МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ. 01 Рисунок

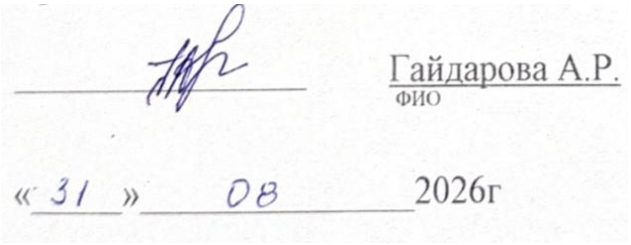
Код и наименование специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: дизайнер, преподаватель.

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией дисциплин профессионального цикла специальности Дизайн(по отраслям) и ИЗО

Председатель предметной (цикловой) комиссии



Избербаш 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.01 Рисунок разработана на основе:
-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств,** утвержденного приказом Минпросвещения России от 5.05.2022 г. №308 (с изм. от 03.07.2024г), зарегистрировано в Минюсте России 25.07.2022 г. № 69375 с учетом:
- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2025/2026 учебный год.

Разработчик:

Рамазанов П.Н., преподаватель, Почётный работник СПО РФ

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	6
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	14
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.01 РИСУНОК

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углубленной подготовки)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

-изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;

-использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

-специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студентов 414 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки студентов 378 часов;
самостоятельной работы студентов 12 часов.

Промежуточная аттестация -24 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**414**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**378**
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	378
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) *не предусмотрено*	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено*	-
– систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем);	-
Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра	24

2.2Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.01. РИСУНОК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
2 курс, 3 семестр			
Раздел 1. Методика работы над сложным натюрмортом.		68	
Тема 1.1. Методика работы над сложным натюрмортом.	**Содержание учебного материала:** Этапы работы над сложным натюрмортом. Классические ордера. Типы ордерной системы. Характерные особенности.		
	Практические занятия:	16	
	Рисунок гипсовой капители.		
	Композиционные эскизы.		
	Поиск композиции.		
	Линейно – конструктивное построение.		
	Выявление формы предметов тоном.		
	Светотеневая проработка.		
	Индивидуальная проработка светлоты.		
	Индивидуальная проработка фактуры.		
	Индивидуальная проработка света.		
Тема 1.2 **Сложный натюрморт с гипсовой розеткой.**	**Содержание материала,в том числе практически занятия**	**18**	
	Композиция на листе.		
	Линейно – конструктивное построение.		
	Передача фактуры предметов.		
	Передача пространственной среды фона тоном.		
	Завершение и обобщение работы.		
	Самостоятельная работа:		
Тема 1.3 Сложный натюрморт со спортивным инвентарём.	**Содержание материала,в том числе практически занятия**	**18**	
	Композиционные эскизы.		
	Линейно – конструктивное построение.		
	Передача фактуры предметов.		
	Передача пространственной среды фона тоном.		
	Завершение и обобщение работы.		

	Самостоятельная работа		
Тема 1.4 Контрольная работа. Натюрморт с капителью.	**Содержание материала,в том числе практически занятия**	**18**	
	Линейно – конструктивное построение.		
	Светотеневая проработка.		
	Индивидуальная проработка.		
	Самостоятельная работа		
Раздел 2. Методика работы над изображением гипсовых предметов.	**Содержание учебного материала:** Конструктивные и анатомические характеристики частей головы. Методическая последовательность рисунка обрубовочной головы. Методическая последовательность рисунка гипсовых античных голов, имеющих ярко выраженный характер формы (Аполлон, Антиной, Цезарь, Сократ, Сенека, Лаокоон, Афродита, Гаттамелат, Давид и др.).	**80**	
Тема 2.1 Части головы: нос (гипс)	**Содержание материала ,в том числе практически занятия**	**12**	
	Композиционное размещение на листе.		
	Линейно - конструктивное построение.		
	Тональная проработка.		
	Обобщение и завершение работы.		
	Самостоятельная работа:		
Тема 2.2 Части головы: губы (гипс)	**Содержание материала, в том числе практически занятия**	**12**	
	Композиционное размещение на листе.		
	Линейно - конструктивное построение.		
	Тональная проработка.		
	Обобщение и завершение работы.		
	Самостоятельная работа:		
Тема 2.3 Части головы: ухо (гипс)	**Содержание материала, в том числе практически занятия**	**14**	
	Композиционное размещение на листе.		
	Линейно - конструктивное построение.		
	Тональная проработка.		
	Обобщение и завершение работы.		
	Самостоятельная работа:		
Тема 2.4 Части головы: глаза	**Содержание материала, в том числе практически занятия**	**14**	
	Композиционное размещение на листе.		

(гипс)	Линейно - конструктивное построение.		
	Тональная проработка.		
	Обобщение и завершение работы.		
	Самостоятельная работа:		
Тема 2.5 Рисунок головы. Обрубовка.	**Содержание материала, в том числе практические занятия**	**14**	
	Композиционное размещение на листе.		
	Линейно - конструктивное построение.		
	Пропорциональные отношения.		
	Светотеневая проработка.		
	Индивидуальная проработка светлоты.		
	Обобщение и завершение работы.		
	Самостоятельная работа:		
Тема 2.6 Рисунок гипсового слепка «античной головы».	**Содержание материала, в том числе практические занятия**	**14**	
	Композиционное размещение на листе.		
	Линейно - конструктивное построение.		
	Пропорциональные отношения.		
	Светотеневая проработка.		
	Обобщение и завершение работы.		
	Самостоятельная работа:		
Тема 2.7 Контрольная работа. Рисунок черепа с трёх сторон.	**Содержание учебного материала, в том числе практические занятия**	**14**	
	Линейно – конструктивное построение.		
	Светотеневая проработка.		
	Индивидуальная проработка.		
	Завершение и обобщение работы.		
	Самостоятельная работа:		
Раздел 3. Технология работы над рисованием портрета и фигуры человека.		**52 48(4)**	
Тема 3.1. Технология	**Содержание учебного материала:**	**2**	

работы над рисованием портрета человека.	Методы и способы рисования портрета человека. Конструктивные и анатомические характеристики головы. Последовательность выполнения портрета натурщика на простом фоне. Последовательность выполнения портрета натурщика в головном уборе. Последовательность выполнения портрета натурщика с плечевым поясом. Последовательность выполнения зарисовки кисти руки (гипсовые слепки). Последовательность выполнения зарисовки стопы ноги (гипсовые слепки).		
Тема 3.2 **Зарисовка головы натурщика.**	**Содержание обучения, в том числе практические занятия:**	10	
	Линейно-конструктивное построение.		
	Светотеневая проработка.		
	Передача пространственной среды фона тоном.		
	Индивидуальная проработка света.		
	Индивидуальная проработка формы.		
	Самостоятельная работа		
Тема 3.3 **Портрет натурщика на простом фоне.**	**Содержание обучения, в том числе практические занятия**	**10**	
	Линейно-конструктивное построение.		
	Светотеневая проработка.		
	Передача пространственной среды фона тоном.		
	Индивидуальная проработка формы.		
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная работа:		
Тема 3.4 **Голова натурщика с плечевым поясом.**	**Содержание обучения, в том числе практические занятия**	**10**	
	Линейно-конструктивное построение.		
	Светотеневая проработка.		
	Передача пространственной среды фона тоном.		
	Индивидуальная проработка формы.		
	Самостоятельная работа:		
	Содержание обучения, в том числе практические занятия	**8**	
Тема 3.5 **Зарисовки кисти руки (гипсовые слепки)**	Линейно-конструктивное построение.		
	Светотеневая проработка.		
	Передача пространственной среды фона тоном.		
	Индивидуальная проработка формы.		
	Самостоятельна работа: Последовательность выполнения зарисовки стопы ноги	**8**	

Раздел 4 Технология работы над рисованием фигуры человека.	**Содержание учебного материала:** Методы и способы рисования фигуры человека. Особенности изображения фигуры человека с опорой на одну ногу. Конструкция построения фигуры человека. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека с опорой на одну ногу. Последовательность выполнения длительного рисунка сидящей фигуры.	**84** **76(8)**	
Тема 4.1 Статичная фигура человека.	**Содержание обучения, в том числе практические занятия**		
	Линейно-конструктивное построение.	**16**	
	Светотеневая проработка.		
	Передача пространственной среды фона тоном.		
	Индивидуальная проработка света.		
	Индивидуальная проработка формы.		
	Самостоятельная работа:		
Тема 4.2 Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу.	**Содержание обучения, в том числе практические занятия**	**20**	
	Линейно-конструктивное построение.		
	Светотеневая проработка.		
	Передача пространственной среды фона тоном.		
	Индивидуальная проработка света.		
	Индивидуальная проработка формы.		
	Самостоятельная работа		
Тема 4.3 Длительный рисунок сидящей фигуры.	**Содержание обучения, в том числе практические занятия**	**20**	
	Композиционные эскизы.		
	Линейно-конструктивное построение.		
	Передача пропорций, перспективы.		
	Светотеневая проработка.		
	Передача пространственной среды фона тоном.		
	Индивидуальная проработка светлоты.		
	Индивидуальная проработка фактуры.		
	Индивидуальная проработка формы, фона.		
	Передача характера изображаемой модели.		
	Завершение и обобщение работы.		
	Самостоятельная работа		
Тема 4.4	**Содержание обучения, в том числе практические занятия**	**20**	

Контрольная работа. Портрет.	Светотеневая проработка.		
	Передача пространственной среды фона тоном.		
	Индивидуальная проработка светлоты.		
	Индивидуальная проработка фактуры.		
	Индивидуальная проработка формы, фона.		
	Передача характера изображаемой модели.		
	Завершение и обобщение работы.		
	Самостоятельная работа студентов:		
Раздел 5: Методика работы над изображением интерьера.		**72(64(8)**	
Тема 5.1. Методы и способы рисования интерьера.	**Содержание учебного материала:** Методы и способы работы над живописным изображением интерьера и декоративная переработка графических работ. Законы и приемы построения фронтальной перспективы. Особенности изображения живой модели в интерьере, при помощи художественно - выразительных средств графики.	**4**	
Тема 5.2 Натюрморт в интерьере	**Содержание обучения, в том числе практические занятия**	**20**	
	Композиционное решение натюрморта.		
	Линейно-конструктивное построение. Передача пропорций.		
	Передача объемно пространственной формы. Плановость.		
	Тональное построение формы.		
	Передача освещения и положения формы в пространстве.		
	Передача материальности натуры.		
	Детальная проработка переднего плана.		
	Обобщение и завершение работы над натюрмортом в интерьере.		
	Самостоятельная работа:		
Тема 5.3 Интерьер учебной мастерской во фронтальной перспективе.	**Содержание обучения, в том числе практические занятия**	**20**	
	Эскиз интерьера во фронтальной перспективе.		
	Интерьер. Композиция.		
	Линейно-конструктивное построение интерьера.		
	Уточнение пропорций.		
	Нахождение основных светотоновых отношений.		
	Работа в тоне с основными предметами интерьера и фоном.		

	Детальная проработка предметов переднего плана.		
	Передача материальности предметов и мебели.		
	Обобщение и передача плановости интерьера.		
	Завершение работы. Анализ работы.		
	Самостоятельная работа: Эскиз интерьера во фронтальной перспективе.	**8**	
Тема 5.4 Интерьер в угловой перспективе с включением фигур людей.	**Содержание обучения, в том числе практические занятия**	**20**	
	Эскиз интерьера в угловой перспективе.		
	Интерьер. Композиция		
	Линейно-конструктивное построение интерьера.		
	Уточнение пропорций. Изображение фигур людей		
	Нахождение основных светотоновых отношений.		
	Работа в тоне с основными предметами интерьера и фоном.		
	Детальная проработка предметов переднего плана и фигуры людей.		
	Передача материальности предметов и мебели.		
	Передача плановости и положение фигур людей в интерьере.		
	Детальная проработка фигур людей.		
	Обобщение и завершение работы. Анализ работы.		
	Самостоятельная работа студентов: Эскиз интерьера в угловой перспективе	**4**	
Раздел 6. Декоративная переработка графических работ.	**Содержание учебного материала:** Особенности декоративных графических работ. Материалы для декоративных работ.	**42**	
Тема 6.1 Декоративная фигура человека.	**Содержание обучения, в том числе практические занятия**		
	Трансформация. Стилизация фигуры.		
	Техника исполнения. Эскизы.		
	Фигура. Композиция.		
	Линейно-конструктивное построение фигуры.		
	Разбиение на части пространства и формы.		
	Нахождение основных светотоновых отношений фигуры.		
	Декорирование фона и основных частей головы.		
	Детализация и выделение центра композиции.		
	Орнаментальная проработка.		

	Обобщение и завершение работы.		
	Анализ работы.		
	Самостоятельная работа студентов:		
Промежуточная аттестация		**24**	
	Всего:	**414**	

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3.1Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, стулья, табуретки, предметы из натурного фонда (гипсовые слепки, бытовые предметы, драпировки и др.), информационные стенды, наглядный материал, софиты.
Технические средства обучения: акварельная бумага, кисти, графитные карандаши, ластик, акварельные краски, гуашь, темпера, палитра.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Рисунок:Учебное пособие\ В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. -256с. – (Среднее профессиональное образование). Электронный учебник на znanium

Дополнительные:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М, Просвещение, 1981.
2. Иогансон Б.В. Школа изобразительного искусства. М.: Изобразительное искусство, 1988
3. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия/ Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. М., 1989.
4. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М.: 1988
5. Пучков А.С., Трислев А.В. Методика работы над натюрмортом. М., Просвещение. 1982.

Интернет-источники:

1. Основы учебного академического рисунка // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html
2. Основы рисования фигуры человека // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: http://www.artprojekt.ru/school/homo/index.html
3. Рисование натюрморта // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: http://www.artprojekt.ru/school/lesson2.html
4. Наброски и зарисовки // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: http://www.artprojekt.ru/school/sketches/index.html
5. Основы рисунка // РМ [сайт]. http://paintmaster.ru/osnovy.php.php

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
уметь:	
-изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; -использовать основные изобразительные техники и материалы;	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ
знать:	
-специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Демонстрация интереса к будущей профессии.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Выбор и применение методов и способов решения творческих задач. Оценка эффективности и качества выполнения.	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий.
Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в	Выбор и применение методов и способов решения творческих задач.	Наблюдение.

различных жизненных ситуациях;		
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Пользование различными источниками информации, использование различных технологий.	Наблюдение и оценка при выполнении обучающимися самостоятельных работ.
Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения.	Наблюдение.
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Наблюдение.
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Организация самостоятельных занятий.	Наблюдение и оценка при выполнении обучающимися самостоятельных работ.
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Анализ инноваций в области художественных технологий.	Наблюдение, оценка практических работ.