		
Тема 2.3 Слушание музыки науроке.	**Содержание**		6	
	2	**Слушание музыки - специально организованное коллективное восприятие произведений, предназначенных для слушания.** Единство воспитательных и образовательных задач в этом виде деятельности, их реализация в процессе активного восприятия музыки и слова учителя.		2
	2.	**Основные этапы изучения музыкального произведения, методика работы.** Вступительное слово учителя, показ музыкального произведения, разбор музыкального произведения, повторный показ музыкального произведения.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Исполнение фрагментов музыкальных произведений, их краткая аннотация.		
	2**.**	Моделирование проблемных ситуаций на конкретных музыкальных произведениях программы «Музыка».		
	3.	Подготовка примеров музыкального материала для слушания.		
Тема 2.4 Хоровое пение - важный путь приобщения к музыкальному искусству.	**Содержание**		4	
	1.	**Детское хоровое исполнительство — важное средство углубления восприятия музыки**. Цель, задачи и воспитательное значение хорового пения. Детский голос и возрастные особенности его развития. Краткая характеристика голосов детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Сущность мутации. Развитие музыкального слуха и певческого голоса у фальшиво поющих детей. Охрана голоса школьника.		2
	2.	**Система формирования вокально-хоровых навыков.** Понятие «вокальные навыки» и «хоровые навыки». Развитие вокальных и хоровых		

		навыков у школьников. Роль упражнений в формировании вокально-хоровых навыков. Подбор упражнений в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей певческого развития школьников. Требования к упражнениям. Методы работы над хоровыми и вокальными навыками.		
	3.	**Разучивание песни — музыкально-художественный процесс.** Песенный репертуар, требования к его подбору. Подготовка учителя к работе над песней. Этапы и приемы работы над песней, методика работы. Разнообразные приемы разучивания песни в зависимости от ее особенностей. Значение многоголосного пения на уроке музыки. Последовательное усложнение двухголосия от начальной школы к концу обучения. Методика работы над двухголосной песней.		
	Практические занятия		2	
	1.	Разучивание песни с предварительной беседой и исполнением.		
	2.	Составление поурочного развернутого плана работы над песней		
Тема 2.5 **Музыкально-ритмические движения.**	**Содержание**		2	
	1.	**Задачи музыкально-ритмического воспитания школьников.** Движения школьников под музыку как своеобразное выражение основного настроения произведения, средств музыкальной выразительности. Виды музыкально-ритмических движений учащихся на уроке. Основные группы музыкально-ритмических движений.		2
	2.	**Методика обучения музыкально-ритмическим движениям**. Эмоциональный показ, разучивание и исполнение движений, сочетание самостоятельных действий учащихся и движений по образцу. Игровые приемы, их место и роль в процессе музыкально-ритмического воспитания на уроке.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
Тема 2.6 **Игра на детских музыкальныхинструментах.**	**Содержание**		2	
	1.	**Игра на простейших музыкальных инструментах как вид коллективной исполнительской деятельности школьников на уроке.** Цель, задачи и роль игры на детских музыкальных инструментах в развитии музыкальных творческих способностей. Характеристика детских музыкальных инструментов, их классификация.		2
	2.	**Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах.** Варианты работы с инструментами на уроке. Приемы обучения игре на простейших музыкальных инструментах. Методика развития у школьников тембрового,		

		гармонического слуха, чувства лада, ритма, музыкальной формы.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
Тема 2.7 **Творчество школьников на уроке музыки**.	**Содержание**		2	
	1.	**Творчество школьников на уроке музыки как важное условие развития творческих способностей школьников.** Формы проявления творчества учащихся. Связь творческих заданий с темой урока .Индивидуальное и коллективное творчество учащихся на уроке, сотворчество учащихся и учителя. Роль показа образца творчества и творческих действий в условиях обучения. Импровизация.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы** - составление аннотаций музыкальных произведений из школьной программы; - подготовка примеров музыкального материала для слушания, которые: облегчают знакомство с новой темой; поднимают пройденный материал на ступень выше; подчеркивают единство и непрерывность процесса формирования музыкальной культуры в условиях тематизмапрограммы; - моделирование проблемных ситуаций на конкретных музыкальных произведениях программы 1-8 классов; - подготовка примеров музыкального материала для слушания; - составление творческих заданий для школьников со слабым уровнем координации слуха и голоса.			**7**	
Раздел ПМ 3. **Изучение нормативных документов и программ по музыке школ Общеобразовательного типа**			**84**	
Тема 3.1. **Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка».**	**Содержание**		6	
	1.	**Нормативные документы для формирования предмета «Музыка».** Содержательный минимум по предмету «Музыка». Место предмета в базовом учебном плане.		2
	2.	Государственный образовательный стандарт, примерная программа и требования к выпускнику начальной и основной школы по музыке. Атрибутивные свойства примерной программы.		
	Лабораторные работы		-	

	Практические занятия		4	
	1.	Раскройте содержание Государственного стандарта общего начального музыкального образования.		
	2.	Охарактеризуйте содержание Государственного стандарта общего основного музыкального образования.		
Тема 3.2. Программы по музыке школ общеобразовательного типа - основа практической работы учителя музыки.	**Содержание**		26	
	1.	**Программа «Музыка», автор Д.Б.Кабалевский.** Содержание, структура программы. Тематизм и музыкальный материал программы. Ведущие задачи, методы и принципы программы. Методическое обеспечение программы нотными сборниками, хрестоматиями и фонохрестоматиями (аудиозаписями, СД), видеоматериалами.		
	3.	**Программа « Музыка», разработанная под руководством Ю.Б.Алиева (1- 8 классы).** Основополагающая методическая идея программы. Особенность программы: структура урока музыки в данной концепции, содержание музыкальной деятельности детей, содержание и тематизм программы. Методическоеобеспечение программы нотными сборниками, хрестоматиями и фонохрестоматиями (аудиозаписями, СД), видеоматериалами.		
	4.	**Программа и учебно- методический комплект, разработанные Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.** Основная методическая идея программы и учебно-методического комплекта. Ведущие задачи, методы и принципы программы, тематизм и музыкальный материал.		
	5.	**Программа « Музыка» (1-4 классы), автор О.М. Батырбекова.** Особенности регионального музыкального образования. Цель, основные задачи музыкального образования младших школьников. Ведущие методы музыкального обучения, способы организации усвоения содержания предмета. Содержание, структура и тематизм программы. Музыкальный материал программы: дагестанские народные песни, танцы, обряды. Музыка дагестанских композиторов.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		6	
	1.	Анализ современных программ «Музыка» для общеобразовательных учреждений. Анализ программ и учебно - методических комплектов по музыке. Составление планов-конспектов уроков музыки.		

		Работа над курсовым проектом.		
Тема 3.3. Планирование работы как творчество учителя. Педагогический контроль	**Содержание**		10	
	1.	**Планирование музыкальной работы.** Значение планирования музыкальной работы в классе и во внеклассное время. Планирование на год, четверть. Особая роль поурочного планирования в достижении систематичности и прочности знаний учащихся.		2
	2.	**Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся.** Психолого-педагогическая диагностика основных музыкальных способностей школьников. Диагностика музыкальной культуры школьников. Учет и оценка музыкального образования. Формы итоговой аттестации по предметам искусства.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		12	
	1.	Составление календарно-тематического плана на четверть.		
	2.	Работа над курсовым проектом.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3. **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы** анализ современных программ «Музыка» для общеобразовательных учреждений;анализ программ и учебно- методических комплектов по музыке; - определение специфических особенностей программ по музыке; - работа с Федеральным государственным образовательным стандартом по предмету «Музыка»; - изучение и анализ учебников и учебных пособий по музыке для школ общеобразовательного типа. - составление плана-конспекта урока музыки (младшие классы). - составление плана- конспекта урока музыки (средние классы).			**14**	
Промежуточная аттестация			**6**	
Учебная практика 02.01 Наблюдение и показательные уроки по музыке в общеобразовательных организациях. **Виды работ** наблюдение за организацией и проведением уроков музыки; наблюдение за организацией и проведением внеурочных музыкальных мероприятий; ведение записей педагогического наблюдения; изучение структуры педагогической деятельности учителя музыки; посещение урока музыки в школе с целью наблюдения его структуры, осознание его целостности, использования различных методов обучения; посещение образовательного учреждения с целью наблюдения и анализа методики проведения внеурочного музыкального мероприятия учителем музыки (массовые и кружковые формы работы).			**36**	
Учебная практика 02.02 Подготовка к летней практике			**36**	

Виды работ исследование межличностных взаимоотношений; исследование интеллектуальной сферы учащихся; проведение диагностических методик; психолого-педагогический анализ урока		
Производственная практикаПП.02.01 Психолого - педагогическая практика. **Виды работ** знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса в классе, группе, с работой учителей музыки (изучение технических средств и наглядных пособий, календарно-тематических планов и конспектов уроков учителя музыки); -наблюдение и анализ уроков учителей музыки с точки зрения использования современных подходов в обучении и воспитании; наблюдение и анализ уроков учителей музыки с точки зрения использования современных педагогических технологий; наблюдение и анализ уроков учителей музыки, работающих по различным программам	**36**	
Производственная практикаПП.02.02 Пробные уроки и внеклассные занятия в общеобразовательных организациях. **Виды работ** знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса в классе, группе, с работой учителей музыки (изучение технических средств и наглядных пособий, календарно-тематических планов и конспектов уроков учителя музыки);наблюдение и анализ уроков учителей музыки с точки зрения использования современных подходов в обучении и воспитании; наблюдение и анализ уроков учителей музыки с точки зрения использования современных педагогических технологий; наблюдение и анализ уроков учителей музыки, работающих по различным программам	**90**	
Производственная практикаПП.02.03 Внеурочная деятельность учителя музыки в общеобразовательных организациях **Виды работ** наблюдение и анализ внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательном учреждении с точки зрения использования современных подходов в обучении и воспитании; наблюдение и анализ внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательном учреждении с точки зрения использования современных педагогических технологий; наблюдение и анализ внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательном учреждении.	**36**	
Производственная практикаПП.02.04 Летняя практика **Виды работ**	**144**	
Примерная тематика курсовых работ (проектов) - Музыка в воспитании творческой личности школьника. - Изучение классической музыки в школе – важнейшее условие формирования музыкальной культуры школьников. - Восприятие музыки как основа воспитания музыкальной культуры школьников. - Роль музыки в создании психологического комфорта. - Урок музыки как урок искусства. - Внеурочная музыкальная работа – важное условие музыкального развития школьников. - Изучение творчества дагестанских композиторов в школе. - Современные формы и методы развития музыкальных интересов у школьников.		

- Роль познавательных процессов в восприятии музыки. - Тестовые формы контроля на уроке музыки. - Внеурочные формы музыкальной работы в школе. - Социализация подростков средствами музыки. - Хоровое пение как важнейший путь приобщения к музыкальному искусству. - Детский голос и возрастные условия его развития. - Система формирования вокально-хоровых навыков. - Роль упражнений в формировании вокально-хоровых навыков. - Разучивание песни – музыкально-художественный процесс. - Творчество школьников на уроке музыки как важное условие развития творческих способностей. - Учет и оценка музыкального образования в школе. - Формирование вокальных навыков в хоре.		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)		
Всего	**546**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета методики музыкального образования.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

рабочие места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; доска для мела; музыкальные инструменты: фортепиано, баян, аккордеон, детские музыкальные инструменты; методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов; программное обеспечение профессионального назначения; дидактический материал.

Технические средства обучения:

C D проигрыватель, аудиовизуальные, компьютерные, телекоммуникационные технические средства, мультимедийный проектор; автоматизированное рабочее место преподавателя (компьютер, интерактивная доска).

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Оборудование и техническое оснащение рабочих мест при прохождении практики: методические стенды, портреты композиторов, CD диски, грампластинки.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. Музыка, 2006.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. - М., Академия, 2004.
3. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. -М., 1983.
4. АлиевЮ.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М., Владос, 2018.
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
6. Батырбекова О.М. Музыка программа 1-4 классы,- Махачкала, Дагучпедгиз, 1995.
7. Байбородова Л.В.,Фалетров О.М., Тончук С.А. Преподавание музыки в начальной школе. Уч.пособие для СПО, 2-е изд.,Изд. Юрайт,2019.
8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в

общеобразовательных учреждениях. - М., Академия, 2002.
9. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.,Академия, 1997.
10. Кабалевский Д Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. - М., Просвещение, 2004
11. КритскаяЕ.Д. и др. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 классы: Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2002.
12. Музыка в 4-7 классах. Методическое пособие для учителя. - М., 1985.
13. Музыка в начальных классах. Методическое пособие для учителя. - М., 1985.
14. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие для студ. муз.фак. / Под ред. Л.В. Школяр. - М., Академия, 2001.
15. 0сеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. - М., Академия, 2001
16. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа / Сост. Е.О. Яременко. -М.: Дрофа, 2001.
17. Программы по музыке для общеобразовательных учреждений. / Сост. Т.А. Бейдер, Н.А. Шахназарова. - М.: Просвещение, 1994. практика вокальной работы в детском хоре. - М., 1988.
18. Теория и методика музыкального воспитания детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М., Флинта: Наука, 1999.
19. УсачеваВ.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Авторский подход к методике музыкального образования. // Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя. - М., Вентана-Графф, 2002.
20. Хизбулаев М.М. Музыка в начальных классах. Методическое пособие.- Махачкала, 1998.
21. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие для учителя музыки и студентов средних и высших учебных заведений. М.: Флинта-Наука, 1999.

Дополнительные источники:

1.Абдуллин Э.Б. Уроки музыки в 1 классе общеобразовательной школы / Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1. - М., 1978
2.АпраксинаО.А. Современные требования к учителю-музыканту и задачи музыкально- педагогических факультетов // Музыка в школе. 1983, №1.
3.Алиев Ю.Б. Формирование и развитие гармонического слуха школьников-подростков в процессе восприятия музыки // Музыкальное воспитание школьников. Под ред. М.А. Румер,- М.,1975.

4.Арчажникова Л.Г. Профессия — учитель музыки. — М., 1984.
5.Арчажникова Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания. Программа для высших педагогических учебных заведений. - М., 1991.
6. Асмолов А. Психология, искусство, образование // Искусство в школе. 1993. №6.
7. Белобородова В.К. Музыкальное восприятие. К теории вопроса // Музыкальное восприятие школьников. - М., 1975.
8. Вендрова Т.Е. Художественно-педагогический анализ на уроке музыки // Музыка в школе. 1989. №3
9. Вендрова Т.Е., Критская Е.Д. Уроки Д.Б. Кабалевского // Искусство в школе. 1994. №4,1995, №1,2.
10. Ю.Ветлугина Н.А. Структура музыкальности и пути ее исследования // Музыкальное развитие ребенка. - М., 1986.
11. Гродзенская Н.Л. Беседы о музыке на уроке. Вып. 10. - М., 1975.
12. Дмитриева Л.Г. Творческое развитие школьников на уроке музыки // Музыкальное воспитание школьников. Вып. 15. - М., 1982.
13. Кабалевский Д. Б. Про трех "китов" и про многое другое. - М., 1977.
14. Кабалевский Д. Б. Дорогие мои друзья. - М., 1978.
15. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. Изд. 2-е, испр. и доп. - М.,1984.
16. Кабалевский Д. Б. Сила искусства. - М., 1984.
17. Кабалевскии Д.Б. Как рассказывать детям о музыке / - м., ivo /.
18. Кабалевский Д. Б. Ровесники. Беседы о музыке для юношества. Вып. 1. - М., 1981.
19. Красильникова М.С. Фундамент тематизма новой программы // Музыка в школе. 1983. №1.
20. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. - М., 1980.
21. Попов А. Родителям об уроке музыки // Музыка в школе. 1985, №3.
22. Сухомлинский В.А. Музыка // Избр. пед. соч. в 3-х томах. Т. 1. - М., 1978.
23. Тарасов Г.С. Музыкальная психология // Спутник учителя музыки. - М., 1993.
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1948.

Периодические издания (отечественные журналы):

1.Научно-теоретический журнал «Учитель музыки».
2.Научно - методический журнал «Музыка в школе».

Интернет- ресурсы:

1.Федеральный образовательный портал: http://www.ict.edu.ru
2.ИТ-образование в России: сайт открытого е-консорциума: http://www.edu-it.ru

3.Электронный журнал «Педагогическая наука и образование в России и за рубежом: региональные, глобальные и информационные аспекты».Форма доступа: http://rspu. edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm

4.Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]. Форма доступа: http://pedlib. ru/

5.Педагогика.ру [Электронный ресурс]: сайт для студентов. Форма доступа: http://pedagogy. ru

6.Полат. Е. С. Новые педагогические технологии [Электронный ресурс]: курс дистанционного обучения для учителей. Форма доступа: http://scholar.urc.ac.ru/courses/Technology/mdex.html

4.3.Общие требования к организации образовательного процесса.

Перед изучением модуля обучающиеся изучают следующие дисциплины: «Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации»,
«Психология», «Педагогика».

Предусматривается учебная и производственная практики, которые проводятся образовательной организацией при освоении студентами профессиональных компетенций.

Цели, задачи проведения производственной практики и консультаций определены в программе практики образовательной организацией.

Проводится практика в общеобразовательных школах №1,№3, №8, №10, №11 города Избербаша.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

4.4.Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающихобучение по междисциплинарному курсу:

- наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях» специальности 53.02.01 «Музыкальное образование».

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы оценки и контроля**
ПК 2.1Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.	-обоснованность выбора учебно-методического комплекта; - соответствие разработанных учебно-методически материалов требованиям нормативных документов, специфики образовательного учреждения, особенностей возраста и современным тенденциям в сфере образования; -дидактически целесообразное определение целей и структуры музыкального мероприятия; -точность учета особенностей возраста учащихся при выборе форм и методов работы и определении целей и задач урока музык и внеурочных музыкальных мероприятий	Текущий контроль в форме: -защиты практических занятий и лабораторных работ; -контрольных работ по темам МДК.
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.	- грамотность использования методической, музыкальной литературы и других источников информации, необходимых для подготовки и проведения уроков музыки; - правильность выбора содержания и организации музыкально-исполнительской и музыкально - слушательской деятельности обучающихся; - грамотность владения психолого-педагогическими основами музыкального образования школьников; - моделирование и создание предметно-развивающей среды кабинета музыки с учетом реализуемой программы и вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных детей.	Текущий контроль в форме: -защиты практических занятий и лабораторных работ; -контрольных работ по темам МДК. .
ПК 2.3.Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в	- грамотность осуществления организации и проведения репетиций при подготовки к праздникам; - выполнение самоанализа музыкального	Текущий контроль в форме: -защиты практических занятий и лабораторных работ;

общеобразовательной организации	мероприятия в соответствии с требованиями; - правильность выбора различных методов, средств, форм организации деятельности при проведении досуговых мероприятий; - правильность планирования и составления сценариев внеурочных мероприятий	-контрольных работ по темам МДК.
ПК 2.4.Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.	- выявление, развитие и поддержка творческих способностей обучающихся; - грамотность осуществления развития музыкальных способностей обучающихся, механизмов развития мотивации музыкальной деятельности; - точность соблюдения условий развития музыкальных способностей, развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования	Текущий контроль в форме: -защиты практических занятий и лабораторных работ; -контрольных работ по темам МДК. .
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	- осмысленность осуществления профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, технологий; - правильность подбора материала и проведения диагностирования познавательных интересов, музыкальных способностей обучающихся	Текущий контроль в форме: -защиты практических занятий и лабораторных работ; -контрольных работ по темам МДК.
ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.	- полнота осуществляемого самоанализа и самоконтроля при проведении уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий; - целенаправленность контроля и объективность оценки решения профессиональных задач; - самостоятельность в определении задач профессионального и личностного развития	Текущий контроль в форме: -защиты практических занятий и лабораторных работ;; -контрольных работ по темам МДК. .
ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации	- точность выполнения требований к структуре и оформлению плана урока музыки и внеурочного музыкального мероприятия; - точность выполнения требований к оформлению перспективных планов организации музыкального образования в общеобразовательных учреждениях	Текущий контроль в форме: -защиты практических занятий и лабораторных работ; -тестирования; -контрольных работ по темам МДК.

	- аккуратное и точное заполнение документации	

Итоговым контролем освоения обучающимися профессионального модуля являются экзамен по междисциплинарному курсу, защита курсового проекта, зачеты по учебной и производственной практике, экзамен (квалификационный) по модулю.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы оценки и контроля**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	обоснованность выбора методов и приёмов взаимодействия с детьми проводимому мероприятию; соответствие самоанализа результатов собственной деятельности экспертной оценке; рациональное распределение времени на все этапы решения задачи профессиональной деятельности.	оценка выполнения практических работ в процессе учебной и производственной практики.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; рациональность распределения времени на все этапы решения задачи; совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа профессиональной деятельности.	оценка выполнения практических работ в процессе учебной и производственной практики.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	соблюдение норм делового общения и деловой этики во взаимодействии с обучающимися, с руководством, коллегами и социальными партнерами; аргументированная трансляция своей точки зрения; точное и своевременное выполнение поручений руководителя; эффективность организации коллективной (командной) работы в	оценка выполнения практических работ в процессе учебной и производственной практики.

	профессиональной деятельности; объективность анализа успешности коллективной (групповой) работы, путей ее совершенствования.	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	грамотность изложения своих мыслей и оформления документов по профессиональной тематике на государственном языке; проявление толерантности в рабочем коллективе; соблюдение правил оформления документов и построения устных сообщений.	оценка выполнения практических работ в процессе учебной практики; оценка на производственной практике;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	понимание сущности гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; осознание значимости профессиональной деятельности	выполнение и оценка рефератов, заданий для самостоятельной работы
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	соблюдение норм экологической безопасности; определение направлений ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности.	оценка выполнения практических работ в процессе учебной практики и ПП;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	грамотное использование нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность в вопросах организации и проведения мероприятий с детьми; соблюдение правовых норм в профессиональной деятельности.	оценка выполнения практических работ в процессе учебной и производственной практики.