МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

Утверждаю:
Директор
_____ Адзиева С.М.
«31» 08 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

Код и наименование специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: учитель изобразительного искусства и черчения

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией дисциплин профессионального цикла специальностей Дизайн (по отраслям) и ИЗО

Председатель предметной (цикловой) комиссии

_____ Гайдарова А.Р.
ФИО

«31» 08 2026г

Избербаш

Рабочая программа профессионального модуля 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение** (базовая подготовка), входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств,** утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. №1384 (с изм. от 03.07.2024г), зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 г. № 34872 с учетом:

- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2026/2027 учебный год.

Разработчики:

Баталова А.Х - преподаватель дисциплин профессионального цикла.

Гайдарова А.Р - преподаватель дисциплин профессионального цикла.

Курбанова З.Г - преподаватель дисциплин профессионального цикла.

Рамазанов П.Н. – преподаватель дисциплин профессионального цикла.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ...4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ...7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .68

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) … 71

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение (базовой подготовки) входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения» в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках
ПК 3.2.	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках
ПК 3.3.	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
ПК 3.4.	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
ПК 3.5.	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен **иметь практический опыт:**
- выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;
- выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;
- выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;
- выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;
- чтения и выполнения чертежей в ручной графике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**
- выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению;
- изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;
- выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому";
-выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;
- выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;
- воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств; применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;
- выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);
- применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;

- выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;
- реализовывать творческие идеи в макете.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:
- особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;
- основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон; последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;
- теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;
- основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);
- техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;
- специфику художественного оформления декоративных изделий;
- традиционные техники художественной обработки материалов;
- оборудование и технологии художественной обработки материалов;
- основы пластической анатомии;
-методику создания объемно-пластического произведения;
- свойства пластических материалов и способы лепки;
-виды изображений и технических чертежей;
-требования к оформлению чертежей, геометрические построения;
-особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения.
- изучить макетные материалы и инструменты для выполнения учебных макетных работ.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: ПМ.

всего 1899 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 1899 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1427 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 410 часов;
промежуточной аттестации - 62 часа;
учебной и производственной практики - 108 часов.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Тематический план профессионального модуля 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

Коды профессиональных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля***	**Всего часов** *(макс. учебная нагрузка и практики)*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**					**Промежуточная аттестация**	**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			**Самостоятельная работа обучающегося**			**Учебная,** часов	**Производственная (по профилю специальности),** часов *Концентрированная*
			Всего, часов	**в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**		**9**	**10**
	МДК 03.01 Основы выполнения графических работ	480	372	372		94		14		
1.1. - 1.5. 4.1-4.5	МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ	480	372	372		102		6		
	МДК 03.03 Основы выполнения объёмно-пластических работ	138	100	100		32		6		
	МДК 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и ХОМ	192	142	142		44		6		
	МДК 03.05 Черчение	202	148	148		46		6		
	МДК 03.06 Дизайн - проектирование с макетированием (моделированием)	295	217	217		66		12		

	МДК 03.07 Перспектива	56	56	38		12		6		
	МДК. 03.07 Цветоведение	56	56	38		12		6		
1.1. - 1.5. 4.1-4.5	**Учебная практика (по профилю специальности)**, часов *(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)*									
	Музейная практика									**36**
	Плэнер									**72**
	Производственная практика (по профилю специальности), часов *(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)*	*								
	Всего:	**1899**	**1427**	**1427**		410		62		108

.

2.2 Тематический план и содержание профессионального модуля 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
МДК 03.02. Основы выполнения графических работ			**480**	
Раздел 1			64	
Тема 1.1 Натюрморт из двух табуреток.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		14	
	1	Компоновка и обозначение группы предметов в их пространственной взаимосвязи.		
	2	Передача характера формы и пропорций предметов, соотношения их величин и конструкции.		
	3	Линейно-конструктивное построение, передача пропорции и характерных особенностей натуры.		
	4	Легкая светотеневая проработка, передача изобразительными средствами объема.		
	5	Детализация. Выявление объема формы. Обобщение. Завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.2 Тоновое изображение геометрических тел (куб, конус, цилиндр)	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		40	
	1	Рисунок куба. Компоновка рисунка на бумаге.		
	2	Линейно-конструктивное построение, передача пропорций и характерных особенностей натуры. Светотеневое решение. Поиск формы и объема.		
	3	Тональное решение. Выявление объема и фактуры. Детализация, обобщение. Завершение.		
	4	Рисунок конуса. Компоновка рисунка на бумаге. Линейно-конструктивное построение.		
	5	Передача характера формы. Светотеневое решение. Поиск объема.		
	6	Тоновое решение. Выявление объема и фактуры. Детализация, обобщение. Завершение.		
	7	Рисунок цилиндра. Компоновка на формате. Линейно-конструктивное построение.		
	8	Уточнение пропорции. Светотеневое решение. Передача изобразительными средствами объема.		
	9	Тоновое решение. Проработка объема. Детализация, обобщение. Завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	

Тема 1.3. Натюрморт гипсового шара с небольшим предметом.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		10	
	1	Компоновка рисунка на формате А3. Линейно-конструктивное построение.		
	2	Уточнения пропорций и характерных особенностей натуры.		
	3	Светотеневое решение формы предметов.		
	4	Тоновая проработка объема, передача фактуры. Детализация переднего плана. Обобщение. Завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа			
Раздел 2			90	
Тема 2.1 Рисунок складок висящей ткани.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**			
	1	Компоновка и схематичное обозначение формы висящей ткани. Линейно-конструктивное построение.	10	
	2	Светотеневое решение рельефа ткани, с передачей характера складок и структуры ткани.		
	3	Тоновое проработка. Детализация переднего плана. Обобщение. Завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 2.2 Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**			
	1	Компоновка и линейная прорисовка предметов натюрморта. Схематизация.	10	
	2	Линейно-конструктивное построение. Поиск формы. Типизация. Линейный рисунок. Уточнения перспективного сокращения.		
	3	Легкая светотеневая проработка. Обозначение светотеневых плоскостей.		
	4	Тональное решение, выявление объема формы, фактуры и материальности изображаемых предметов.		
	5	Передача пространства световоздушной среды изображаемых предметов. Детализация переднего плана. Обобщение, Завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа			
Тема 2.3 Рисунок симметричного	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**			
	1	Компоновка и поиск габаритных размеров. Орнамента с одной осью симметрии.	12	
	2	Линейно-конструктивное построение. Типизация.		

гипсового орнамента.	3	Уточнение линейного рисунка. Передача характера формы. Обозначение светотеневых плоскостей. Выявление формы и объема.		
	4	Тоновая проработка. Лепка формы орнамента тоном, передача пространства и материальности.		
	5	Детализация формы орнамента. Обобщение. Завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 2.4 Рисунок асимметричного гипсового орнамента.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		10	
	1	Компоновка рисунка на листе. Линейно-конструктивное построение.		
	2	Поиск соотношении и формы.		
	3	Легкая светотеневая проработка.		
	4	Теневое решение. Передача объема, характера и особенность формы.		
	5	Детализация. Обобщение. Завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 2.5 Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		10	
	1	Композиционное размещение на формате. Поиск габаритных размеров.		
	2	Линейно-конструктивное построение. Уточнения пропорции предметов. Типизация.		
	3	Линейный рисунок с прорисовкой перспективы.		
	4	Легкая светотеневая проработка.		
	5	Тоновое решение. Выявление объема, формы, фактуры и материальность предметов.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 2.6 Натюрморт из предметов быта и спортивных принадлежностей.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		10	
	1	Компоновка рисунка на листе.		
	2	Поиск пропорции и соотношения предметов. Схематизация.		
	3	Линейно-конструктивное построение. Легкая светотеневая проработка.		
	5	Детализация. Обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	

	Самостоятельная работа		-	
Тема 2.7 Контрольный сложный натюрморт из предметов быта различных форм, фактуры, цвета	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		14	
	1	Композиционное размещение на формате А2.		
	2	Линейное изображение группы предметов в их пространственной взаимосвязи.		
	3	Передача характера формы и пропорции предметов, соотношения величин и материалов.		
	4	Светотеневая проработка в поиске объема.		
	5	Тоновое решение, выявление формы объема, фактуры и материальности предметов.		
	6	Передача пространства световоздушной среды изображаемых предметов. Детализация, передача цельности. Обобщение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Раздел 3			78	
Тема 3.1 Рисунок капители дорической колонны.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		14	
	1	Компоновка на листе бумаги.		
	2	Линейно-конструктивное построение.		
	3	Поиск пропорции и передача строгих форм капители.		
	4	Легкая светотеневая проработка. Выявить форму и объем капители.		
	5	Детализация, обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 3.2 Натюрморт в интерьере.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		14	
	1	Компоновка главных объемов интерьера и натюрморта. Схематизация.		
	2	Линейно-конструктивное построение. Членение на отдельные элементы. Линейный рисунок в решении деталей с перспективным сокращением предметов.		
	3	Светотеневая проработка, выявление объема, характера формы, фактуры и материальности.		
	4	Тоновое решение. Передача пространства световоздушной среды изображаемых предметов.		
	5	Детализация, обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	

	Самостоятельная работа			-
Тема 3.3 Обрубовочная голова и череп человека.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**			14
	1	Композиционное размещение на одном листе двух рисунков.		
	2	Линейно-конструктивное построение обрубовочного черепа.		
	3	Уточнения пропорций и формы плоскостей. Легкая светотень. Передача объема.		
	4	Линейная прорисовка формы плоскостей и выявление объема светотенью прозрачной.		
	5	Тоновое решение. Детализация переднего плана. Обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы			-
	Контрольные работы			-
	Самостоятельная работа			-
Тема 3.4 Череп человека в трех поворотах.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**			14
	1	Общая компоновка рабочего листа. Три позиции изображают на формате А3. Линейно-конструктивное построение черепа человека в фас. Поиск пропорции.		
	2	Уточнения линейного рисунка. Обозначение легкой светотени. Обобщение, завершение.		
	3	Линейно-конструктивное построение черепа человека в профиль. Схематизация.		
	4	Поиск пропорции и формы черепа.		
	5	Светотеневая проработка, детализация, обобщение, завершение.		
	6	Линейно-конструктивное построение черепа человека на четверть поворота. Передача формы, поиск соотношения сторон и перспективного построения.		
	7	Светотеневая проработка, передача объема. Детализация, обобщение, завершение рисунка.		
	Лабораторные работы			-
	Контрольные работы			-
	Самостоятельная работа			-
Тема 3.5 Контрольный натюрморт с гипсовой античной головой (Венера Милосская).	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**			14
	1	Компоновка на формате А2. Поиск габаритных размеров и месторасположение каждого предмета натюрморта. Схематизация.		
	2	Линейно-конструктивное построение по принципу от крупного до мелкого. Типизация.		
	3	Линейно-перспективное построение каждого предмета натюрморта по принципу от общего к частному.		
	4	Светотеневое решение. Передача объема, фактуры, материальности.		
	5	Тоновое решение. Передача пространства световоздушной среды изображаемых предметов.		
	6	Детализация переднего плана. Обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы			-

	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Раздел 4			86	
Тема 4.1 Гипсовые слепки частей лица Давида	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		18	
	1	Гипсовый слепок «глаза». Изучение, компоновка. Поиск пропорции. Схематизация. Линейно-конструктивное построение		
	2	Легкое светотеневое решение.		
	3	Гипсовый слепок «носа». Изучение, компоновка. Поиск пропорции. Схематизация.		
	4	Линейно-конструктивное построение. Легкое светотеневое решение.		
	5	Гипсовый слепок «уха». Изучение, компоновка. Поиск пропорции и формы. Схематизация. Линейно-конструктивное построение. Прорисовка формы и пластики уха.		
	6	Легкая светотеневая проработка.		
	7	Детализация, обобщение, завершение.		
	8	Гипсовый слепок «губы». Изучение, компоновка. Поиск пропорции и формы. Схематизация.		
	9	Линейно-конструктивное построение. Легкая светотеневая проработка. Обобщение. Завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа			
Тема 4.2 Рисунок маски Давида	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**			
	1	Композиционное размещение на формате А3. Поиск габаритных разметов. Схематизация.		
	2	Линейно-конструктивное построение. Поиск пропорции и формы элементов маски.		
	3	Линейная прорисовка с перспективным схождением линии в зависимости от ракурса.		
	4	Светотеневое решение, выявление формы.		
	5	Светотеневая проработка, внимательная лепка формы.		
	6	Тоновое решение. Добиться ясности больших тональных плоскостей.		
	7	Детализация. Соподчинение частей целому. Обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 4.3 Наброски и	**Содержание учебного материала**.		4	
	1	Композиционное размещение двух рисунков на формате А3. Поиск габаритных размеров.		

зарисовки головы натурщика.		Передать главное в модели. Краткосрочный рисунок завершить в тоне.		
	2	Вторая модель отличная от первой. Передача формы и строения головы. Проработка в тоне. Обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Зарисовки диких животных в разной технике.		3	
Тема 4.4 Рисунок головы натурщика с характерными чертами.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		10	
	1	Компоновка, изучение натуры.		
	2	Линейно-конструктивное построение.		
	3	Линейная прорисовка, поиск сходства.		
	4	Светотеневое решение.		
	5	Тоновое обобщение. Детализация, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 4.5 Контрольный натюрморт с гипсовой головой.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		14	
	1	Композиционное размещение на формате А2. Поиск габаритных размеров. Схематизация.		
	2	Линейно-конструктивное построение. Определение пропорции и соотношение величин.		
	3	Линейная прорисовка формы предметов по принципу от общего к частному.		
	4	Прорисовка гипсовой головы, поиск сходства.		
	5	Светотеневая проработка натюрморта.		
	6	Тоновое решение, проработка над фоном и складками драпировки. Передача объема.		
	7	Детализация проработка переднего плана.		
	8	Передача пространства световоздушной среды.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Раздел 5			78	
Тема 5.1 Рисунок головы натурщика в трех	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		14	
	1	Композиционное размещение трех позиции на формате А2. Схематизация.		
	2	Линейно-конструктивное построение первой позиции. Поиск формы и пропорции.		

поворотах**.**	3	Линейная прорисовка элементов лица. Легкое светотеневое решение.		
	4	Линейно-конструктивное построение второй позиции. Схематизация.		
	5	Линейная прорисовка формы головы. Поиск сходства. Уточнения пропорции.		
	6	Светотеневое решение, передача объема.		
	7	Линейно-конструктивное построение третьей позиции. Поиск абриса. Схематизация.		
	8	Линейная прорисовка элементов лица. Уточнения пропорции и формы головы.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 5.2 Погрудной портрет молодого человека.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		12	
	1	Изучение особенности характера человека.		
	2	Композиционное расположение на формате А3.		
	3	Линейно-конструктивное построение. Поиск пропорции и соотношения сторон.		
	4	Линейная прорисовка элементов головы. Поиск сходства. Уточнения формы.		
	5	Обозначение светотеневых плоскостей. Выявление объема.		
	6	Тоновое решение. Детализация, обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 5.3 Рисунок гипсового слепка руки.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		10	
	1	Компоновка слепка согнутой руки.		
	2	Линейно-конструктивное построение.		
	3	Тоновое решение. Детализация. Завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 5.4 Рисунок гипсового слепка ноги.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		10	
	1	Изучение конструктивно-анатомическое строение ноги.		
	2	Компоновка на формате А3.		
	3	Линейно-конструктивное построение.		
	4	Легкое тоновое решение. Детализация, обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	

Тема 5.5 Краткосрочные рисунки одетой фигуры человека (2-3 варианта)	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		6	
	1	Компоновка. Линейная прорисовка с передачей пропорции (1вариант).		
	2	Компоновка. Линейное построение фигуры с обозначением легкой светотени. (2вариант).		
	3	Компоновка. Линейный рисунок в движении. (3 вариант).		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 5.6 Рисунок гипсовой фигуры человека.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		6	
	1	Изучение строения тела человека по гипсовым слепкам.		
	2	Компоновка, линейное построение. Схематизация.		
	3	Линейно-конструктивное построение.		
	4	Светотеневое решение. Поиск формы.		
	5	Тоновая проработка. Выявление объема.		
	6	Детализация, обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Раздел 6			78	
Тема 6.1 Рисунок анатомического торса спереди и сзади	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		20	
	1	Изучение анатомического строение тела человека по гипсовым слепками.		
	2	Вариант вид спереди. Композиционное размещение на формате А2. Схематизация.		
	3	Линейно-конструктивное построение.		
	4	Светотеневое решение. Выявление формы и объема.		
	5	Вариант вид сзади. Компоновка. Поставить фигуру на плоскость.		
	6	Определить движение мышц и пропорции.		
	7	Светотеневое решение. Выявить конструктивно-анатомический анализ формы. Обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки прямых и согнутых рук и ног легкой светотенью.		4	
Тема 6.2 Рисунок одетой женской полу	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		12	
	1	Умение выделения главного и соподчинение главному остальных элементов изображения.		
	2	Компоновка, линейное построение. Схематизация.		

фигуры в положении сидя.	3	Линейно-конструктивное построение.		
	4	Уточнение сходства и пропорции.		
	5	Светотеневое решение.		
	6	Тоновая проработка. Обобщение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки женской фигуры с упором на одну ногу.		4	
Тема 6.3 Рисунок мужской фигуры, стоящей с упором на одну ногу.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		12	
	1	Умение правильно передать пропорции и движение фигуры натурщика.		
	2	Компоновка. Изучение конструкции фигуры человека. Схематизация.		
	3	Линейно-конструктивно построение. Поиск пропорции.		
	4	Светотеневое решение.		
	5	Тоновая проработка. Выявление объема, формы и фактуры.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 6.4 Рисунок фигуры человека в положении сидя в интерьере**.**	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		12	
	1	Научить передать характер и назначение интерьера. Создать образ человека в этом интерьере.		
	2	Компоновка. Линейное построение.		
	3	Линейно-конструктивное построение с передачей перспективы.		
	4	Продолжение линейного построения с обозначением фигуры человека.		
	5	Уточнение пропорций и перспективного сокращения.		
	6	Светотеневое решение. Тоновая проработка. Выделение человека на фоне интерьера. Обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) *не предусмотрено*			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено*			-	
Промежуточная аттестация			14	
Всего по МДК			480	

МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ			**480**	
Раздел 1			64	
Тема 1.1 Натюрморт из предметов быта различного материала	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		12	
	1	Натюрморт из предметов быта различного материала . Композиционное решение. Линейный рисунок под живопись.		
	2	Цветовое решение, объемная лепка формы цветом		
	3	Выявление характерных качеств предметов, приведение изображения к целостности и единству		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.2 Натюрморт с гипсовым барельефом	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		12	
	1	Натюрморт с гипсовым барельефом. Компоновка, выполнения рисунка под живопись		
	2	Объемно-пластическое и цветовое построение		
	4	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.3 Кратковременные этюды осенних пейзажей	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		12	
	1	Кратковременные этюды осенних пейзажей. Композиционное решение. Выполнение рисунка		
	2	Выявление объема формы цветом		
	3	Цветовое единство		
	Лабораторные работы			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.4 Натюрморт с чучелом птицы в углубленном пространстве.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		14	
	1	Натюрморт с чучелом птицы в углубленном пространстве. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Объемно-пластическое и цветовое решение		
	3	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	

	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.5 Итоговый натюрморт из предметов быта прикладного искусства дагестанских мастеров	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		14	
	1	Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Цветовое решение. Передача формы и объема предметов цветом.		
	3	Передача материальных качеств предметов		
	4	Передача характера освещения, условий окружения пространственного положения.		
	5	Детализация.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Раздел 2.			90	
Тема 2.1 Натюрморт из насыщенного цвета на спокойном фоне	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		10	
	1	Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Объемно-пластическое и тонально - цветовое построение формы.		
	3	Передача материальности и характера освещения предметов		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 2.2 Натюрморт из предметов быта с гипсовой маской (гризайль).	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		12	
	1	Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Объемно-пластическое и тональное решение.		
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характера предметов		
	4	Приведение изображение к целостности и единству		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 2.3 Интерьер с неглубоким пространством	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		14	
	1	Компоновка. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Цветовое решение. Передача характера освещения и условий окружения.		
	3	Передача перспективности и пространственности интерьера.		
	4	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	

	Самостоятельная работа		-	
Тема 2.4 Этюд натюрморта из предметов темной окраски	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		12	
	1	Этюд натюрморта из предметов темной окраски. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.		
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 2.5 Этюд натюрморта	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		12	
	1	Этюд натюрморта. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.		
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 2.7 Натюрморт из предметов быта с чучелом птицы	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		14	
	1	Натюрморт из предметов быта с чучелом птицы Композиционное решение. Рисунок под живопись.		
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы предметов.		
	3	Лепка формы предметов цветом и передача характера освещения.		
	4	Выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Раздел 3			98	
Тема 3.1 Натюрморт с гипсовой головой (техника «гризайль» масло)	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		10	
	1	Натюрморт с гипсовой головой (техника «гризайль» масло).Компоновка, выполнения рисунка под живопись		
	2	Объемно-пластическое и цветовое построение		
	3	Передача материальных качеств предмета		
	4	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	

	Самостоятельная работа		-
Тема 3.2 Этюд головы человека (масло)	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		10
	1	Этюд головы человека (масло). Композиционное решение. Выполнение рисунка	
	2	Объемно-пластическая и цветовая моделировка формы головы	
	3	Передача характера, освещения, условий окружения, пространственного положения головы	
	4	Детальная проработка, цветовое единство, завершение.	
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: этюды частей лица		3
Тема 3.3 Сложный натюрморт из предметов быта различного материала (масло)	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		10
	1	Сложный натюрморт из предметов быта различного материала (масло). Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Объемно-пластическое и цветовое решение	
	3	Передача материальных качеств предметов	
	4	Приведение изображения к целостности и единству.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды фрагментов натюрморта		3
Тема 3.4 Погрудный тематический портрет (масло)	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		10
	1	Погрудный тематический портрет (масло). Компоновка, построение	
	2	Объемно-пластическое и цветовое решение	
	3	Передача характера освещения, условий окружения и пространственного положения головы.	
	4	Передача сходства. Детальная проработка.	
	5	Приведение изображения к целостности и единству.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа		-
Тема 3.5 Этюд сидящей далекой фигуры в яркой одежде (акварель, гуашь)	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		10
	1	Этюд сидящей далекой фигуры в яркой одежде (акварель, гуашь). Композиционное решение. Построение.	
	2	Рисунок под живопись	
	3	Цветовое решение. Передача формы и объема предметов цветом.	
	4	Выявление материальных качеств предметов. Пространственное решение.	
	5	Приведение изображения к целостности и единству.	

	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 3.6 Итоговая работа. Этюд головы с плечевым поясом (масло).	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		10	
	1	Итоговая работа. Этюд головы с плечевым поясом (масло). Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Цветовое решение. Передача формы и объема предметов цветом.		
	3	Объемная лепка формы, передача характера.		
	4	Передача характера освещения, условий окружения пространственного положения.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Раздел 4.				
Тема 4.1 Натюрморт из атрибутов искусства с гипсовой головой (картон, масло)	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		12	
	1	Натюрморт из атрибутов искусства с гипсовой головой (картон, масло). Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Объемно-пластическое и тонально - цветовое построение формы.		
	3	Передача материальности и характера освещения предметов		
	4	Передача контраста, а также единства предметов, их объемов, форм, фактуры. Передача глубины и пространства.		
	5	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 4.2 Этюд головы человека в двух ракурсах (масло)	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		12	
	1	Этюд головы человека в двух ракурсах (масло). Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Перспективные изменения деталей головы при изменении ракурса.		
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характера предметов		
	4	Приведение изображение к целостности и единству		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 4.3	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		8	

Этюд мужской головы без головного убора (масло)	1	Этюд мужской головы без головного убора (масло). Компоновка. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Цветовое решение. Передача характера освещения и условий окружения.		
	3	Объемная лепка формы цветом.		
	4	Выявление характерных качеств натуры средствами реалистического живописного изображения.		
	5	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы			-
	Контрольные работы			-
	Самостоятельная работа			-
Тема 4.4 Этюд женской головы (масло)	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**			8
	1	Этюд женской головы (масло). Сочетание характерных деталей с общей конструкцией головы в пространственной цветовой среде.		
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.		
	3	Выявление характерных качеств натуры средствами реалистического живописного изображения.		
	4	Передача сходства, детальная проработка		
	5	Цветовое единство. Завершение		
	Лабораторные работы			-
	Контрольные работы			-
	Самостоятельная работа			-
Тема 4.5 Этюд погрудного портрета с изображением рук (масло)	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**			10
	1	Этюд погрудного портрета с изображением рук (масло). Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Передача пластики и движения. Дальнейшее совершенствование мастерства в выполнении портрета.		
	3	Выявление характерных качеств натуры средствами реалистического живописного изображения.		
	4	Приведение изображения к целостности и единству.		
	5	Детальная проработка, завершение.		
	Лабораторные работы			-
	Контрольные работы			-
	Самостоятельная работа обучающихся: Портрет у окна			3

Тема 4.6 Итоговая работа. Тематический этюд женского погрудного портрета.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		10	
	1	Итоговая работа. Тематический этюд женского погрудного портрета. Композиционное решение. Рисунок под живопись.		
	2	Проверка навыков в выполнении портрета. Умение подчинить детали головы большим формам.		
	3	Лепка формы предметов цветом и передача характера освещения.		
	4	Выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи.		
	5	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Раздел 5.			**74**	
Тема 5.1 Поколенный портрет (акварель, бумага).	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		10	
	1	Поколенный портрет (акварель, бумага). Композиционное решение. Линейный рисунок под живопись.		
	2	Цветовое решение, объемная лепка формы цветом		
	3	Объемно-пластическая и цветовая моделировка головы натурщика.		
	4	Выявление характерных качеств натуры.		
	5	Приведение изображения к целостности и единству		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 5.2 Одетая фигура человека (картон, масло).	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		10	
	1	Одетая фигура человека (картон, масло). Компоновка, выполнения рисунка под живопись		
	2	Объемно-пластическое и цветовое построение		
	3	Определение цветовой гаммы, взаимосвязи фигуры с фоном, характера позы и достижения сходства.		
	4	Передача характера освещения, условий окружения и пространственного положения.		
	5	Детализация		
	6	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 5.3	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		8	

Этюд кистей рук натурщика (масло).	1	Этюд кистей рук натурщика (масло). Композиционное решение. Выполнение рисунка		
	2	Выявление объема формы цветом		
	3	Выявление связи кисти с предплечьем, передача характера запястья, пястной части и фаланг.		
	4	Передача характера освещения, условий окружения и пространственного положения.		
	5	Приведение изображения к целостности и единству. Завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 5.4 Натюрморт с гипсовой головой и предметами быта (масло)	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		10	
	1	Натюрморт с гипсовой головой и предметами быта (масло). Компоновка, построение		
	2	Объемно-пластическое и цветовое решение		
	3	Передача материальных качеств предметов		
	4	Приведение изображения к целостности и единству.		
	5	Детальная проработка. Завершение		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 5.5 Итоговая работа. Этюд одетой тематической фигуры в определенной обстановке (масло). постановки.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		18	
	1	Итоговая работа. Этюд одетой тематической фигуры в определенной обстановке (масло). Передача цветовой разницы и взаимосвязь всех элементов постановки.		
	2	Композиционное решение. Построение.		
	3	Рисунок под живопись		
	4	Цветовое решение. Передача формы и объема предметов цветом.		
	5	Выявление материальных качеств предметов. Пространственное решение.		
	6	Приведение изображения к целостности и единству.		
	7	Детальная проработка. Завершение		
	Лабораторные работы			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа		-	
Раздел 6.			**78**	
Тема 6.1 Поколенный портрет с руками (акварель, гуашь)	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		10	
	1	Поколенный портрет с руками (акварель, гуашь). Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Углубление знаний и навыков в передаче поколенного портрета в цветовой		

		пространственной среде.		
	3	Передача материальности и характера освещения предметов		
	4	Пространственное решение средствами реалистического живописного изображения		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 6.2 Этюд женской фигуры (масло).	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		12	
	1	Этюд женской фигуры (масло).Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Объемно-пластическая и цветовая моделировка женской фигуры		
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характера предметов		
	4	Выявление характерных качеств натуры.		
	5	Детальная проработка		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 6.3 Одетая мужская фигура (масло).	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		12	
	1	Одетая мужская фигура (масло). Компоновка. Выполнение рисунка под живопись		
	2	Цветовое решение. Передача характера освещения и условий окружения		
	3	Передача живописного единства предметной группы и материальности каждого предмета		
	4	Передача пространственного положения и условий окружения		
	5	Детальная проработка		
	6	Приведение изображения к целостности и единству		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 6.4 Тематический натюрморт из различного материала, различной формы, фактуры и цвета (масло).	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		10	
	1	Тематический натюрморт из различного материала, различной формы, фактуры и цвета (масло). Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись		
	2	Передача живописного единства предметной группы и материальности каждого предмета		
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств		
	4	Приведение изображения к целостности и единству		
	5	Детальная проработка		
	Лабораторные работы		-	

	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 6.5 Итоговая работа. Тематическая одно фигурная постановка в определенной обстановке (масло)	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		12	
	1	Итоговая работа. Тематическая одно фигурная постановка в определенной обстановке (масло). Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись		
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы		
	3	Передача характера освещения, условий окружения		
	4	Пространственность положения фигуры.		
	5	Цветовое единство и целостность постановки		
	6	Детальная проработка, завершение		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) *не предусмотрено*			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено*			-	
Промежуточная аттестация			6	
Всего по МДК:			480	

МДК 03.03 Основы выполнения объёмно-пластических работ			138	
Раздел 1. Бумагопластика				
Тема 1.1. Азбука формирования. Выполнение упражнений по бумагопластике.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		4	
	1	Введение. Цели и задачи курса обучения междисциплинарного курса «Основы выполнения объёмно-пластических работ»		
	2	Теоретические основы по азбуке формообразования. Материалы и инструменты, используемые в работе с бумагой		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.2. Выполнение шара на	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		6	
	1	Материалы и инструменты в изготовлении шара		

основе простейших элементов.	2	Принципы изготовление выкроек для объёмного шара. Склеивание изделия по технологии		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.3 Изготовление объемного карандаша.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		8	
	1	Изготовление объемного карандаша		
	2	Карандаш. Чёткое построение выкройки для карандаша. Изготовление карандаша по выкройке		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.4 Создание объёмных игрушек на основе цилиндра.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		12	
	1	Принципы изготовления игрушек на цилиндре. Продумывание образа игрушки		
	2	Выполнение игрушки на основе цилиндра. Женский образ		
	3	Создание объёмных игрушек		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.5 Изготовление объёмно-пластических работ на основе конуса с использованием элементов скручивания и гофрирования.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		12	
	1	Изготовление объёмно пластических работ		
	2	Выполнение игрушки на основе конуса		
	3	Выполнение упражнений по скручиванию и гофрированию бумаги		
	4	Объемная лепка формы цветом		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.6 Поздравительная открытка. Композиционное решение.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		8	
	1	Поздравительная открытка		
	2	Изготовление поздравительной открытки		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.7 Цветы объёмные.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		12	
	1	Цветы объёмные		

Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике «бумагопластика».	**2**	Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике бумагопластика		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.8 Принцип изготовления вазы по выкройке.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		12	
	1	Принцип изготовления вазы по выкройке.		
	2	Правила сгибания элементов вазы по схеме. Изготовление вазы по выкройке.		
	Самостоятельная работа		-	
Тема1.9 Выполнение объёмных масок по выкройке	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		10	
	1	Выполнение объёмных масок по выкройке		
	2	Выполнение графических схем для масок		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.10 Лепка несложного натюрморта из 2-3 предметов с драпировкой	**Содержание учебного материала**			
	1	Первое знакомство с материалом (глина, пластилин). Знакомство с особенностями создания трехмерного изображения (с понятием глубины).	4	
	2	Композиционное расположение орнамента. Нанесение рисунка на плоскость. Определение высоких и низких мест в орнаменте (планы). Пластическое решение орнамента.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.11 Лепка мелких животных	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		12	
	1	Зарисовки птицы. Изготовление каркаса. Анималистическая композиция. Особенности анималистического жанра в скульптуре.		
	2	Сбор материала. Зарисовки животных и птиц в зоопарке или в домашних условиях. Выполнение этюдов.		
	3	Поиск образно-пластического решения на основе проделанной работы. (Консультации с преподавателем).		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) *не предусмотрено*			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено*			-	

Промежуточная аттестация		*6*	
Всего по МДК:		138	

МДК 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и ХОМ			**192**	
Раздел 1.				
Тема 1.1 Организация занятий декоративно-прикладных работ и ХОМ	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		2	
	1	Цели задачи, содержание занятий, техника безопасности на занятиях. Развитие искусства ХОМ. Виды и характеристика ХОМ. Современное состояние искусства ХОМ, организация рабочих мест. Техника ХОМ: виды обработок; ткани: их волокнистый состав и свойства; факторы, влияющие на выбор ткани. Техника обучения и организация рабочих мест.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.2 Выполнение росписи изделия из дерева	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		20	
	1	Разработка эскиза для выполнения росписи		
	2	Разработка эскиза в цвете		
	3	Выполнение росписи в материале		
	4	Детализация		
	5	Лакирование изделия		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		**-**	
Тема 1.3 Приемы росписи по стеклу и керамике	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		20	
	1	Разработка эскиза для выполнения росписи по стеклу и керамике		
	2	Приемы росписи по другим материалам		
	3	Материалы, инструменты.		
	4	Разработка эскиза в цвете		
	5	Выполнение технического рисунка (шаблон)		
	6	Перевод рисунка на стекло		

	7	Выполнение работы в цвете		
	8	Детализация		
	9	Художественное оформление работы		
	Лабораторные работы		**-**	
	Контрольные работы		**-**	
	Самостоятельная работа		**-**	
Тема 1.4 Организация занятий декоративно-прикладных работ и ХОМ	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		1	
	1	Цели задачи, содержание занятий, техника безопасности на занятиях. Развитие искусства ХОМ. Виды и характеристика ХОМ. Современное состояние искусства ХОМ, организация рабочих мест.		
	2	Техника ХОМ: виды обработок; ткани: их волокнистый состав и свойства; факторы, влияющие на выбор ткани. Техника обучения и организация рабочих мест.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.5 Технология художественной обработки материалов	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		4	
	1	Виды художественных обработок материалов, инструменты и принадлежности, приспособления, техника обучения, материалы. Технология изготовления различных элементов декора интерьера в технике батик. вышивка, вязание крючком и спицами.		
	Контрольные работы		-	
	Лабораторные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 1.6 Приемы росписи по стеклу и керамике	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		20	
	1	Разработка эскиза для выполнения росписи по стеклу и керамике		
	2	Виды изделий		
	3	Сюжетная композиция		
	4	Подготовка эскиза для композиции		
	5	Подготовка шаблона		
	6	Перевод рисунка на стекло		
	7	Выполнение работы в цвете		
	8	Деталировка		
	9.	Художественное оформление		

	Лабораторные работы		**-**
	Контрольные работы		**-**
	Самостоятельная работа		**-**
Тема 1.7 Выполнение росписи изделия из дерева	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		22
	1	Беседа. Виды росписи по дереву	
	2	Разработка эскиза для выполнения росписи. Шкатулка.	
	3	Выполнение росписи в материале	
	4	Выполнение росписи в материале. Детализация рисунка.	
	5	Лакирование изделия	
	Лабораторные работы		**-**
	Контрольные работы		**-**
	Самостоятельная работа: Роспись		**8**
Тема 1.8 Батик – художественная роспись ткани. История развития	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		20
	1	Беседа. Основные виды техник росписи по ткани	
	2	Материалы, инструменты, приспособления.	
	3	Холодный способ росписи	
	4	Разработка эскиза	
	5	Натюрморт в "этно-стиле"	
	6	Применение цветного резерва и цветного контура для ткани	
	7	Подготовка шаблона	
	8	Нанесение рисунка на ткань (карандаш)	
	9	Заливка цветом. Детализация	
	Лабораторные работы		**-**
	Контрольные работы		**-**
	Самостоятельная работа		**-**
Тема 1.9 Дагестанская вышивка	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		25
	1	История развития вышивки	
	2	Инструменты и приспособления.	
	3	Композиции вышивки в комбинированной технике	
	4	Эскизы композиций в рисунке.	
	5	Эскизы композиций в тоне и цвете.	
	6	Перевод рисунка на ткань	
	7	Выполнение работы в разных техниках вышивки	

	8	Вышивка фона		
	9	Работа над деталями		
	10	Завершение работы		
	Лабораторные работы		**-**	
	Контрольные работы		**-**	
	Самостоятельная работа		**-**	
Тема 1.10 Реализация творческих проектов в материале	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		28	
	1	Беседа о преддипломной практической индивидуальной работе;		
	2	Выбор темы		
	3	Виды техники исполнения		
	4	Эскизы работ		
	5	Варианты творческих работ		
	6	Практическая работа. Исполнение в материале		
	7	Подведение итогов		
	Лабораторные работы		**-**	
	Контрольные работы		**-**	
	Самостоятельная работа		**-**	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) *не предусмотрено*				
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено*				
Промежуточная аттестация			**6**	
Всего по МДК:			192	

МДК. 03. 05. Черчение			**202**	
Раздел 1. Геометрическое черчение				
Тема 1.1 Введение. Чертежные инструменты и принадлежности	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		2	
	1	Способы изображения предметов, их особенности. Краткий исторический обзор развития черчения. Роль чертежа в современной жизни человека. Проверка и хранение чертежных инструментов и подготовка их к работе. Рациональные приемы работы чертежными инструментами. Организация рабочего места. Понятие о стандартах. Форматы.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	

	Самостоятельная работа		-	
Тема 1. 2 Линии чертежа	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		4	
	1	Линии чертежа. Типы линий. Основные правила оформления чертежа.		
	2	Линии чертежа: типы линий, их начертание, применение. Проведение окружностей и дуг окружностей линиями различного начертания.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		2	
Тема 1.3 Шрифты чертежные	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		6	
	1	Значение надписей на чертеже.		
	2	Конструктивные особенности строчных и прописных букв русского алфавита.		
	3	Арабские и римские цифры. Латинский и греческий алфавит. Выполнение основной надписи.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.4 Нанесение размеров на чертежах. Масштабы.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		4	
	1	Основные правила нанесения размеров. Масштабы		
	2	Условные знаки и надписи при нанесении размеров. Чертеж плоской детали. Понятие уклона и конусности.		
	3	Последовательность вычерчивания контуров симметричных и несимметричных плоских технических деталей по заданным размерам и простановка размеров.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Условные знаки и надписи при нанесении размеров 2. Подготовка формата для графической работы. 3. Уклон и конусность. 4. Выполнение чертежа с построением уклона и конусности.		2	
Тема 1.5 Геометрические построения: деление окружности на равные части и построение правильных вписанных	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		6	
	1	Деление отрезков и углов на равные части		
	2	Деление окружности на 3, 6, 9, 12, 4, 8, 5,10, 7 равных частей и построение правильных вписанных многоугольников.		
	3	Деление окружности на равные части с помощью циркуля, линейки, треугольника, таблицы хорд.		
	Лабораторные работы		-	

многоугольников	**Контрольные работы**		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.6 Сопряжения	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		6	
	1	Основные теоретические положения при построении сопряжений.		
	2	Понятие о сопряжении в техническом черчении.		
	3	Виды сопряжений. Построение сопряжений различных видов. Построение овала и овоида.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.7 Лекальные кривые	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		4	
	1	Построение эллипса способом радиус-векторов, вспомогательных окружностей и способом описанного прямоугольника.		
	2	Парабола и гипербола – лекальные кривые. Построение параболы и гиперболы способом радиус-векторов. Построение параболы способом вспомогательного прямоугольника.		
	3	Построение гиперболы по заданным асимптотам. Эвольвента окружности. Спираль Архимеда. Построение синусоиды. Циклические кривые: циклоида, гипоциклоида, эпициклоида.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1. 8 Анализ геометрической формы предметов.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		2	
	1	Понятие о предмете и его форме.		
	2	Анализ геометрической формы предметов.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа			
Тема 1.9 Проецирование как метод графического отображения формы предметов	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		6	
	1	Понятие о проецировании. Виды проецирования. Проецирование на одну, две, три взаимно – перпендикулярные плоскости проекций.		
	2	Выбор необходимого и достаточного количества изображений. Выбор главного вида. Основные виды, их образование, расположение на чертеже.		
	3	Выполнение чертежа, содержащего необходимое и достаточное количество видов. Построение на чертеже недостающего вида по двум заданным.		
	4	Построение на чертеже недостающего вида по двум заданным		

	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.10 Аксонометрические проекции	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		10	
	1	Понятие о наглядных изображениях предметов. Аксонометрические проекции: получение и виды. Стандартные аксонометрические проекции.		
	2	Прямоугольная изометрическая проекция. Построение аксонометрических проекций плоских		
	3	Построение проекции окружности в прямоугольной аксонометрической проекции.		
	4	Построение аксонометрических проекций объемных геометрических тел		
	5	Косоугольные фронтальные диметрическая и изометрическая проекции. Способы построения аксонометрических проекций.		
	6	Диметрическая и косоугольная изометрическая проекции. Выбор аксонометрических проекций.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.11 Общие сведения о техническом рисунке.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		4	
	1	Понятие о техническом рисунке. Построение технических рисунков плоских геометрических фигур и объемных тел.		
	2	Способы передачи объема на техническом рисунке		
	3	Построение выреза на техническом рисунке.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.12 Виды	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		4	
	1	Понятие чертежа и эскиза детали .Общие требования к чертежам и деталям.		
	2	Понятие вида. Классификация видов. Основные виды. Построение дополнительных и местных видов.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.13 Сечения	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		4	
	1	Общие сведения о сечениях. Образование, назначение сечений и обозначение сечений. Классификация сечений. Особые случаи сечений		

	2	Выполнение чертежей с построением сечений. Условности и упрощения на чертежах		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Обозначение материалов на чертежах и других технических требований. 2. Выполнение тренировочных упражнений на построение сечений.		2	
Тема 1.14. Разрезы	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		8	
	1	Понятие разреза. Назначение, образование, обозначение разрезов. Классификация разрезов.		
	2	Простые разрезы. Наклонные разрезы. Разрезы полные и местные. Соединение вида и разреза. Тонкие стенки и спицы на разрезах.		
	3	Сложные разрезы. Условности и упрощения, допускаемые при выполнении изображений. Выполнение практического задания на построение чертежа содержащего простые разрезы.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 1.15 Эскизы и рабочие чертежи деталей	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		8	
	1	Нанесение размеров на рабочих чертежах деталей. Виды размеров. Понятие базы, виды баз. Способы нанесения размеров. Понятия о предельных отклонениях размеров, формы и расположения поверхностей. Нанесение на чертежах обозначений шероховатостей поверхностей.		
	2	Выполнения эскиза детали с натуры, последовательность выполнения. Последовательность выполнения чертежа детали по эскизу. Приемы обмера детали различными измерительными инструментами. Понятие о чтении чертежа детали. Моделирование и конструирование по чертежу.		
	3	Повторение, подготовка к контрольной работе (особое внимание уделить вопросам построения видов, сечений и разрезов, нанесению размеров на чертежах деталей)		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.16 Резьбы	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		6	
	1	Общие сведения о резьбе. Классификация резьбы. Области применения резьбы.		
	2	Изображение резьбы на чертеже. Конструктивные и технологические элементы резьбы		
	3	Нанесение размеров резьбы и их обозначение на чертеже Выполнение практического задания на изображение резьбы. Подготовка и оформление формата		

	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.17 Разъемные резьбовые соединения.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		8	
	1	Общие сведения о соединениях деталей в машиностроении, общая характеристика. Разъемные соединения деталей. Резьбовые соединения деталей		
	2	Болтовое соединение деталей: конструктивное, упрощенное и условное изображения. Расчет болтового соединения.		
	3	Шпилечное соединение: конструктивное, упрощенное и условное изображения. Расчет шпилечного соединения. Винтовое соединение: конструктивное, упрощенное и условное изображения. Расчет винтового соединения. Трубное соединение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.18 Разъемные не резьбовые соединения	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		-	
	1	Разъемные не резьбовые соединения		
	2	Штифтовое и шпоночное соединения.		
	3	Шлицевые и шплинтовые соединения.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		2	
Тема 1.19 Неразъемные соединения	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		2	
	1	Общая характеристика неразъемных соединений деталей: сварные, заклепочные, паяные, клеевые, сшивные, их условное изображение и обозначение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.20 Сборочные чертежи	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		6	
	1	Виды чертежей сборочных единиц и их назначение. Сборочный чертеж, его содержание и особенности оформления. Сходство и различие чертежей деталей и чертежей сборочных единиц.		
	2	Оформление сборочного чертежа. Особенности нанесения размеров на сборочных чертежах. Правила нанесения номеров позиций. Условности и упрощения на сборочных чертежах. Спецификация, ее назначение.		

	3	Графы и разделы спецификации. Особенности выполнения спецификации для рабочей документации и для учебных целей.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.21 Выполнение сборочного чертежа	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		4	
	1	Композиционное расположение изображений на сборочном чертеже. Последовательность выполнения сборочного чертежа сборочной единицы с натуры.		
	2	Конструктивные особенности некоторых машиностроительных устройств. Моделирование сборочной единицы.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.22 Чтение и деталирование сборочного чертежа	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		6	
	1	Общие сведения о чтении сборочного чертежа последовательность чтения		
	2	Чтение сборочных единиц с использованием справочной литературы. Понятие о деталировании сборочного чертежа, последовательность деталирования.		
	3	Пропорциональный масштаб. Выполнение рабочих чертежей деталей по сборочному чертежу.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.23 Схемы.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		2	
	1	Виды и типы схем, их назначение. Особенности оформления схем.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Раздел 2.	**Элементы строительного и топографического черчения**			
Тема 2.1 Топографические чертежи. Общие сведения о	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		10	
	1	Общие сведения о топографических чертежах, их виды.		
	2	Изображения на топографических чертежах, особенности оформления.		
	3	Выполнение и чтение топографических чертежей.		
	4	Части рельефа и их изображение.		

топографических чертежах.	**Лабораторные работы**		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 2.2 Виды строительных чертежей. Изображения на строительных чертежах.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		18	
	1	Общие сведения о строительных чертежах, их виды.		
	2	Общие сведения о строительных чертежах, их виды.		
	3	Изображения на строительных чертежах, особенности оформления.		
	4	Выполнение и чтение строительных чертежей.		
	5	Части здания и их изображение.		
	6	Выполнение плана дома.		
	7	Выполнение фасада дома.		
	8	Выполнение генерального плана школы		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) не предусмотрено			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) не предусмотрено			-	
Промежуточная аттестация			6	
Всего по МДК:			202	

МДК 03.06 Перспектива			**56**	
Раздел 1. Линейная перспектива			**56**	
Тема 1.1 Основные понятия о построении перспективных проекций. Обозначения, принятые в перспективных проекциях.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		2	
	1	Способы передачи на плоскости любых пространственных плоских и объемных фигур, предметов, в том виде в каком они представляются наблюдателю в натуре, о линии горизонта, главной точке, дистанционных точках, точках схода, проецирующем аппарате. Условные обозначения, принятые в перспективе.		
	2	Принципы построения перспективы точки и прямых линий различных направлений. Прямые общего и частного положения.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	

	Самостоятельная работа		-
Тема 1.2 Перспектива точки и прямых линий	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		4
	1	Принципы построения перспективы точки и прямых линий	
	2	Перспектива точки	
	3	Перспектива прямых линий	
	4	Перспектива параллельных прямых линий	
	5	Выбор точки зрения и картинной плоскости. Перспектива углов	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа		-
Тема 1.3. Перспективные масштабы	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		4
	1	Масштаб высоты	
	2	Масштаб ширины	
	3	Масштаб глубины	
	4	Измерение отрезков общего положения Перспективные масштабы. Измерение отрезков частного и общего положения	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа		-
Тема 1.4 Перспектива плоских фигур	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		4
	1	Построение прямоугольника, две стороны которого перпендикулярны основанию картины.	
	2	Построения перспективы квадрата, расположенного под произвольным углом к основанию картины	
	3	Построение перспективы окружности.	
	4	Принцип построения перспективы квадрата, две стороны которого перпендикулярны основанию картины	
	5	Принцип построения перспективы прямоугольника, две стороны которого перпендикулярны основанию картины	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа		-
Тема 1.5. Перспектива геометрических тел.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		8
	1	Перспектива геометрических тел. Построение перспективы куба	
	2	Построение перспективы параллелепипеда	

	3	Построение перспективы конуса, пирамиды	
	4	Построение перспективы треугольной призмы	
	5	Построение перспективы треугольной цилиндра	
	6	Построение перспективы конуса, пирамиды	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа		-
Тема 1.6. Перспектива интерьера	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		6
	1	Фронтальная перспектива интерьера. Перспектива угла комнаты	
	2	Построение центральной фронтальной перспективы интерьера	
	3	Построение боковой фронтальной перспективы интерьера. Построение перспектива угла комнаты	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа		**2**
Тема 1.7 Перспектива экстерьера	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		6
	1	Перспектива экстерьера	
	2	Способ архитекторов	
	3	Способ сети	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа		-
Тема 1.8 Построение теней в перспективе	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		4
	1	Построение теней в перспективе	
	2	Тени и их отличия	
	3	Построение теней от предметов при искусственном освещении	
	4	Построение теней от предметов при солнечном освещении	
	5	Построение теней от предметов в интерьере при искусственном освещении	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа		-
Примерная тематика курсовой работы (проекта) *не предусмотрено*			-
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено*			-
Всего по МДК:			**56**

МДК 03.07 Цветоведение				
Раздел 1.			***56***	
Тема 1.1. Физические основы цвета. Три основных характеристики цвета.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		8	
	1	Постановка простого натюрморта с искусственной подсветкой разного цвета.		
	2	Выполнение серии эскизов натюрморта в различном по цвету освещении.		
	3	Проведение визуального анализа изменений цвета предметов под влиянием цветного освещения.		
	4	Описание результатов наблюдений.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.2. Цвет как физиологическое явление	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		6	
	1	Цвет как физиологическое явление		
	2	Выполнение серии эскизов в различных цветовых гаммах.		
	3	Выполнение эскизов в холодной гамме		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Оформление художественной подачи выполненных эскизов.		2	
Тема 1.3. Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		8	
	1	Беспредметные композиции на заданную тему: «Цвета природы» (рассвет, полдень, закат, сумерки)		
	2	Беспредметные композиции на заданную тему: «Цвета настроения» (радость, печаль, бодрость, умиротворение)		
	3	Беспредметные композиции на заданную тему: «Цвета мира» (Север, Юг, Запад, Восток)		
	4	Характеристики цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые, вертикальные и горизонтальные, фактурные и бесфактурные, материальные и нематериальные, выступающие и отступающие цвета.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.4 Восприятие цвета.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		6	
	1	Создание четырёх беспредметных композиций с применением одного или нескольких		

Цветовые контрасты.		видов контрастов.		
	2	Последовательный контраст. Контраст светлого и тёмного.		
	3	Контраст цветовых сопоставлений. Контраст тёплых и холодных цветов.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.5 Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний их виды. Цветовой диссонанс.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		10	
	1	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием монохромной цветовой гармонии.		
	2	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием противоположной цветовой гармонии.		
	3	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием аналогичной цветовой гармонии.		
	4	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием смежной цветовой гармонии.		
	5	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием классической цветовой триады.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) *не предусмотрено*				
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено*				
Промежуточная аттестация			6	
Всего по МДК			56	
МДК 03.08 Дизайн проектирование с макетированием (моделированием)			**295**	
Раздел 1. Моделирование. Создание новых видов и стилей швейных изделий.				
Тема 1.1. Основы художественного проектирования костюма	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		**10**	
	1	Моделирование одежды как один из видов прикладного искусства. Уровни моделирования одежды: высокая мода (авторские ателье), готовое платье, серийное производство. Характерные черты и особенности проектирования одежды на разных уровнях.		

	2	Связь костюма с фигурой человека. Фигура человека как объект моделирования одежды. Опорные участки фигуры. Пропорциональное строение фигуры человека. Конструктивные пояса фигуры человека. Связь между фигурой человека и формой костюма в моде различных лет.		
	3	Зарисовка моделей, относящихся к различным конструктивным поясам.		
	4	Зарисовка моделей с выявлением стабильных и мобильных элементов моды.		
	5	Зарисовка моделей одежды из различных материалов.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.2. Понятие о композиции костюма.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		**14**	
	1	Композиция костюма. Категории, свойства и средства композиции костюма. Взаимосвязь элементов композиции костюма. Композиционный центр модели.		
	2	Форма – основа композиции костюма. Формообразование в костюме. Средства и приемы формообразования. Связь формы с пластикой материала. Изображение материалов с различными пластическими свойствами. Связь пластики материала с пластикой фигуры человека.		
	3	Зарисовка моделей с выявлением композиционного центра.		
	4	Зарисовка моделей одежды из различных материалов.		
	5	Выбор средств формообразования модели в зависимости от пластических свойств материала.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок моделей одежды и определение элементов композиции модели с выявлением геометрических составляющих формы модели и принципа сочетаемости элементов её композиции.		5	
Тема 1.3 Форма и силуэт в костюме.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		20	
	1	Определение понятий «форма», «силуэт». Роль силуэта в характеристике формы одежды. Классификация силуэтов одежды.		
	2	Основные линии силуэтов и их значение для характеристики формы. Классификация линий.		
	3	Роль внешних и внутренних линий в решении формы одежды и её композиционном оформлении		
	4	Разработка эскизов моделей различных вариантов силуэтных форм из материалов с заданными свойствами.		

	5	Разработка эскизов моделей одежды.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение разнообразных предложений формы и силуэта в современной моде. Выявление наиболее популярных из них с указанием основных признаков стилевых тенденций. Зарисовка моделей.		5	
Тема 1.4 Пропорции в костюме.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		16	
	Практические занятия			
	1	Определение понятия «пропорции». Понятие «пропорциональный модуль».		
	2	Роль отношений и пропорций частей одежды в создании образной выразительности костюма.		
	3	Проявление тождества, нюанса и контраста в моде различных лет по отношению к пропорциям фигуры человека. Выявление модных пропорциональных соотношений.		
	4	Построение композиции костюма с выделением пропорциональных членений внутри формы.		
	5	Разработка нескольких вариантов пропорциональных соотношений применительно к данной модели.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.5 Фактура и декоративная отделка в одежде.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**			
	1	Понятие о декоративных свойствах материалов. Роль декоративных свойств материалов (фактуры, рисунка) в композиции модели одежды.	**20**	
	2	Особенности моделирования одежды из материалов с раппортом. Декоративные отделки в одежде, их виды и материалы, используемые для них.		
	3	Связь декоративных отделок с назначением изделия, материалом и сезоном. Роль декоративных отделок в композиции модели одежды.		
	4	Разработка эскизов моделей одежды с декоративными отделками.		
	5	Выполнение образцов на основе тканей и прикладных материалов.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		**5**	
Тема 1.6 Виды ритма. Выполнение	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		**16**	
	1	Понятие о ритме. Виды ритмических движений, используемых в композиции одежды, их характеристика.		

технического рисунка.	2	Связь ритмических движений с элементами композиции модели. Приемы создания ритмических движений сидения образного начала модели.		
	3	Симметрия и асимметрия в одежде. Виды симметрии в костюме.		
	4	Выполнение технического рисунка моделей одежды с выявлением видов ритмических движений.		
	Лабораторные работы		**-**	
	Контрольные работы		**-**	
	Самостоятельная работа		**-**	
Тема 1.7 Цвет в костюме.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**			
	1	Организация цветовых гармоний. Особенности сочетаемости оттенков цветов с измененными характеристиками при выполнении цветового решения эскиза модели одежды.	**16**	
	2	Использование структуры цветового круга для построения цветовых гармонических сочетаний. Гармония трех последовательно расположенных цветов.		
	3	Цветовые гармонии: родственные, родственно контрастные, контрастные. Подбор цветов к индивидуальной внешности человека. Цвет как средство выражения образного начала композиции костюма. Использование цветовых гармоний при цветовом решении эскиза модели.		
	4	Выполнение эскизов моделей одежды с использованием цветовых гармоний родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов.		
	Лабораторные работы		**-**	
	Контрольные работы		**-**	
	Самостоятельная работа		**-**	
Тема 1.8 Зрительные иллюзии в одежде.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		**10**	
	1	Понятие о зрительных иллюзиях. Виды зрительных иллюзий. Их роль в изменении восприятия фигуры.		
	2	Использование зрительных иллюзий для маскировки отдельных физических недостатков фигуры человека.		
	3	Выявление характерных элементов композиции, имеющих зрительные иллюзии.		
	4	Разработка и обоснование рекомендаций по использованию зрительных иллюзий для моделирования одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых.		
	Самостоятельная работа		**-**	
Тема1.9 Стилевые тенденции в костюме.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		**14**	
	1	Понятия «стиль» и «стилевая тенденция». Многообразие стилей в искусстве и ограниченность их проявления в костюме		
	2	Разновидности стилевых тенденций в организации костюма: классическая, спортивная,		

		романтическая, фольклорная. Эклектика стилей в современной одежде.		
	3	Своеобразие композиции одежды, построенной на смешении стилевых тенденций.		
	4	Выполнение технического рисунка по заданной теме (легкая ассортиментная группа одежды). Выполнение технического рисунка по заданной теме (межсезонная и верхняя ассортиментная группа одежды).		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.10. Разработка эскизов моделей по творческому источнику	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		**10**	
	1	Источники творческой деятельности по созданию моделей одежды: объекты материальной и духовной культуры, природы, фантазии, представления и т.д. Примеры поисков модельерами творческих источников		
	2	Алгоритм работы над творческим источником: изучение формы, фактуры, цвета, материала, кроя, представлений, ассоциаций.		
	3	Выявление в творческом источнике характерных его элементов и элементов, наиболее созвучных направлению моды на современном этапе.		
	4	Разработка модели одежды по творческому источнику.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.11. Народный костюм как творческий источник.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		**14**	
	1	Народный костюм – неотъемлемая часть материальной культуры народа. Особенности его композиции (форма, крой, отделки). Изучение и анализ образцов народного костюма: кроя, декора, цвета, фактуры.		
	2	Анализ частей народного костюма. Поиск и выявление элементов народного костюма, наиболее созвучных направлению моды на современном этапе, и усиление их.		
	3	Соединение элементов народного костюма с элементами современного направления моды для создания новой композиции модели по мотивам народного костюма.		
	4	Разработка модели современной одежды с использованием элементов народного костюма.		
	Лабораторные работы		**-**	
	Контрольные работы		**-**	
	Самостоятельная работа		**-**	
Раздел 2. Макетирование.				
Тема 2. 1.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		**14**	

Изучение приёмов формирования основных формообразующих частей одежды на манекене	1	Подготовка к наколке. Наколка как творческий способ создания формы одежды. Основные правила и способы наколки. Преимущества наколки перед другими методами моделирования одежды. Роль наколки в развитии вкуса, зрительной памяти, тренировки глаз.		
	2	Недостатки наколки. Материалы, необходимые для наколки. Подготовка манекена и макетной ткани к наколке.		
	3	Наколка основы прямой юбки.		
	4	Наколка лифа до линии талии.		
	5	Наколка основы втачного рукава.		
	6	Наколка воротников различных форм.		
	7	Сметать полученную форму.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 2.2 Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		**14**	
	1	Создание формы методом прямого кроя. Создание формы методом криволинейного кроя. История возникновения различных методов моделирования. Их особенности.		
	2	Способы и приемы создания иллюзии глубины в барельефном изображении		
	3	Моделирование одежды различными методами (по заданию преподавателя).		
	4	Разработка модели современного костюма.		
	5	Выполнение эскиза модели в цвете		
	6	Выполнить наколку изделия на индивидуально фигуре.		
	7	Сметать полученную форму.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа.		-	
Тема 2.3 Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента. Разработка моделей женской одежды различного	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		**15**	
	1	Особенности моделирования и художественного оформления женской одежды различного назначения: домашняя, повседневная, нарядная одежда, одежда для спорта и отдыха.		
	2	Понятия «комплект», «ансамбль» одежды, их назначение. Понятие «коллекция». Виды коллекций: ассортиментная, меж ассортиментная, промышленная.		
	3	Разработка коллекции моделей женской верхней повседневной одежды.		
	4	Разработка модели (коллекции) женской легкой нарядной одежды из различных материалов.		
	5	Выполнение эскиза модели в цвете		
	6	Выполнить наколку изделия на индивидуально фигуре.		

ассортимента.	7	Сметать полученную форму.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		**-**	
Тема 2.4 Разработка серии моделей на одной конструктивной основе.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		14	
	1	Сущность процесса разработки серии моделей на одной конструктивной основе, его особенности.		
	2	Возможности этого творческого приёма в проектировании серии изделий: использование членений, вариантов оформления линий, комбинирование деталей, поверхности формы, тканей различных цветов, фактур, поверхностей и др.		
	3	Условия производства и требования потребителя, которые необходимо учитывать при разработке моделей одежды на одной конструктивной основе.		
	4	Разработка коллекции моделей на одной конструктивной основе.		
	5	Выполнение эскиза модели в цвете		
	6	Выполнить наколку изделия на индивидуально фигуре.		
	7	Сметать полученную форму.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся: Изучение разнообразных предложений стилевых тенденций в современной моде. Выявление наиболее популярных из них с указанием основных признаков стилевых тенденций. Обоснование принадлежности моделей к той или иной стилевой тенденции. Зарисовка моделей. Нарисовать предметы быта не сложных форм. Нарисовать развевающийся флаг или развешенное белья. Нарисовать несложный натюрморт из предметов быта в различном осевом положении. Рисование предметов комбинированной формы на разных уровнях в различных положениях. Нарисовать эскиз стилизированного растительного орнамента в квадрате или в прямоугольнике. Копировать растительные орнаменты в квадрате или прямоугольнике Нарисовать натюрморт из предметов быта с легкой светотенью. Нарисовать спортивные принадлежности. Рисование предметов комбинированной формы на разных уровнях, в различных положениях Череп по памяти в различных поворотах. Зарисовки с натуры различных пород деревьев с выявлением их конструктивных особенностей. Наброски и зарисовки головы человека в различных поворотах. Наброски и зарисовки головы пожилого человека в разных поворотах.			**410**	

Наброски и зарисовки головы человека в различных ракурсах. Наброски и зарисовки ног человека в разных положениях. Наброски и зарисовки человека в движении. Наброски и зарисовки фигур детей. Наброски головы пожилого человека в различных положениях Наброски человека на фоне интерьера. Осень за окном, пейзаж Натюрморт с детскими игрушками натюрморт с гипсовой розеткой Натюрморт из предметов светлой окраски Натюрморт с медной посудой Натюрморт с гипсовой розеткой Этюды птиц натюрморт с гипсовой головой Этюд мужской головы Сидящая фигура человека в национальной одежде Этюд головы на нейтральном фоне. Этюд головы человека Поколенный портрет бабушки Этюд женской фигуры с головным убором Этюд кистей рук однокурсника Портрет горянки Этюд сидящей мужской фигуры Выполнение маски животного по схеме в технике бумажной пластики. Декорирование снежинки из полосок по узору. изготовление объемного карандаша. Выполнение игрушки на основе цилиндра. Мужской образ. Использование элементов скручивания и гофрирования в игрушке на основе конуса. Работа над натюрмортом. Подготовка плоскости Принципы изготовления схем для цветов в технике бумажной пластики. Роспись по стеклу. Эскизы, наглядности Вышивка. Художественное оформление История развития чертежа Конструктивные особенности прописных и строчных букв латинского алфавита. Выполнение тренировочных упражнений на выполнение шрифтовых надписей.		

Оформление штампа на чертеже. Деление окружности на равные части с помощью таблицы хорд. Универсальный способ деления окружности на равные части. Выполнение тренировочных упражнений на деление окружности на равные части. Проекции геометрических тел. .Выполнение косоугольной горизонтальной изометрической проекции детали Способы построения аксонометрических проекций. Построение аксонометрических проекций группы геометрических тел. Приемы построений вырезов на аксонометрических проекциях. Построение выреза на аксонометрических проекциях Значение ЕСКД и стандартов. Виды изделий. Виды конструкторской документации. Общие требования к чертежам и деталям. Выполнение чертежей с построением различных видов. Части рельефа и их изображение .Чтение топографических чертежей. Части здания и их изображение. Чтение строительных чертежей. На листе формата А 4 построить извилистую дорогу по заданной ширине Простроить перспективу параллелепипеда Перспектива угла комнаты Построить перспективу собственной и падающей теней от прямого кругового конуса и цилиндра Оформление художественной подачи выполненных композиций. Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре. Определить модуль и создать пропорциональную основу для зарисовки схемы фигуры человека. Разместить и обозначить на схеме Изучение разнообразных предложений стилевых тенденций в современной моде. Выявление наиболее популярных из них с указанием основных признаков стилевых тенденций. Обоснование принадлежности моделей к той или иной стилевой тенденции. Анализ композиционных построений моделей одежды различных стилевых тенденций с выделением элементов, характерных для определённой стилевой тенденции. Изучение вариантов творческого источника. Выбор источника. Выполнение его копии и структуры. Изменение пропорций частей структурной композиции источника. Преобразование структурных элементов источника в модель одежды. Выбор нужного варианта для создания эскизов модели. Разработка различных способов передачи фактуры материала модели на эскизе в соответствии с источником. Выбор оптимального способа передачи колорита при цветовом решении эскиза. Выполнение в цвете эскиза модели по творческому источнику. Выполнение эскиза модели по творческому источнику. Анализ метода макетирования в различных источниках. Выбрать эскизы для работы. Наметить расположение модельных линий. Выполнить наколку лифа до линии талии, прямой юбки, рукава, воротника разместить материал для ее выполнения. Уточнить основу наколки на плоскости Изучение разнообразных предложений стилевых тенденций в современной женской моде. Выявление наиболее популярных из них с указанием основных признаков стилевых тенденций. Обоснование принадлежности моделей к той или иной		

стилевой тенденции. Зарисовка моделей.		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) *не предусмотрено*	-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено*	-	
Промежуточная аттестация	*12*	
Всего по МДК	295	
УП.03.01 Музейная практика **Виды работ:** .Культурно-образовательная деятельность музея -Установочная конференция по музейной практике. -Цель и задачи музейной практики. -Роль художника в построении музейной экспозиции. - Народный костюм и предметы декоративно-прикладного искусства 2. Изучение экспозиции музея -Посещение выставочного зала. Изучение экспозиции музея, выставочного фонда. -Методы и приемы художественного построения экспозиций. -Методика организации экскурсионной работы 3. Выполнение графических зарисовок и набросков музейной коллекции -Знакомство с экспозицией. Выбор объектов. Выявление особенности впечатления от объекта. Выявление природной аналогии. - Способы и средства – изобразительные приемы – выявления характерных особенностей экспоната. Пропорциональные взаимоотношения форм, их гармоничная связь Виды работ: применение различных техник быстрого рисования в полевых условиях, выполнение кратковременных зарисовок в музейной среде, компоновка изображений в пространстве листа, поиск выразительной графической трактовки объекта; выполнение фотографий, эскизов, схем 4.Выполнение серии длительных графических/живописных работ с проработкой деталей формы 5. Защита проектов. Составление творческого портфолио	36	
УП.03.02 Пленэр **Виды работ:** Определение тематики проекта. Выбор рабочего материала Определение этапов работы над проектом. Поиски идеи, темы. Утверждение эскизов. Проработка конструкции. Выбор формата и технологии выполнения проекта. Уточнение композиционного решения работы. Поиск структурного и пластического решения композиции. Работа в итоговом формате проекта. Большие тональные/ цветовые отношения. **Летний пленэр** -Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и техники безопасности на пленэре. Инструктаж включает о ТБ и ПДД, одежда и защита от погодных условий, оказание медицинской помощи в крайних случаях и особенности работы на пленэре. Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и	72	

времени сбора, оснащению и основным правилам работы. -Техника работы графическими и живописными материалами в условиях пленэра. Зарисовки растительных элементов пейзажа (куст, дерево, травянистое растение). Материалы: карандаш, уголь, пастель, акварель. Формат А3-А4 -Техника работы акварелью в условиях пленэра**.** Этюд натюрморта с цветами в условиях пленэра. Материал: акварель. Формат 40 х50 -Зарисовка пейзажа с историческими архитектурными объектами. Материалы: карандаш, ручка, пастель, соус, сангина, бумага Формат 40х50 -Живописный этюд пейзажа с пространственными планами и открытой местностью. Материалы: бумага, акварель. Формат 40х50 -Этюд пейзажа с водой. Материал: акварель. Формат 40 х50 **Осенний пленэр** -Этюд живописного натюрморта в условиях пленэра в технике живописи гуашью. - Этюд живописного натюрморта с овощами и фруктами. - Графический этюд городского пейзажа (мотивы города) - Графические зарисовки городских мотивов. - Краткосрочные этюды пейзажа с водной поверхностью. -Этюд многопланового пейзажа с водной поверхностью. - Пейзаж с историческими архитектурными объектами. -Живописные и графические этюды пейзажа с пространственными планами и открытой местностью., пастель, гуашь, бумага. - Зарисовка пейзажа с историческими архитектурными объектами. Материалы: карандаш, ручка, пастель, соус, сангина, бумага Формат 40х50 - Живописный этюд многопланового пейзажа с ярко выраженным композиционным центром. Материалы: масло, картон, хост. Формат 30х40, 40х50 - Графический этюд натюрморта с цветами и фруктами. - Живописный этюд натюрморта в условиях пленэра. -Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже - Живописный этюд многопланового пейзажа с водной поверхностью. - Зарисовки растительных элементов пейзажа (куст, дерево, травянистое растение). - Этюд пейзажа через передний план, с применением законов линейной и воздушной перспективы, передачи плоскости воды и цветовых отношений изображаемого.		
Всего по ПМ	1899	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных мастерских.

Оборудование учебного кабинета:
- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер;
- интерактивная доска;
- комплект учебно-методических материалов, методические рекомендации и разработки;
- типовые стенды, плакаты.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гнедич, П. П. История искусств. Всеобщая история искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. - Современная версия. - М.: Эксмо, 2007.
2. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Николай Ли. - М.: Эксмо, 2007.
3. Хейл, Роберт Беверли. Мастер-класс. Рисунок фигуры человека: учебное пособие / Роберт Беверли Хейл; сост. и ред. Теренса Койла; пер. с англ. А. Давыдовой. - М.: АСТ [и др.], 2006.

Дополнительные источники:

1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. «Цвет и линия». М. 1983.
2. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство» М. Просвещение. 1984
3. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. «Цвет и линия». М. 1983.
4. Барщ А.О., «Наброски и зарисовки». М. 1993.
5. Беда Г.В. «Живопись» М. Просвещение. 1986.
6. Беляев Т.Ф. «Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. Из опыта работы. М. Просвещения. 1983.
7. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. М.,1980.

8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практическое пособие. – М.: Высшая школа, 1992.
9. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М.; 1982
10. Перепелкина Г.П. «Искусство смотреть и видеть». М.: Просвещение.1982г.
11. Рабинович. М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц . М.; 1978.
12. Ростовцев Н.Н. «»Методика преподавания изобразительного искусства в школе». М. Агар. 1998.
13. Соколов В. Лепка фигуры. М.; 1968.
14. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9 т. М. 1960-1988.
15. Яшухин А.П. «Живопись» М. Просвещение, 1985.
16. Романычева Э.Т. и др. Инженерная и компьютерная графика. – М.: ДМК Пресс, 2001
17. Чекмарев А.А. Инженерная графика. – М.: Высшая школа, 2000
18. Чекмарев А.И. Инженерная графика. Справочные материалы. – М.-Владос, 2004
19. Притыкин Ф.Н. и др. Сборник задач по начертательной геометрии. Омск, 2007
20. Гордон В.О. Сборник задач по курсу начертательной геометрии: учебное пособие для ВТУЗов / В.О. Гордон, Ю.В. Иванов, Т.Е. Солнцева. – М.: Высшая школа, 2002

Периодические издания (отечественные журналы):

1. Журнал « Юный художник»
2. Журнал «Художник»
3. Журнал « Русское искусство»
4. Журнал « Искусство»

Интернет ресурсы:

1.Натюрморт гуашь.- http://risoval-ko.ru/art-galereya/kak-narisovat-natyurmort-guashyu/

2.Этюды птиц акварелью .-https://yandex.ru/images/search?text=

3.Цветы акварелью.- https://yandex.ru/search/?text

4.Фрукты акварелью.-https://yandex.ru/search/?text

5.Видеоматериал. Пошаговый урок по живописи маслом для начинающих https://youtu.be/XlP-GGgNGQU

6.Видеоматериал Масляная живопись для начинающих. Рисуем пейзаж https://youtu.be/YltBo1vWCcs
7.Портрет маслом.-https://yandex.ru/search/?text
8.https://www.youtube.com/watch?v=-4AEOninUkA
9. www.zavuch.info.ru.
10. www.uchportal.ru
11. www.openclass.ru
12. www.school.edu.ru
13. Суворов С.Г., Суворова Н.С. (1984) Машиностроительное черчение в вопросах и ответах: Справочник http://lib-bkm.ru/load/91-1-0-1655
14. Чекмарев А.А. (2002) Начертательная геометрия и черчение http://lib-bkm.ru/load/91-1-0-1876
15. Ермакова В.А. и др. (2000) Общие правила выполнения чертежей и геометрические построения http://lib-bkm.ru/load/91-1-0-1990
16. Ляшков А.А. и др. (2007) Компьютерная графика: Практикум http://lib-bkm.ru/load/91-1-0-1991

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 03 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЧЕРЧЕНИЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	– Графические изображения объектов (наброски, зарисовки, академические работы). – Использование различных техник, графических материалов. – Применение различных приемов, изобразительных средств графики. – Применение знаний по основным формам изобразительной грамотности: пропорции, перспективы, тона; по последовательности выполнения рисунка, моделировки формы и объема, технологии и техники рисунка	Текущий контроль в форме: - графических изображений; - анализа графических работ. - Промежуточный контроль в форме зачета-просмотра всех аудиторных и самостоятельных работ, выполненных за семестр, экзамена – выполнения творческого изображения Итоговый контроль в форме междисциплинарного экзамена, создание творческого проекта (ВКР))
ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках	– Живописные изображения: этюды, эскизы, станковая живопись. – Применение изобразительных средств живописи, различных живописных материалов, технологий (акварельных, гуашевых, темперных и др.); – Применение знаний в работах: – особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; – теоретические основы живописи, в том числе теории и методики создания живописного произведения; – основы цветоведения: цвет, тон, колорит; закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил) и приемы работы с ними	Текущий контроль в форме: - работ живописных изображений; - анализа живописных работ; - Промежуточный контроль в форме зачета-просмотра всех аудиторных и самостоятельных работ, выполненных за семестр, экзамена – выполнения творческого изображения. Итоговый контроль в форме междисциплинарного экзамена, создание творческого проекта (ВКР)

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах	– Объемно-пластические работы (рельеф, круглые скульптуры, мелкая пластика). – Применение в работе художественных выразительных средств скульптуры. – Использование разнообразных способов и приемов работы с пластическими материалами. – Использование знаний, применяемых в деятельности: основы пластической анатомии, методики создания объемно-пластического произведения; свойства пластических материалов и способы лепки.	Текущий контроль в форме: - скульптурных работ; - анализа объемно-пластических работ; - Промежуточный контроль в форме зачета-просмотра всех самостоятельных работ, выполненных за практику, экзамена – выполнения творческого изображения. Итоговый контроль в форме междисциплинарного экзамена, создание творческого проекта (ВКР))
ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.	- Декоративно-прикладные работы: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия; Выполнение работ по оформительскому искусству и дизайну; Выполнение изделий народных ремесел; Выполнение художественно-творческих композиций в различных материалах; Применение основных технологий художественной обработки материалов; Применение знаний по художественному оформлению декоративных изделий	Текущий контроль в форме: – - эскизов по оформлению и дизайну, – - работ декоративно-прикладного искусства, – - анализа изобразительных работ, – - презентации технологии, – - демонстрация мастер-класса, – -организация тематических выставок. – Промежуточный контроль в форме зачета по созданию рабочей тетради образцов приемов, планшета стилизации форм и создания орнамента. – Итоговый контроль в форме междисциплинарного экзамена – организация групповой отчетной выставки с защитой или создание творческого проекта (ВКР
ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной и машинной графике	- Рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи. Выполнение основных геометрических построений. Чтение чертежей. Знание видов изображений и технических чертежей; Знание требований к оформлению	Текущий контроль в форме: - решения графических задач, - тестирования, - графических и практических работ. Промежуточный контроль в форме практического задания по раздаточным картам, создание рабочей тетради, образцов графических работ по черчению

	чертежей, геометрические построения. Знание особенностей выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения	для пробных уроков. Итоговый контроль в форме междисциплинарного экзамена по созданию УМК по разделам программы черчения общеобразовательной школы.
Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; Наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики; Участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.	– Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Достижение высоких результатов, стабильность результатов. Портфолио.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; Своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.	Творческий проект, участие в выставочной деятельности, конкурсах, фестивалях
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	нахождение и использование разнообразных источников информации, определение степени достоверности и актуальности информации, упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. оперативность поиска и результативность использования информации, необходимой для профессионального и личностного развития	Знания новых достижений в изобразительном искусстве, применение их в создании творческих работ
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач	Грамотное оформление печатных документов. Создание наглядностей, методических пособий, презентаций. Участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.	конструктивность взаимодействия с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения и при решении профессиональных задач, - четкое выполнение обязанностей при работе в команде или выполнении задания в группе, - соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде. - использование знания сильных сторон, качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения педагогических задач. демонстрация навыков эффективного общения.	Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Создание портфолио
ОК 9.Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке	демонстрация интереса к инновационным технологиям и готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	- оценка реальных конкретных умений и знаний при выполнении лабораторных и практических занятий. оценка результатов педагогической практики; оценка выполнения практических заданий

Итоговым контролем освоения обучающимися профессионального модуля является экзамен (квалификационный) по модулю.