МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М. М. Меджидова»

Утверждаю:
Директор
_____ Адзиева С.М.
«_31_» _08_ 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОО 02.04 Музыка

Код и наименование специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией музыкальных дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссии

_____ Бахмудова З.Д..
ФИО
«_31_» августа 2026 г.

г. Избербаш

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ООО 02.04 «Музыка» разработана на основе требований:

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993, (с изм. от 03.07.2024г) зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.
с учетом:

- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2026/2027 учебный год.

Разработчики:

1.Гамидова МадинаДжалиловна - Почетный работник воспитания и просвещения РФ, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла.

2.Джабраилова Лейла Ядигаровна - преподаватель дисциплин профессионального цикла.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **4**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **5**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **15**

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **17**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОО 02.04. Музыка

1.1.Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО**53.02.01Музыкальное образование** (базовой подготовки), укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура.**

1.2.Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общеобразовательный цикл. **(вариативная часть).**

1.3.Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
уметь:
- строить основные лады, интервалы, аккорды;
- анализировать строение мелодии в форме периода;
- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;
- определять средства музыкальной выразительности;
- строить и разрешать аккорды в четырёхголосном изложении;
- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;
- играть секвенции для распевания;
- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
знать:
- основные элементы музыкального языка;
- систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности;
- основные гармонические закономерности.

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося: 170 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 156 часов,
-самостоятельная работа: 6 часов,
-промежуточная аттестация: 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**170**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**156**
в том числе:	
лабораторные работы	**-**
практические занятия	**146**
контрольные работы	**10**
курсовая работа (проект)	**-**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**6**
Промежуточная аттестация в форме **экзамена**	**8**

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплиныСОО 02.04. «Музыка»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1 ЗВУК.		**20**	
Тема 1.1 Музыкальный звук и его свойства.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	1	
	1 Музыкальный звук и его свойства. Звукоряд. Основные ступени и их названия.		
	2 Буквенная и слоговая система основных ступеней.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.2. Музыкальная система. Звукоряд. Октава.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	1	
	1 Музыкальная система. Октава.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.3. Нота. Ключи. Нотный стан. Ноты скрипичного ключа.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	2	
	1 Нота. Ключи. Нотный стан. Ноты скрипичного ключа.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
Тема 1.4. Ноты басового ключа. Знаки сокращенного письма.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	2	
	1 Ноты басового ключа.		
	2 Написание на нотоносце звуков скрипичного и басового ключа указанных в карточке;		
	3 Написание на нотоносце звуков от «ля» малой октавы до «до» 3 октавы в скрипичном		

		ключе;		
	4	Написание на нотоносце звуков от «ми» малой октавы - ми 1, указанных в карточках.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 1.5. Музыкальный строй. Тон и полутон.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		2	
	1	Музыкальный строй. Основные ступени звукоряда. Тон и полутон.		
	2	Счет количества тонов и полутонов от заданных ступеней.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: сосчитать количество тонов, полутонов от заданного звука.		1	
Тема 1.6. Альтерация. Знаки альтерации, тон и полутон, буквенные обозначения производных ступеней.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		4	
	1	Знаки альтерации.		
	2	Буквенные обозначения производных ступеней. Энгармонизм звуков.		
	3	Выполнение заданий по карточкам: сосчитать тоны полутоны;		
	4	Буквенное обозначение основных и производных ступеней, энгармонизм звуков.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 1.7. Диатонические и хроматические тоны и полутоны.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		4	
	1	Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Энгармонизм звуков.		
	2	Строение от звука хроматических ↑↓ 1 т и 1/2 т;		
	3	Строение от звуков диатонических тонов и полутонов;		
	4	Определение в заданных примерах 1т или полутон, хроматический или диатонический.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа		-	

	Самостоятельная работа обучающихся: строить от заданного звука диатонические и хроматические тоны, полутоны.	1	
Тема 1.8 **Длительности нот и пауз. Способы увеличения длительности нот и пауз.**	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	2	
	1 Длительности нот и пауз. Дополнительные знаки к нотам увеличивающие длительности звуков.		
	2 Замена заданных нотных знаков паузами;		
	3 Написание числовыми обозначениями следующих длительностей нот и пауз.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольная работа по всем темам 1 раздела	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
РАЗДЕЛ 2 **РИТМИЧЕСКИЙ МЕТР.**		**14**	
Тема 2.1. **Акцент. Метр. Размер. Такт. Затакт. Тактовая черта.**	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	2	
	1 Акцент. Метр. Размер. Такт. Затакт. Тактовая черта.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.2. **Простые размеры. Группировка длительностей в тактах простых размеров.**	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	4	
	1 Простые размеры. Группировка длительностей в тактах простых размеров.		
	2 Постановка тактовых черточек в заданном примере,правильно сгруппировав длительности нот в размерах 2/4, 3/4, 3/8;		
	3 Составление с различных длительностей нот и пауз правильно сгруппированные такты.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: группировать длительности в простых размерах.	1	
Тема 2.3. **Сложные размеры. Группировка**	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	2	
	1 Сложные размеры. Группировка длительностей в тактах сложных размеров.		

длительностей в тактах сложных размеров.	2	Постановка тактовых черточек в заданном примере, правильно сгруппировав длительности нот в размерах 4/4, 6/4, 6/8,12/8; составление из различных длительностей нот и пауз правильно сгруппированные такты в сложных размерах.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: группировать длительности в сложных размерах.		1	
Тема 2.4. **Переменные размеры Синкопа.**	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		2	
	1	Переменные размеры. Синкопа.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работаобучающихся		-	
Тема 2.5. **Темп. Значение темпа в музыке.**	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		2	
	1	Темп. Значение темпа в музыке.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа по темам раздела		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
РАЗДЕЛ 3 **ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ.**			**12**	
Тема 3.1. **Общие понятия о ладе и его элементах. Тоника. Гамма. Основные ступени гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тетрахорды.**	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		2	
	1	Лад и его элементы гамма. Тоника. Основные ступени гаммы. Устойчивые и не устойчивые ступени лада.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работаобучающихся		-	
Тема 3.2. **Мажорный лад. Мажорная гамма. 3 вида мажора.**	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		2	
	1	Мажорный лад. Мажорная гамма. 3 вида dur.		
	2	Построение от тоник до, ми, фа, ре натурального dur в восходящем		

		порядке,указавустойчивые ступени; написание ключевых знаков альтерации # тональностей dur;		
	3	Построение гармонического и мелодического dur от заданных тоник, указавустойчивые ступени; написание ключевых знаков альтерации b тональностей dur.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: строить от заданного звука 3 вида мажора.		1	
Тема 3.3. **Минорный лад. Минорная гамма, её строение. 3 вида moll.**	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		2	
	1	Минорный лад. Минорная гамма, её строение. 3 вида минора.		
	2	Построение натуральногоmoll от заданных тоник, отметив устойчивые ступени;		
	3	Построение гармонического и мелодического минора; написание устойчивых ступеней от заданных тоник.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: строить от заданного звука 3 вида минора.		1	
Тема 3. 4. **Диезные и бемольные тональности.** **Кварто-квинтовый круг.** **Самостоятельная работаобучающихся.**	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		2	
	1	Диезные и бемольные тональности. Кварто - квинтовый круг.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 3.5. **Параллельные и одноименные тональности. Определение тональностей.**	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		2	
	1	Параллельные и одноименные тональности. Правила определения тональности в произведении.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа по разделу «Лад и тональность»		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
РАЗДЕЛ 4 **ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ.**			**2**	

Тема 4.1 Динамические оттенки (подвижные и неподвижные).	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	2	
	1 Динамические оттенки (подвижные и неподвижные).		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
РАЗДЕЛ 5. ИНТЕРВАЛЫ.		**18**	
Тема 5.1. Понятие об интервалах. Названия интервалов. Качественная и количественная величина.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	6	
	1 Понятие об интервалах. Названия интервалов. Качественная и количественная величина интервалов.		
	2 Строение интервалов от заданных звуков ↑ и ↓;		
	3 Определение заданных интервалов; определение ступеневой величины интервалов.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 5.2. Обращения интервалов.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	2	
	1 Обращение интервалов.		
	2 Построение интервалов иих обращения; определение заданного интервала и сделав егообращения.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 5.3. Составные интервалы.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	4	
	1 Составные интервалы.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работаобучающихся	-	
Тема 5.4. Увеличенные и уменьшенные интервалы.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	2	
	1 Увеличенные и уменьшенные интервалы.		

Наименование	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы,	Объем	Уровень
	2 Консонирующие и диссонирующие интервалы.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольная работа по разделу «Интервалы» (по всем темам, входящим в этот раздел)	2	
	Самостоятельная работаобучающихся	-	
РАЗДЕЛ 6. ИНТЕРВАЛЫ В ТОНАЛЬНОСТИ dur и moll.		**12**	
Тема 6.1. Тритоны (в натуральногоdur и гармоническогоmoll). Разрешение тритонов.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	4	
	1 Тритоны в натуральномdur и гармоническом moll.		
	2 Разрешение тритонов.		
	3 Строение тритонов в тональностях dur и moll с разрешениями.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работаобучающихся	-	
Тема 6.2 Характерные интервалы гармоническогоdur и moll.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	2	
	1 Характерные интервалы.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работаобучающихся	-	
Тема 6.3 Разрешения характерных интервалов.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	4	
	1 Разрешение характерных интервалов.		
	2 Строение ув2 → ум7, ув5 → ум4 в заданных тональностях и их разрешение;		
	3 Определение к каким тональностям dur и moll принадлежат интервалы, данные на карточке и их разрешения.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольная работа по темам раздела «Интервалы в тональности dur и moll»	2	
	Самостоятельная работаобучающихся	-	
	Всего:	**78ч.**	

разделов и тем (формы работы)	самостоятельная работа обучающихся		часов	освоения
1	2		3	4
РАЗДЕЛ 7 СОЛЬФЕДЖИО.			**39**	
Тема: Сольфеджирование и интонационные упражнения. Слуховой анализ. Диктант.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**			
	1	Чтение с листа попевок,песен со словами до 3х звуков.		
	2	Интонирование (попевки,прибаутки,детские песенки по слуху (3 звука)).		
	3	Пение попевок от любого звука.		
	4	Интонирование распевок со словами на диатонической основе.		
	5	Вокально-интонационные упражнения в размере 2/4.		
	6	Вокально- интонационные упражнения с употреблением восьмых нот, р.2/4.		
	7	Чтение с листа ритмоблоков на разные длительности.		
	8	Чтение с листа музыкальных примеров с одновременным тактированием 2/4.		
	9	C-dur. Строение гаммы. Устойчивые ступени трезвучия. Музыкальные примеры на устойчивых звуках.		
	10	Вводные звуки. Неустойчивые звуки гаммы C-dur. Музыкальные примеры с опеванием звуков.		
	11	Определение регистров, октав на клавиатуре.		
	12	Запись мелодического звукоряда первой октавы.		
	13	Определение лада(мажора и минора).		
	14	Определение мелодического движения .		
	15	Определение 2х видов мажора.		
	16	Определение 3х видов минора.		
	17	Определение интервалов до октавы.		
	18	Запись ритмического диктанта.		
	19	Запись одноголосного диктанта в 4 такта.		
	20	Запись одноголосного диктанта в 5-6 тактов.		
	Лабораторные работы		**-**	
	Контрольная работа		**-**	
	Самостоятельная работа обучающихся		**-**	
РАЗДЕЛ 8 ХОРОВОЙ КЛАСС.			**39**	

Тема: Развитиевокально-хоровых навыков.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**			
	1	Работа над дыханием: дыхание в быстрых и медленных темпах, краткое дыхание между фразами.		
	2	Техника владения цепным дыханием в хоровых коллективах.		
	3	Звукообразование: выработка кантилены, гибкости и подвижности голосов, резонаторские качества – тембр и сила звучания, сглаживание регистров, филировка звука, стаккато, воспитание вокального слуха.		
	4	Интонация и строй: Пение одноголосия с элементами двух-голосия, интонирование произведений полифонического склада, совершенствование навыков сольфеджирования.		
	5	Ансамбль-звуковой,ритмический,динамический, уравновешенное звучание партии и хора в целом, выделение тональных сдвигов, интересных гармонических сочетаний, ансамбль соло с хором или солирующей партии с хором		
	6	Дикция: четкость, ясность произношения в высокой и низкой тесситуре, быстрых и медленных темпах, смягченное окончание слов.		
	7	Художественная выразительность: Достижение наибольшей эмоциональной тонкости и гибкости в исполнении произведений, звучание P, PP, с опорой на дыхание и полнозвучное F, основанное на эмоционально-выразительном раскрытии художественного образа произведений. длительное крещендо и диминуэндо, ускорение и замедление темпа, тщательная отработка штрихов, ферматы, суббито P, суббитоF		
	8	Расширение диапазона: Сопрано: до, ре I – ля II. Альт: ля, сим – ми II.		
	Лабораторные работы			**-**
	Контрольная работа			**-**
	Самостоятельная работа обучающихся			**-**
Примерная тематика курсовой работы(проекта) *не предусмотрен*				**-**
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом*) не предусмотрено*				**-**
			Всего:	**78ч.**
Промежуточная аттестация в форме **экзамена**				**8ч.**
			Итого:	**170 ч.**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин (2 кабинета).

Оборудование учебного кабинета:

-шкаф;

- стол учительский;

- доска;

-инструмент;

-парты;

- посадочные места в соответствии с количеством обучающихся.

Технические средства обучения:

-таблицы;

- инструменты;

-музыкальный материал.

3.2.Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1.Вахромеева С.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио/изд. Музыка – 2017 г.

2. Красинская Л.Э. Элементарная теория музыки изд. Музыка,2019 г.

3. Лебедев А. Элементарная теория музыки. – М., 2008 г.

4. Панов Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М., Изд. Престо, 2009 г.

5.Шайхутдинова Д.И. Краткий курс по элементарной теории музыки. – М., Феникс, 2011 г.

6. Фридкин Б.Ю. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Уч. пособие/изд. Музыка – 2018 г.

7. Элементарная теория музыки. / И.Способин. – М., 2009 г.

8. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. – М., 2009 г.

9. Варламов А.А., Семченко «Сольфеджио» 1-5кл. Учебное пособие, Изд. Владос, 2019 г.

10. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио I и II ч. – изд.Музыка, 2019 г.

11. Ладухин Н. Сольфеджио. Музыкальные диктанты 1.2.3.г. – Учебное

пособие для СПО, Изд.Юрайт, / 2019 г.
12.Русяева И. Одноголосные диктанты. – М., 2009 г.
13. Живов Л.В.,Лагерев И.В. Веселые песни для детского хора. Сб.»1,2. Изд. Владос, 2019 г.
14. Курс чтения хоровых партитур. / сост. И.Полтавцев, М.Светозарова, Часть 1, 2009 г.
15. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / сост. Н.Шелков, 2009 г.
16. Хрестоматия по хоровой литературе. / сост. С.Попов. вып.1, 2009 г.

Дополнительные источники:

1. Березовчук Л.Н. Самоучитель элементарной теории музыки.– М., 2008г.
2. Котляренко В.А. Сборник тестов по элементарной теории музыки. – Дмитровград, 2009 г.
3. Лебедев А. Элементарная теория музыки. – М., 2008 г.
4. Баева Н., Зебрик Т. Сольфеджио. – С-Пб., Композитор, 2008 г.
5.Долматов Н. Музыкальный диктант. – М., Музыка, 2009 г.
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – С-Пб., Композитор, 2008г.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – С-Пб., Музыка, 2008 г.
8.Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., Композитор, 2008г.
9. Фридкин Г.А. Чтение листа на уроках сольфеджио.– М., 2008г.
10. Батыргишиев Х. Хрестоматия педагогического репертуара для общеобразовательных школ по музыке, Махачкала 2009г.
11. Дагиров Н. Сборник хоровых песен композиторов Дагестана, Махачкала 2009 г.
12. Леонов Э. Песни на стихи Расула Гамзатова, М., 2008 г.
13. Мусаев М. Школа хорового пения, Махачкала 2009 г.
14. Полунин В. Рождение песни, Песни и романсы на стихи дагестанских и русских поэтов.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины является **экзамен.**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
умения:	
-строить основные лады, интервалы, аккорды;	Текущий контроль в форме: -игра на инструменте; -защита индивидуальных заданий.
-анализировать строение мелодии в форме периода;	Текущий контроль в форме: -игра на инструменте; -защита индивидуальных заданий.
-определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;	Текущий контроль в форме: -игра на инструменте; -защита индивидуальных заданий.
-определять средства музыкальной выразительности;	Текущий контроль в форме: -игра на инструменте; -защита индивидуальных заданий.
-строить и разрешать аккорды в четырёхголосном изложении;	Текущий контроль в форме: -игра на инструменте; -защита индивидуальных заданий.
-подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;	Текущий контроль в форме: -игра на инструменте; -защита индивидуальных заданий.
-играть секвенции для распевания;	Текущий контроль в форме: -игра на инструменте; -защита индивидуальных заданий.
-осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений;	Текущий контроль в форме: -игра на инструменте; -защита индивидуальных заданий.
знания:	
-основные элементы музыкального языка;	Формы контроля обучения: -устный опрос; -активность на занятиях (дополнения к ответам сокурсников и т.п.).
-систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности;	Формы контроля обучения: -устный опрос; -активность на занятиях(дополнения к ответам сокурсников и т.п.).
-основные гармонические закономерности.	Формы контроля обучения: -устный опрос; -активность на занятиях (дополнения к ответам сокурсников и т.п.).