Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУРД«Профессионально-педагогическийколледжимени М.М.Меджидова»



РАБОЧАЯПРОГРАММАУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

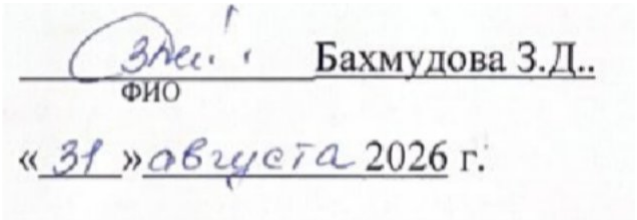
ОП.06Элементарная теория музыки, гармония

Кодинаименованиеспециальности53.02.01Музыкальноеобразование входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификациявыпускника:учительмузыки,музыкальныйруководитель

Программаодобренапредметной(цикловой)комиссиеймузыкальныхдисциплин

Председательпредметной(цикловой)комиссии



г. Избербаш

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 «Элементарная теория музыки, гармония» разработанана основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01Музыкальное образование, входящей всостав укрупненнойгруппы специальностей53.00.00. Музыкальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от13 августа2014г.№993(сизм.от03.07.2024г.),зарегистрировановМинюсте России №33879 от 26.08.2014г.

с учетом:

- примернойпрограммы
- всоответствиисрабочимучебнымпланомобразовательнойорганизациина 2026/2027 учебный год

Разработчики:

1. Гамидова Мадина Джалиловна, Отличник образования РД,преподаватель дисциплин профессионального цикла
2. Гайдарова Перизат Багомедовна, Отличник образования РД,преподаватель дисциплин профессионального цикла

С О Д Е Р Ж А Н И Е:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **4**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **6**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **19**

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ 20УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТРАБОЧЕЙПРОГРАММЫУЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕМЕНТАРНАЯТЕОРИЯМУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ»

Областьпримененияпрограммы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примернойпрограммы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОСпо специальности**53.02.01 Музыкальноеобразование**, входящей в состав укрупненной группыспециальностей**53.00.00 Музыкальное искусство** понаправлению**Искусство и культура.**

Местодисциплинывструктурепрограммыподготовкиспециалистов среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл программы подготовки специалистов среднего звенараздел (общепрофессиональныедисциплины).

Целиизадачидисциплины-требованиякрезультатамосвоениядисциплины:

Врезультатеосвоениядисциплиныобучающийсядолжен**уметь**:

- строитьосновныелады,интервалы,аккорды;
- анализироватьстроениемелодиивформепериода;
- определятьхарактермузыки,типивидмузыкальной фактуры;
- определятьсредствамузыкальнойвыразительности;
- строитьиразрешатьаккордывчетырёхголосномизложении;
- подбиратьаккомпанементкпесенноймелодии;
- игратьсеквенциидляраспивания;
- осуществлятьгармоническийанализмузыкальныхпроизведений;

Врезультатеосвоениядисциплиныобучающийсядолжен**знать:**

- основныеэлементымузыкальногоязыка;
- системумузыкальныхжанров,средствмузыкальнойвыразительности;
- основныегармоническиезакономерности.

Учитель музыки, музыкальный руководительдолжен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК1.Выбиратьспособырешениязадачпрофессиональнойдеятельности применительно кразличным контекстам.

ОК4.Эффективновзаимодействоватьиработатьвколлективеи команде.

ОК 8. Самостоятельно средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

Учитель музыки, музыкальный руководительдолжен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК1.1.Определятьцелиизадачимузыкальныхзанятийимузыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке имузыкального образования детей.

ПК1.4.Анализироватьмузыкальныезанятияидосуговыемероприятия.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочныемузыкальные мероприятия и планировать их.

ПК2.2.Организовыватьипроводитьурокимузыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальныемероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке имузыкального образования обучающихся.

ПК3.1.Исполнятьпроизведенияпедагогическогорепертуаравокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детскимхоровым коллективом.

ПК3.3.Аккомпанироватьдетскомусоставу исполнителей.

ПК3.4.Аранжироватьпроизведенияпедагогическогорепертуараразных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

Рекомендуемоеколичествочасовнаосвоениепрограммыдисциплины:
максимальнойучебнойнагрузкиобучающегося:249часа,втом числе:

- обязательнойаудиторнойучебнойнагрузкиобучающегося:186часов;
- самостоятельнойработыобучающегося:49часов;
- промежуточнаяаттестация:14часов.

2. СТРУКТУРАИСОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ

Объемучебнойдисциплиныивидыучебнойработы

Видучебной работы	Объем часов
Максимальнаяучебнаянагрузка (всего)	**249**
Обязательнаяаудиторнаяучебнаянагрузка(всего)	**186**
втомчисле:	
лабораторныеработы	-
практическиезанятия	186
контрольныеработы	-
курсоваяработа(проект)*(еслипредусмотрено)*	-
Самостоятельнаяработаобучающегося(всего)	**49**
втомчисле:	
игранаинструменте,работаснотнымматериалам, домашняяработа	
самостоятельнаяработанадкурсовойработой(проектом) *непредусмотрено*	
Промежуточнаяаттестациявформе экзамена	**14**

Тематическийпланисодержаниеучебнойдисциплины «Элементарнаятеория музыки»

Наименование разделовитем	Содержание учебного материала, практические, контрольныеисамостоятельныеработыобучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
РАЗДЕЛ1. АККОРДЫ			
Тема 1.1. Аккорд.Трезвучие. Виды трезвучий.	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**	4	
	1 Аккорд.Трезвучие.Виды трезвучий. СтроитьвмажореиминореотзвукаБ,М,Ув,Умтрезвучия;		
	2 написатьвмажорноеиминорноетрезвучия,принимаякаждыйзвукзатерцию:ля,peb,соль#; строитьув.иум.трезвучияотзаданныхзвуков.		
	Лабораторныеработы	-	
	Контрольныеработы	-	
	Самостоятельнаяработа: нафортепианоотзвукаБ5/3,М5/3,Ув5/3,Ум.5/3	1	
Тема 1.2. Обращениетрезвучий.	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**	6	
	1 Обращениетрезвучий.строитьотзаданныхзвуковмажорныеиминорныетрезвучияи сделать обращение;		
	2 Строитьотзаданныхзвуковсекстаккордыи квартсекстаккорды;		
	3 Строитьотзвуковув.иум.секстаккордыи квартсекстаккорды;		
	Контрольныеработы	-	
	Лабораторныеработы	-	
	Самостоятельнаяработа: Игранаинструменте4видов трезвучий	2	
Тема 1.3. Главныетрезвучия мажора и минора.	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**	4	
	1 Главныетрезвучиявмажореи миноре.		
	2 НаписатьTSиDтрезвучиявмажореиминоревзаданных тональностях.		
	3 Определитьиобозначитьвкакихтональностяхданныетрезвучиябудут T,S,D.		
	Лабораторныеработы	-	

	Контрольныеработы		-	
	Самостоятельнаяработа: - играть заданные последовательности - определить в каких тональностях данное трезвучие будут Т,S,D.		2	
Тема 1.4. Обращение главных трезвучий их разрешения.	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		6	
	1	Обращение главных трезвучий их разрешения.		
	2	Строить в мажоре и миноре главные трезвучия ладасобращениями и разрешением		
	3	Написать в мажоре и миноре последовательность: Т-S6-D-D6-Т; Т-Т6-Т6/4–Т; Т-S6/4-Т; Т-D6/4-Т6.		
	Лабораторныеработы		-	
	Контрольныеработы		-	
	Самостоятельнаяработа: подобрать аккомпанемент к песенкам «Елочка» и «Вополеберёзастояла», используя главные трезвучия и их обращения.		2	
Тема 1.5. Побочные трезвучия мажора и минора	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		4	
	1	Побочные трезвучия мажора и минора. Написать минорные трезвучия на II, III, VI ступенях во всех мажорных тональностях. Написать мажорные трезвучия на III, VI и VII ступенях в минорных тональностях		
	2	Написать Ум. трезвучия на II, VII ступенях в гармоническом мажоре и построить в D-dur на всех ступенях трезвучия и определить их вид.		
	Лабораторныеработы		-	
	Контрольныеработыпотеме«Трезвучия»:		2	
	1) написать все виды трезвучия от звука; 2) в заданной тональности построить Т,S,D трезвучия с обращениями и разрешениями; 3) в мажоре и миноре в гармоническом виде построить побочные трезвучия и определить их вид.			
	Самостоятельнаяработа		-	
Тема 1.6. Септаккорд. D7 и его обращения. Разрешение D7 и его обращения.	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		8	
	1	Септаккорд. D7 и его обращения. Разрешение D7 и его обращения. В мажоре и миноре построить D7 и разрешить. отзвуков построить D7 и определить к каким тональностям мажора и минора они относятся: ля, фа#, до#, си, ре.		
	2	в мажорных и минорных тональностях построить D7 с обращениями и разрешениями.		
	3	построить заданные последовательности: Т–Т6-D-D2-Т6-D6/5-Т; Тб-D4/3-Т; D-D2		

	- Т6 - D4/3 - Т.		
	Лабораторныеработы		-
	Контрольныеработы		-
	Самостоятельнаяработа: построитьотзвуковD7ивсеегообращениясразрешениямииопределитьтональности:фа, сиb, до, ля b. играть последовательности:Т-D7-Т;Т-D7-D6/5-D4/3-Т;Т-D6/5-Т;D-D2-Т6;Т-D6- D4/3 - Т; Т6 - S - D4/3 - Т в тональностях мажора и минора.		2
Тема 1.7. Вводныйсептаккорд(VII7). Обращения и разрешения.	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		6
	1	Вводныйсептаккорд(VII7).Егообращенияи разрешения.	
	2	построитьVII7иегообращениявтональностяхмажораи минора.	
	3	построитьум.VII7им.VII7втональностяхмажораиминора.	
	Лабораторныеработы		-
	Контрольная работа		-
	Самостоятельнаяработа: завершитьпоследовательность:VII?-D6/5-Т;VII7-D?-Т;VII?-D?–Т6. играть построенные последовательности.		2
Тема 1.8. СептаккордIIступени(SII7). Обращение и разрешение SII7 в Т.	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		6
	1	СептаккордIIступени(SII7).ОбращениеиразрешениеSII7вТ.	
	2	построитьSII7иегообращения.	
	3	построитьпоследовательности:SII7-VII6/5-D4/3-Т;SII6/5-VII4/3-D2–Т6;SII4/3-VII2 -D7 -Т(–5); SII2 -VII7 -D6/5 - Т. завершитьпоследовательность:SII?-VII?-D7-Т(–5);SII?-D4/3-D?-Т?.	
	Лабораторныеработы		-
	Контрольныеработыпотемесептаккорды:		2
	построитьD7собращениямииразрешениямивтональности. построить в тональности VII7 и VII4/3 с разрешениями. завершитьпоследовательность:SII?-VII?-D7-Т(-5);SII?-D2-Т6;		
	Самостоятельнаяработа: строитьвтональностипоследовательность:VII7-D6/5-Т;VII6/5-D4/3-Т;SII6/5-VII4/3-D2 – Т6; играть последовательностивтональностях:SII7-VII6/5-D4/3-Т;SII6/5-VII4/3-D2-Т6; SII4/3 - VII2 - D7 - Т(-5); SII2 - VII7 - D6/5 - Т;		2
РАЗДЕЛ2.			

Нонаккорд(D9).			
Тема 2.1. Нонаккорд(D9).	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		2
	1	Нонаккорд(D9).	
	Лабораторныеработы		-
	Контрольныеработы		-
	Самостоятельнаяработа: Гармоническийанализмузыкальногоматериала.		1
РАЗДЕЛ3. Ладынародноймузыки			
Тема 3.1. Семиступенныелады(диатонические). Пентатоника.	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		4
	1	Семиступенныелады(диатонические).Пентатоника.	
	2	Строитьдиатоническиелады,строитьпентатонику.	
	Лабораторныеработы		-
	Контрольныеработы		-
	Самостоятельнаяработа		-
РАЗДЕЛ4. Родствотональностей. Хроматизм.			
Тема 4.1. Родственныетональности.	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		4
	1	Родственныетональности.	
	2	Определитьродственныетональностизаданнойтональности.	
	Лабораторныеработы		-
	Контрольныеработа		-
	Самостоятельнаяработы		-
Тема4.2. Хроматизмиальтерация.	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		4
	1	Хроматизмиальтерация.	
	2	Построениеальтерированнойгаммы.	
	Лабораторныеработы		-
	Контрольныеработы		-
	Самостоятельнаяработа		-
РАЗДЕЛ5. Определениетональности. Транспозиция.			

Тема 5.1. Определениетональности. Транспозиция.	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		4
	1	Определениетональности.Транспозиция.Определитьвпроизведениетональности. Транспонировать мелодию на секунду, терцию, квинту.	
	Лабораторныеработы		-
	Контрольныеработы		-
	Самостоятельнаяработа: -транспонироватьмелодиюнамалую2наинструменте.		1
РАЗДЕЛ6. Модуляция.			
Тема 6.1. Модуляция.Модуляция вродственнойтональности.	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		4
	1	Модуляция.Модуляциявродственнойтональности.Внотномтекстеопределитьвид модуляции и тональности.	
	Лабораторныеработы		-
	Контрольныеработы		-
	Самостоятельнаяработа		-
РАЗДЕЛ7. Мелодия.			
Тема 7.1. Мотив.Фраза.Предложение. Период. Цезура. Каденция.	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		4
	1	Мотив.Фраза.Предложение.Период.Цезура.Каденция.	
	Лабораторныеработы		-
	Контрольныеработы		-
	Самостоятельнаяработа		-
РАЗДЕЛ8. Мелизмы.			
Тема 8.1. Мелизмы. Приёмыисполнения мелизмов.	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		2
	1	Мелизмы.Приёмыисполнениямелизмов.	
	Лабораторныеработы		-
	Контрольная работа		2
	Самостоятельнаяработа		-
		Всего:	**93ч.**

Гармония

Наименование разделовитем	Содержание учебного материала, практические, контрольныеисамостоятельныеработыобучающихся		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	4
РАЗДЕЛ1.			**58**	
Тема 1.1. Функциональнаясистема главных трезвучий.	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		4	
	1	Введение:Понятиеогармонии.Аккорды.Типыаккордовиихназвания.Названиязвуков аккорда. Названия обращений трезвучия и септаккорда.		
	2	Четырехголосный склад. Удвоение в трезвучии. Мелодичныеположенияирасположениятрезвучий.		
	Лабораторныеработы		-	
	Контрольныеработы		-	
	Самостоятельнаяработа		-	
Тема 1.2. Соединениеглавныхтрезвучий.	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		6	
	1	Ладиегоэлементы.Логикагармоническогоразвития.Гармоническийоборот.		
	2	Соотношениеаккордов.Общиезвуки.		
	3	Способысоединениятрезвучий.Соединениетрезвучийвзаданныхтональностях.		
	Контрольныеработы		-	
	Лабораторныеработы		-	
	Самостоятельнаяработа		-	
Тема 1.3. Гармонизациямелодиив форме периода.	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		4	
	1	Анализмелодического движения. Определение гармоний.		
	2	Гармонияимелодическоедвижение.Гармонияиритм.		
	3	Определитьиобозначитьвкакихтональностяхданныетрезвучиябудут Т,S,D.		
	Лабораторныеработы		-	
	Контрольныеработы		-	
	Самостоятельнаяработа: Гармонизацияиигранаинструментекороткихмелодическихотрывковсиханализом.		2	
Тема 1.4. Перемещениеаккордов.	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		4	
	1	Способыперемещений(сосменойрасположенийибезнее).		

	2	Гармонизациямелодиивформепериода.		
	Лабораторныеработы		-	
	Контрольныеработы			
	Самостоятельнаяработа: подобратьаккомпанементкпесенкам«Елочка»и«Вополеберёзастояла»,используяглавные трезвучия и их обращения.		2	
Тема 1.5. Гармонизациябаса.	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		6	
	1	Анализступенейбаса.Определениягармонийкаденций.Возможныеслучаиперемещений.		
	2	Сочинениемелодиикзаданномубасувсоответствующемритме.		
	3	Скачкитерцийвсопрано.		
	Лабораторныеработы		-	
	Контрольныеработы		2	
	Гармонизациябасавформепериода			
	Самостоятельнаяработа: Игранаинструментекороткихмелодичныхотрывковсиханализом.		4	
Тема 1.6. Каденция,период,предложение	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		4	
	1	Членениемузыкальногопроизведения.Цезура.Построение.Часть.Мотив.Разновидности каденций: 1. Устойчивые каденции: автентическая (доминанты – тоника) плагальная(субдоминанта–тоника) полная(субдоминанта–доминанта–тоника).		
	2	Неустойчивыекаденции: половиннаяавтентическая(тоника–динамика,субдоминанте–доминанта):половинная плагальная (тоника – субдоминанта). Совершенныеинесовершенныекаденции.Периодипредложение.Видыпериода		
	Лабораторныеработы		-	
	Контрольныеработы		-	
	Самостоятельнаяработа: Гармоническийанализнотногоматериала:типкаденций, формы.		1	
Тема 1.7. Кадансовыйквартсекстаккорд	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		4	
	1	Определениеиобозначение.Функциональнаяособенностькадансовогоквартсекстаккорда. Голосоведение. Метрические условия. Аккордовая подготовка. Перемещение.		

	2	Значениекадансовогоквартсекстаккорда.Анализиопределение кадансовогоквартсекстаккорда в музыкальных примерах.		
	Лабораторныеработы		-	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельнаяработа: ИграинструментегармоническихпоследовательностейприменениемК6/4		2	
Тема 1.8. Секстаккордыглавных ступеней лада.	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		6	
	1	Определениеиобозначение.Построениеаккордов.Удвоения.Расположение.Перемещение.Соединениесекстаккордастрезвучиемквартo-квинтовогосоотношения,стрезвучиемсекундовогосоотношения. Скачки прим и квинт при соединении трезвучия с секстаккордом.		
	2	Соединениедвухсекстаккордов.Параллельныеипротивоположныеоктавы,квинты,унисоны.Секстаккордысекундовогосоотношения.Особенностиминора.		
	3	Построение и перемещение секстаккордов главных трезвучий лада; гармонизация мелодиисекстаккордами главных трезвучий лада. Скачкиприсоединениидвухсекстаккордовкварто–квинтовогосоотношения.		
	Лабораторныеработы		-	
	Контрольныеработы		2	
	Гармонизациямелодииспримененииемсекстаккордов.			
	Самостоятельнаяработа: 1) гармонизациямелодиисекстаккордамиглавныхтрезвучийладасупотреблениемскачков 2) игранаинструментегармоническихоборотовсупотреблениемсекстаккордовглавныхтрезвучий.		3	
Тема 1.9Проходящие ивспомогательные квартсекстаккорды.	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		6	
	1	Проходящиеквартсекстаккордыдоминантыитоники.Вспомогательныйквартсекстаккордв каденциях.		
	2	Вспомогательные квартсекстаккордысубдоминаты и тоники.		
	3	Гармонизациямелодиивформепериодасупотреблениемпроходящих,вспомогательныхквартсекстаккордов.		
	Лабораторныеработы		-	
	Контрольныеработы		-	

	Самостоятельнаяработа: 1) гармонизациямелодии 2) игранаинструментегармоническиеоборотыпроходящихивспомогательных квартсекстаккордов.	3	

Тема 1.10. Доминантсекптаккорд(Д7).	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		6
	1	Расположениедоминантсептаккорда.Приготовлениедоминантсептаккорда.Разрешение полного доминантсептаккорда в полное и неполное тоническое трезвучие и неполного доминантсептаккорда в полное тоническое тоническоетрезвучие.	
	2	Обращениядоминантсептаккорда.Предпочтениеобращенийдоминантсептаккордаего основному виду внутри построения.	
	3	Проходящийдоминантовыйтерцквартаккорд.Перемещениедоминантсептаккорда.	
	Лабораторныеработы		**-**
	Контрольныеработы		-
	Самостоятельнаяработа: 1)игра на инструменте гармонических оборотов с употреблением доминантсептаккорда.		3
Тема 1.11. Полнаяфункциональная система мажора и гармоническогоминора.	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		2
	1	Полнаяфункциональнаясистемамажораигармоническогоминора.Логика последовательностей аккордов. Диатоническая система.	
	Лабораторныеработы		-
	Контрольныеработы		2
	Гармонизациябасаспримененией Д7иего обращений		
	Самостоятельнаяработы: 1)Гармоническийанализнотногоматериала.		3
РАЗДЕЛ2.			**56**
Тема 2.1. СекстаккордитрезвучиеII ступени (SII 6,SII).	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		6
	1	УдвоениетерцИи(баса)всекстаккордеIIступеникакосновногозвукасубдоминанты. Возможность иных удвоений. Соединение секстаккорда II ступени скадансовымквартсекстаккордом.	
	2	ОсновноетрезвучиеIIступенинатуральногомажора.Гармонизациямелодии,басав натуральном мажоре с употреблениемтрезвучия IIступени.	
	Лабораторныеработы		-
	Контрольныеработы		-
	Самостоятельнаяработы: Гармоническийанализнотного материала.		2
Тема2.2. Гармоническиймажор. ТрезвучиеVI ступени	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		4
	1	ФункциональнаяособенностьтрезвучияVIступени.Прерванныйоборот.VIступенькакпромежуточно е звено. VI ступень в субдоминантовом значении. Прерванная каденция.	

(TSVI)		Расширениепериода,возникшиевследствиепрерваннойкаденции.Другиепримерырасширенияпериода.		
	2	МинорноетрезвучиеIVступенииисекстаккордуменьшенноготрезвучия IIступени. Переченье.Гармонизациямелодии,баса;прерванныйоборот,расширениепериода.		
	Лабораторныеработы		-	
	Контрольныеработы		-	
	Самостоятельнаяработа: Анализмузыкальныхпримеровсрасширеннымпериодом.		2	
Тема 2.3. Септаккорд II ступени(субдоминантсептаккордSII7) с его обращениями.	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		6	
	1	ПриготовлениесептаккордаIIступенитоникойилилюбымаккордомсубдоминантовой группы. Разрешение септаккорда II ступени и его обращений в доминанту и		
	2	ПереходсептаккордаIIступенииегообращенийвдоминантсептаккордиего обращения.		
	3	РазрешениевкадансовыйквартсекстаккордсептаккордаIIступенивоборотахспроходящимиаккордами.		
	Лабораторныеработы		-	
	Контрольныеработы		2	
	Гармонизациябасаспримененией SII_7собращениями.			
	Самостоятельнаяработа: Гармонизациямелодии,басасупотреблениемсептаккордаIIступени.		3	
Тема 2.4. Вводные септаккорды (малыеиуменьшенный).	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		4	
	1	Приготовление его тоникой, аккордами субдоминантовой и доминантовой групп. Прямое разрешениевводногосептаккордевтонику.Внутрифункциональноеразрешение(переход септаккорда VII ступени и его обращений) в доминантсептаккорд и его обращения.		
	2	Проходящие аккорды в окружении септаккорда VII ступени и его обращений. Субдоминантовыесвойствавводноготерцквартаккорда.Гармонизациямелодии,басав форме периода с употреблением септаккорда VII ступени и его обращений.		
	Лабораторныеработы		-	
	Контрольныеработы		-	
	Самостоятельнаяработа: Составитьконспектпотеме		2	
Тема 2.5. Разновидностьаккордов доминантовой группы.	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		8	
	1	СекстаккордуменьшенноготрезвучияVIIступени(ДVII6)впроходящего,пригармонизациитетрахордамелодическойминорнойгаммы.		

	2	Доминантассекстой,доминантсептаккордиегообращенияссекстой.Применениедоминантовоготрезвучия,доминантсептаккордаидоминантогосекундаккордассекстойвнутрипостроениеивкаденции.РазрешениевтоникуиVIступень,атакжевтоникучерездоминантсептаккорд.	
	3	ТрезвучиеIIIступенимажора(ДТIII),применениянригармонизацииверхнеготетрахорданисходящеймажорнойгаммыивнутрипостроений.	
	4	Гармоническийанализмузыкальныхпримеровсразновидностьюаккордовдоминантовойгрупп.	
	Лабораторныеработы		-
	Контрольныеработы		2
	Гармонизациямелодии,басасупотреблениемменееупотребительныхаккордовD–групп		
	Самостоятельнаяработа: Гармонизацияиигранаинструментегаммнатуральногоигармоническоговидовмажораи минора в восходящем (ДVII в восходящем), и нисходящем (Д III нисходящем) движении.		2
Тема 2.6. Натуральныйминорво фригийских оборотах.	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		4
	1	Натуральныйминорвофригийскихоборотах.	
	2	Фригийскийтетрахордвверхнемголосе.	
	Лабораторныеработы		-
	Контрольныеработы		-
	Самостоятельнаяработа:		-
Тема 2.7. Диатонические(тональные) секвенции.	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		4
	1	Диатоническиесеквенции.	
	2	Секвенциис секстаккордами	
	Лабораторныеработы		-
	Контрольныеработы		-
	Самостоятельнаяработа:		-
Тема 2.8. Двойнаядоминанта(ДД) в каденции. Двойнаядоминантавнутри построения	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		6
	1	Двойнаядоминанта(ДД)вкаденции.Разрешениедвойнойдоминантывдоминантуи проходящий тонический квартсекстаккорд.	
	2	Переходдвойнойдоминантывдиссонирующиеаккордысубдоминантовойидоминантовойгрупп.	
	3	Гармонизациямелодии,басасупотреблениемгруппыДД.	
	Лабораторныеработы		-

	Контрольныеработы		-	
	Самостоятельнаяработа		-	
Тема 2.9. Типытональныхсоотношений. Отклонение.Хроматическая система.	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		6	
	1	Типытональныхсоотношений. ТональностиI-степенироДства.		
	2	СредстваотклоненИя:отклонениячерезД7ДVII7собращениями,отклонениечерез субдоминанту (S, SII, SII7 с обращениями)		
	3	Гармоническийанализ.Гармонизациямелодии,басасотклонениями.		
	Лабораторныеработы		-	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельнаяработа:		-	
Тема 2.10. Модуляция. Модуляция1-йстепенироДства	**Содержаниеучебногоматериалавформепрактическихзанятий**		6	
	1	Модуляция как переход из одной тональности в другую. Виды модуляций. Процесс модуляции.Показпредыдущейтональности,общиймодулирующийаккорды,закрепление новой тональности.		
	2	Модуляциявтональностидоминантовойгруппы.Модулирующийпериод.Типичные направления модуляций в модулирующих периодах из мажора и минора.		
	3	Модуляциявтональностисубдоминантовойгруппы.Модулирующийпериод.Типичные направления модуляций в модулирующих периодах из мажора и минора. Гармонизация мелодии, баса с модуляцией 1 степени родства.		
	Лабораторныеработы		**-**	
	Контрольныеработы:		2	
	Гармонизациямелодии,басасупотреблениемпройденныхаккордов.			
	Самостоятельнаяработа:		-	
	Промежуточнаяаттестациявформеэкзамена		**14**	
		Всего:	**249**	

3. УСЛОВИЯРЕАЛИЗАЦИИПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализацияпрограммыдисциплинытребуетналичияучебногокабинета музыкально-теоретических дисциплин (2 кабинета).

Оборудованиеучебногокабинета:

-шкаф;

-столучительский;

-доска;

-инструмент;

-парты.

-посадочныеместавсоответствииисколичествомобучающихся. Технические средства обучения:

-таблицы;

-инструменты;

-музыкальныйматериал.

Информационноеобеспечениеобучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,дополнительной литературы

Основныеисточники:

1. Дубовский И., Евсеев С., Способны И., Соколов В. Учебник гармонии. - М., 2008.
2. ЛебедеваА.Элементарнаятеориямузыки.–М., 2008.
3. МясоедовА.Учебникгармонии.-СПб.,2009.
4. Панов Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М., Изд. Престо,2009.
5. ШайхудиноваД.И.Краткийкурспоэлементарнойтеориимузыки.–М., Феникс, 2011.
6. Элементарнаятеориямузыки./И.Способин.–М., 2009.

Задачники:

1. АлексеевБ.Задачи погармонии. -М., 2008.
2. МясоедовА.Задачипо гармонии.-М., 2009.

Дополнительныеисточники:

1. БерезовчукЛ.Н.Самоучительэлементарнойтеориимузыки.–М.,2008.
2. Котляренко В.А. Сборник тестов по элементарной теории музыки. – Дмитровград,2009.
3. Кулевская3.Хрестоматияпогармоническомуанализу.–М., 2008.
4. ЛебедеваА.Элементарнаятеориямузыки.–М., 2008.
5. МаксимовС.Упражнениянагармониинафортепиано.-М., 2010.
6. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. - М.,2009.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины являетсяэкзамен.

Результаты обучения (освоенныеумения,усвоенныезнания)	**Формыиметодыконтроляиоценки результатов обучения**
умения:	
- строитьосновныелады,интервалы,аккорды;	Текущийконтрольвформе: - играна инструменте - защитаиндивидуальныхзаданий.
-анализироватьстроениемелодиив форме периода;	Текущийконтрольвформе: - играна инструменте - защитаиндивидуальныхзаданий.
-определятьхарактермузыки,типи вид музыкальной фактуры;	Текущийконтрольвформе: - играна инструменте - защитаиндивидуальныхзаданий.
- определятьсредствамузыкальнойвыразительности;	Текущийконтрольвформе: - играна инструменте - защитаиндивидуальныхзаданий.
-строитьиразрешатьаккордыв четырёхголосном изложении;	Текущийконтрольвформе: - играна инструменте - защитаиндивидуальныхзаданий.
-подбиратьаккомпанементк песенной мелодии;	Текущийконтрольвформе: - играна инструменте - защитаиндивидуальныхзаданий.
-игратьсеквенциидля распевания;	Текущийконтрольвформе: - играна инструменте - защитаиндивидуальныхзаданий.
- осуществлять гармонический анализмузыкальныхпроизведений;	Текущийконтрольвформе: - играна инструменте - защитаиндивидуальныхзаданий.
знания:	
- основныеэлементымузыкальногоязыка;	Формыконтроляобучения: – устныйопрос; – активность на занятиях (дополнения кответам сокурсников и т.п.);
-системумузыкальныхжанров, средств музыкальнойвыразительности;	Формыконтроляобучения: – устныйопрос; – активность на занятиях (дополнения кответам сокурсников и т.п.);
- основныегармоническиезакономерности.	Формыконтроляобучения: – устныйопрос; – активность на занятиях (дополнения кответам сокурсников и т.п.);