МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М. М. Меджидова»

Утверждаю:
Директор
_____ Адзиева С.М.
«__» 08 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОО. 14.01 Изобразительное искусство (рисунок, живопись)

Код и наименование специальности 54.02.06. Изобразительное искусство и черчение

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: учитель изобразительного искусства и черчения.

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссии

_____ Гайдарова А.Р.
ФИО

«31» 08 2026г

Избербаш 2026

Рабочая программа учебной дисциплины СОО. 14.01. Изобразительное искусство (рисунок, живопись) разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение** (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств,** утвержденного приказом Минпросвещения России от 14.04.2025 г. №289 , зарегистрировано в Минюсте России 27.05.2025 г. № 82345

с учетом:

- примерной программы;

- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2026/2027 учебный год.

Разработчики:

Рамазанов Пахрудин Нажмудинович - преподаватель,Почётный работник СПО РФ

Гайдарова Аида Раджабовна - преподаватель дисциплин профессионального цикла.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 4

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 7

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 15

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОО. 14.01. Изобразительное искусство (рисунок, живопись)

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Изобразительное искусство (рисунок, живопись)» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение (базовой подготовки)**, входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**, по направлению **Искусство и культура.**

Программа учебной дисциплины «Изобразительное искусство (рисунок, живопись)» является частью общеобразовательной программы подготовки студентов в учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство (рисунок, живопись)» входит в общеобразовательную подготовку.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому";
- выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя

Учитель изобразительного искусства и черчения (базовой подготовки), должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК07.Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
Учитель изобразительного искусства и черчения (базовой подготовки) должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академиче ского рисунка и живописи.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося -170 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 156 часов;

самостоятельная работа-6 часов,

промежуточная аттестация – 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	***170***
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	***156***
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	*156*
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) *не предусмотрено*	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	***6***
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено*	-
– систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем);	-
Промежуточная аттестация в форме экзамена	8

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Изобразительное искусство (Рисунок) »

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.		**34**	
Тема 1.1. Проведение линий от руки**.**	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки**	4	
	1 Проводить от руки линии различных направлениях, различной длины, прямые и округленные.		
	2 Рисунок геометрических фигур (треугольники разные по форме, квадрат, прямоугольник, окружность, многоугольник)		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа:	-	
Тема 1.2 Рисунок плоского орнамента.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки**	6	
	1 Рисунок плоского орнамента «Шахматная доска». Композиционное размещение. Поиск пропорции. Линейная прорисовка.		
	2 Продолжение линейной прорисовки формы «шахматной доски». Нанесение штриховки в шахматном порядке.		
	3 Рисунок – копия орнамента «Круг в квадрате». Построить орнамент, состоящий из белого кольца и белого квадрата, находящего внутри кольца. Прокрыть штрихом темные места орнамента. Обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа:	-	
Тема 1.3. Рисунок плоского орнамента «Стилизованный цветок».	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки**	4	
	1 Нанести на рабочий лист ось симметрии и наметить легкими линиями общий вид срисовываемого предмета с ориентировкой на ось симметрии.		
	2 Сравнить одинаковые парные формы орнамента, расположенные по обе стороны симметрии. Провести легкую штриховку согласно оригиналу.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа:	-	
Тема 1.4.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки**	2	

Техника штриха.	1	Упражнения по нанесению различных штриховых линии. Выполнить штрихом плавный переход от светлого тона к темному (растяжка). Овладеть техникой штриха с исчезающими концами.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельна работа		-	
Тема 1.5. Отработка техники штриха.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки**		2	
	1	На примере кувшина-шаблона упражняться штрихами «по форме». Анализ конструкции формы. Продолжение штриховки «по форме». Разнообразие штриховки по длине, яркости, частоте штриховых линий.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа:		-	
Тема 1.6. Общее понятие о строении формы (конструкция).	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки**		4	
	1	Раскрыть понятия как объем		
	2	Форма и конструкция		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.7. Виды линий. Построение формы линий.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки**		2	
	1	Рисунок симметричного тела. Рисунок куба с использованием «визирования».		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа:		-	
Тема 1.8. Построение окружности в перспективе.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки**		4	
	1	Рисунок эллипса выше и ниже линии горизонта.		
	2	Рисунок окружности и эллипсов в положении вертикальном и горизонтальном. Линейно-перспективные построение эллипсов в трех плоскостях куба.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.9. Рисунок кувшина.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки**		6	
	1	Композиционное размещение. Схематизация.		
	2	Линейно-конструктивное построение. Типизация.		

	3	Детализация. Усиление переднего плана.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа		-
Раздел 2			**44**
Тема 2.1. Рисунок каркасных геометрических тел.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки**		16
	1	Рисунок шара. Линейно-конструктивное построение, с передачей эллипсов.	
	2	Рисунок конуса. Линейно-конструктивное построение. Поэтапное построение.	
	3	Рисунок цилиндра. Поэтапное линейно-конструктивное построение с правилами перспективного сокращения.	
	4	Рисунок шестигранной пирамиды. Линейно-конструктивное построение.	
	5	Рисунок шестигранной призмы.	
	6	Поэтапное линейно-конструктивное построение с передачей перспективы.	
	7	Детализация	
	8	Завершение работ	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа:		-
Тема 2.2. Натюрморт из трех проволочных каркасов геометрических тел.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки**		16
	1	Компоновка и рисование группы предметов в их пространственной взаимосвязи.	
	2	Передача характера формы и пропорций предметов, соотношения их величин.	
	3	Методом сравнения определить отношения расстояний, наклоны линий, выверять положения каждой точки	
	4	Передать пространственность в решении натюрморта. Усилить передний план.	
	5	Детализировать контуры геометрических тел на фоне линий построения.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа		-
Тема 2.3. Натюрморт из трех предметов быта (сквозная прорисовка).	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки**		12
	1	Компоновка. Выявление общей массы предметов в листе	
	2	Линейно-конструктивное построение. Схематизация.	
	3	Продолжение линейного построения по принципу «от общего к частному»	
	4	Уточнить размеры, характер и формы предметов. Поиск пропорции.	
	5	Линейное построение с передачей перспективы и симметрии.	

	6	Обозначение легкой светотени. Наметить большую форму предметов. Детализация. Прозрачно штриховать «по форме», чтоб читались вспомогательные линии и линии невидимого контура	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа: этюд натюрморта**.** Построение, тоновое решение		3
Примерная тематика курсовой работы (проекта) *не предусмотрено*			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено*			
Всего:			**81**

Тематический план и содержание учебной дисциплины «Изобразительное искусство (Живопись)»

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)**		**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	**2**		**3**	**4**
Раздел 1.			**34**	
Тема 1.1. Упражнения с акварельными красками (спектр, круг, полоса).	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки**		4	
	1	Упражнения с акварельными красками (спектр, круг, полоса). Природа цвета. Спектр. Понятие о цветовом круге.		
	2	Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Влияние освещения на восприятие цвета.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 1.2 Этюд предметов простой формы	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки**		4	
	1	Этюд предметов простой формы. Компоновка, выполнения рисунка под живопись.		
	2	Объемно-пластическое и цветовое построение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 1.3 Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на светло-сером фоне.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки**		6	
	1	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на светло-сером фоне. Композиционное решение. Выполнение рисунка.		
	2	Цветовое решение.		

	3	Передача живописной простоты натюрморта, выдерживание четкости предметных форм. Детализация		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 1.4 Простейший натюрморт в технике «гризайль» из гипсовых геометрических тел, на нейтральном фоне.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки**		6	
	1	Закрепление знаний об ахроматических и хроматических цветах. «Свет», «тень», «полутень», «рефлекс».		
	2	Простейший натюрморт в технике «гризайль» из гипсовых геометрических тел, на нейтральном фоне. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	3	Объемно-пластическое и цветовое решение.		
	4	Закрепление знаний об ахроматических и хроматических цветах. «Свет», «тень», «полутень», «рефлекс».		
	5	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся:		-	
Тема 1.5 Натюрморт с ярко выраженным локальным цветом	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки**		6	
	1	Натюрморт с ярко выраженным локальным цветом. Компоновка, построение		
	2	Объемно-пластическое и цветовое решение		
	3	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 1.6 Контрольный натюрморт	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки**		8	
	1	Композиционное решение. Построение.		
	2	Рисунок под живопись		
	3	Цветовое решение. Передача формы и объема предметов цветом.		
	4	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	

	Самостоятельная работа обучающихся		-
Раздел 2.			**44**
Тема 2.1 Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету объединенных теплой или холодной гаммой различных оттенков и светлоты.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки**		6
	1	Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету объединенных теплой или холодной гаммой различных оттенков и светлоты. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Объемно-пластическое и тонально - цветовое построение формы.	
	3	Приведение изображения к целостности и единству.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся		-
Тема 2.2 Живописный этюд с чучела птицы.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки**		6
	1	Живописный этюд с чучела птицы. Компоновка. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Цветовое решение. Передача характера освещения и условий окружения.	
	3	Приведение изображения к целостности и единству.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: этюды птиц		3
Тема 2.3 Натюрморт с ярко выраженными рефлексами	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки**		8
	1	Натюрморт с ярко выраженными рефлексами. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.	
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств.	
	4	Приведение изображения к целостности и единству.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся:		-
Тема 2.4 Натюрморт из трех предметов, находящихся на подоконнике.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки**		8
	1	Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.	
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств.	
	4	Приведение изображения к целостности и единству.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся		-
Тема 2.5	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки**		6

Этюд весеннего букета цветов в сосуде простой формы	1	Этюд весеннего букета цветов в сосуде простой формы. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Выполнение работы в цвете		
	3	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 2.7 Итоговый натюрморт из группы предметов	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки**		10	
	1.	Компоновка. Построение.		
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение.		
	3	Приведение изображения к целостности и единству.		
	4	Детальная проработка		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) *не предусмотрено*			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено*			-	
Всего:			**162 ч**	
Промежуточная аттестация			**8 ч.**	
Итого:			**170 ч.**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных мастерских

Технические средства обучения:
1. компьютер
2. проектор.

Оборудование учебного кабинета:
-Мольберты, стулья, подиумы для постановок, стол для преподавателя, репродукции.

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:
1.Живопись с основами цветоведения: учебник для СПО / Р.Ф. Мирхасанов.- М.:ИЦ Академия,2018- 224 с.
2. Техника живописи. Учебник для СПО /Киплик Д.И.- М.: Юрайт,2019 г.- 442 с
3.Живопись для дизайнеров и архитекторов. уч. пособие / С Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадурин. – СПб.: Планета Музыки, 2015. – 104 с

Дополнительные источники:
1. Волков Н.Н. Композиция в живописи/Н.Н. Волков,-М.:В.Шевчук,2015 - 368 с.
2.Рисунок и перспектива. Теория и практика / Макарова М.Н.- 2-е изд.- М.:Академический Проект , 2016 – 382 с.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб.пособе /Ю.М. Кирцер – 7-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2007. – 272 с: ил
4. Визер В. «Живописная грамота» «Основы пейзажа», 2006
40
5. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение,1988
Периодические издания (отечественные журналы):
1. Журнал « Юный художник»
2. Журнал « Искусство»
3. Журнал «Художник»
4. Журнал « Русское искусство»

Интернет ресурсы:

1.Fineartsgallery.ru - Галерея современного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://fineartsgallery.ru/
2.Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/664/67664
3.Искусство живописи: смотри, чувствуй, изображай [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html
4.Книги по живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.labirint.ru/genres/2441/
5.Натюрморт с рефлессами.-https://zen.yandex.ru/media/toptopart/uchebnyi-natiurmort-s-cvetovymi-refleksami-
6.Этюд головы.Акварель.-https://www.maam.ru/detskijsad/kratkosrochnyi-yetyud-golovy-zhivaja-natura-akvarel.html
7.Уроки акварелью.- https://urokiakvareli.ru/landscape
8.Пейзаж акварелью.- https://urokiakvareli.ru/landscape
9.Портрет акварелью.-https://yandex.ru/search/?text=
10.Гризайль .-https://yandex.ru/search/?text=
11.Натюрморт гуашь.- http://risoval-ko.ru/art-galereya/kak-narisovat-natyurmort-guashyu/
12.Этюды птиц акварелью .-https://yandex.ru/images/search?text=
13.Цветы акварелью.- https://yandex.ru/search/?text
14.Фрукты акварелью.-https://yandex.ru/search/?text
15.Видеоматериал. Пошаговый урок по живописи маслом для начинающих https://youtu.be/XlP-GGgNGQU
16.Видеоматериал Масляная живопись для начинающих. Рисуем пейзаж https://youtu.be/YltBo1vWCcs
17.Портрет маслом.-https://yandex.ru/search/?text
18.Фигура маслом.- https://www.youtube.com/watch?v=-4AEOninUkA

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины является экзамен.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
умения:	
Использовать основные изобразительные материалы и техники.	– Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
Применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.	– Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
Осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи и рисунка.	– Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
Знания:	
Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	- Проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов; экзамен.