МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

Утверждаю:
Директор
_____ Адзиева С.М.
«31» 08 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ 02. Живопись

Код и наименование специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: дизайнер; дизайнер, преподаватель.

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией дисциплин профессионального цикла специальности Дизайн(по отраслям) и ИЗО

Председатель предметной (цикловой) комиссии

_____ Гайдарова А.Р.
ФИО

«31» 08 2026г

Избербаш 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ. 02 Живопись разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств,** утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022г. №308 (с изм. от 03.07.2024г), зарегистрировано в Минюсте России 25.07.2022 г. № 69375 с учетом:

- примерной программы;

- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2026/2027 учебный год.

Разработчик:

Рамазанов П.Н.- преподаватель, Почётный работник СПО РФ.

Гайдарова А.Р. - преподаватель дисциплин профессионального цикла.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ. 02 Живопись

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОПЦ.02 Живопись является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности Дизайн (по отраслям) (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, по направлению Искусство и культура.

Программа учебной дисциплины ОПЦ.02 Живопись является частью общеобразовательной программы подготовки студентов в учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Живопись» входит в профессиональный учебный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому";
-выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 414 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -378 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 12 часов.

Промежуточная аттестация - 24часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**414**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**378**
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	376
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) *не предусмотрено*	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено*	-
– систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем);	-
Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра	24

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ 02. Живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. **3 семестр**		**68**	
Тема 1.1 Несложный осенний натюрморт	**Содержание учебного материала**		
	Практические занятия:	10	
	1. Несложный осенний натюрморт. Компоновка, линейный рисунок.		
	2. Цветовое решение, объемная лепка формы цветом.		
	3. Выявление характерных качеств предметов		
	4 Приведение изображения к целостности и единству.		
	5. Детализация.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Цветовые наброски отдельных предметов.	-	
Тема 1.2 Натюрморт с гипсовым орнаментом	**Содержание учебного материала**		
	Практические занятия	10	
	1. Натюрморт с гипсовым орнаментом Компоновка, выполнения рисунка под живопись.		
	2. Цветовое решение.		
	3. Объемно-пластическое решение.		
	4 Приведение изображения к целостности и единству.		

	5.	Детальная проработка.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Натюрморт с гипсовой розеткой.		-	
Тема 1.3 Этюды осенних пейзажей	**Содержание учебного материала**			
	Практические занятия		8	
	1.	Этюды осенних пейзажей. Композиционное решение. Выполнение рисунка.		
	2.	Цветовое решение.		
	3.	Передача линейной и воздушной перспективы.		
	4.	Проработка переднего и заднего плана.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Осень за окном», «Пейзаж».		-	
Тема 1.4. Натюрморт предметов из насыщенного цвета на спокойном фоне. .	**Содержание учебного материала**			
	Практические занятия		12	
	1	Натюрморт изпредметов насыщенного цвета на спокойном фоне. Композиционное решение. Выполнение рисунка.		
	2	Цветовое решение.		
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств		
	4	Приведение изображения к целостности и единству.		
	5	Детализация.		
	Лабораторные работы		-	

	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд натюрморта.		-	
Тема 1.5 Натюрморт с гипсовой маской человека или животного	**Содержание учебного материала**			
	Практические занятия		14	
	1	Натюрморт с гипсовой маской человека или животного Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Объемно-пластическое и цветовое решение.		
	3	Объемная лепка формы цветом.		
	4	Передача материальных качеств предметов.		
	5	Приведение изображения к целостности и единству.		
	6	Закрепление знаний об ахроматических и хроматических цветах. «Свет», «тень», «полутень», «рефлекс».		
	7	Детализация, завершение работы.		
	8	Завершение. Анализ работ		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды животных		-	
Тема 1.6 Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере	**Содержание учебного материала**			
	Практические занятия		14	
	1.	Компоновка, построение.		
	2.	Цветовое решение.		
	3.	Объемно-пластическое решение.		
	4.	Передача линейной и воздушной перспективы		

	5.	Приведение изображения к целостности и единству.		
	6.	Детализация, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Цветовые наброски головы		-	
Раздел 2. **4 семестр**			**80**	
Тема 2.1 Натюрморт (тематический) в усложненных условиях освещенности.	**Содержание учебного материала**			
	Практические занятия		16	
	1	Натюрморт (тематический) в усложненных условиях освещенности. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Цветовое решение.		
	3	Объемно-пластическое и тонально - цветовое построение формы.		
	4	Передача материальных качеств предметов.		
	5	Приведение изображения к целостности и единству.		
	6	Тональное, цветовое обобщение		
	7	Детальная проработка		
	8	Завершение работ. Анализ		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды натюрмортов		-	
Тема 2.2 Натюрморт с гипсовой	**Содержание учебного материала**			
	Практические занятия		16	

капителью.	1	Натюрморт с гипсовой капителью. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Объемно-пластическое и тональное решение.		
	3	Передача материальных качеств		
	4	Передача фактуры и характера предметов.		
	5	Тональное и цветовое обобщение		
	6	Приведение изображение к целостности и единству.		
	7	Детализация. Завершение работы.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Натюрморт из бытовых предметов.		-	
Тема 2.3 Натюрморт с чучелом птицы или животного	**Содержание учебного материала**			
	Практические занятия		16	
	1	Натюрморт с чучелом птицы или животного Компоновка. Построение		
	2	Цветовое решение.		
	3	Объемно – пластическое решение.		
	4	Тональное и цветовое обобщение		
	5	Приведение изображения к целостности и единству.		
	6	Детальная проработка		
	7	Завершение работ. Анализ		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	

	Самостоятельная работа обучающихся:		-	
Тема 2.4 Гипсовая голова	**Содержание учебного материала**			
	Практические занятия		16	
	1	Гипсовая голова (гризайль). Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.		
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств.		
	4	Прорисовка частей лица.		
	5	Приведение изображения к целостности и единству.		
	6	Детальная проработка		
	7	Завершение работ. Анализ		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Портрет бабушки		-	
Тема 2.5 Этюд фигуры человека в полный рост	**Содержание учебного материала**			
	Практические занятия		16	
	1	Этюд фигуры человека в полный рост. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.		
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств.		
	4	Проработка фигуры.		
	5	Приведение изображения к целостности и единству.		
	6	Тональное, цветовое обобщение		

	7	Детальная проработка		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд фигуры однокурсника		-	
Раздел 3. **5 семестр**			**52**	
Тема 3.1 Осенний натюрморт	**Содержание учебного материала**			
	Практические занятия:		14	
	1	Осенний натюрморт. Компоновка, линейный рисунок.		
	2	Цветовое решение, объемная лепка формы цветом.		
	3	Выявление характерных качеств предметов.		
	4	Передача формы букета цветовыми средствами с учетом изменения цвета в градациях.		
	5	приведение изображения к целостности и единству		
	6	Детализация.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Цветовые наброски отдельных предметов.		2	
Тема 3.2 Этюд головы молодой натурщицы.	**Содержание учебного материала**			
	Практические занятия		12	
	1	Компоновка. Рисунок под живопись.		
	2	Объемно- пластическая и цветовая моделировка формы головы.		

	3	Передача характера, освещения, условий окружения, пространственного положения головы.		
	4	Передача формы букетов цветовыми средствами с учетом изменения локального цвета в градациях (свет, полутон, тень, рефлекс).		
	5	Лепка формы цветом, работа над деталями лица.		
	6	Детальная проработка.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся:			
Тема 3.3 Два этюда головы натурщиков в разных условиях состояния среды.	**Содержание учебного материала**			
	Практические занятия		14	
	1	Два этюда головы натурщиков в разных условиях состояния среды. Композиционное решение. Выполнение рисунка.		
	2	Цветовое решение.		
	3	Объемно- пластическая и цветовая моделировка формы головы.		
	4	Передача характера, освещения, условий окружения, пространственного положения головы.		
	5	Цветовой анализ лепки формы головы при передаче присущего натуре цвета лица.		
	6	Лепка формы цветом, работа над деталями лица.		
	7	Приведение изображения к целостности и единству.		
	8	Детализация.		
	9	Завершающий этап. Анализ		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд частей лица.		2	

Тема 3.4. Этюд головы натурщицы с плечевым поясом	**Содержание учебного материала**		
	Практические занятия		12
	1	Композиционное решение. Выполнение рисунка.	
	2	Цветовое решение. Определение светотеневых отношений.	
	3	Объемно- пластическая и цветовая моделировка формы предметов.	
	4	Выявление характерных качеств и материальности предметов.	
	5	Передача условий окружения, пространственного положения предметов.	
	6	Приведение изображения к целостности и единству.	
	7	Передача цветовых отношений лицевой части с фоном. Портретное сходство.	
	8	Детализация.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся:		
Раздел 4. 6 семестр			**72**
Тема 4.1 Этюд головы натурщика в головном уборе.	**Содержание учебного материала**		
	Практические занятия		12
	1	Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Объемно-пластическое и цветовое решение.	
	3	Лепка формы и объем головы цветом.	
	4	Передача характера освещения, условий окружения и пространственного положения головы.	

	5	Закрепление знаний и навыков в живописи головы, соблюдая этапы введения этюда.		
	6	Детализация, завершение работы.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд мужской головы в головном уборе.		6	
Тема 4.2 Этюд головы натурщицы с плечевым поясом.	**Содержание учебного материала**			
	Практические занятия		16	
	1	Компоновка, построение.		
	2	Цветовое решение.		
	3	Объемно-пластическое решение.		
	4	Лепка фигуры цветом, выявление характера движения, освещения и пространственного положения.		
	5	Приведение изображения к целостности и единству.		
	6	Передача пластики и движения. Дальнейшее совершенствование мастерства в выполнении портрета.		
	7	Детализация, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд женской головы в национальном платке.		5	
Тема 4.3 Этюд одетой женской фигуры	**Содержание учебного материала**			
	Практические занятия		18	
	1	Этюд одетой женской фигуры. Компоновка, рисунок.		

	2	Рисунок под живопись.		
	3	Объемно- пластическая и цветовая моделировка формы.		
	4	Объемная лепка формы цветом.		
	5	Передача характера, условий окружения.		
	6	Передача пространственного положения головы.		
	7	Передача в набросках наиболее характерных особенностей натурщицы в разных ракурсах.		
	8	Детальная проработка, цветовое единство, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Сидящая фигура в интерьере		6	
Тема 4.4 Этюд кистей рук.	**Содержание учебного материала**			
	Практические занятия		10	
	1	Этюд кистей рук. Композиционное решение. Построение. Линейный рисунок под живопись.		
	2	Объемная лепка в цвете.		
	3	Выявление характерных качеств кистей рук.		
	4	Цветовое сочетание кистей рук с фоном.		
	5	Приведение изображения к цветовому единству.		
	6	Выявление связи кисти с плечевым поясом. Передача характера запястья.		
	7	Детальная проработка, Завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	

	Самостоятельная работа: Этюд кистей рук.		4	
Тема 4.5 Этюд одетой мужской фигуры.	**Содержание учебного материала**			
	Практические занятия		16	
	1	Этюд одетой мужской фигуры. Композиционное решение. Линейный рисунок под живопись.		
	2	Нанесение общих цветовых пятен.		
	3	Объемная лепка в цвете.		
	4	Выявление характерных качеств, условий окружения и пространственного положения.		
	5	Приведение изображения к цветовому единству.		
	6	Определение цветовой гаммы взаимосвязи фигуры с фоном, характера позы и достижения сходства.		
	7	Детальная проработка, Завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Этюд мужской фигуры.		6	
Раздел 5. **7 семестр**			**64**	
Тема 5.1 Тематический натюрморт	**Содержание учебного материала**			
	Практические занятия		14	
	1	Тематический натюрморт. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Объемно-пластическое и цветовое решение.		
	3	Определение взаимосвязи между нейтральными и насыщенным фоном.		
	4	Передача характера освещения, условий окружения и пространственного положения головы.		

	5	Передача характера предмета. Цветовой колорит.		
	6	Передача формы предмета цветовыми средствами с учетом изменения локального цвета в градациях.		
	7	Детализация, завершение работы.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Натюрморт по выбору		3	
Тема 5.2 Этюд головы натурщика в разных поворотах	**Содержание учебного материала**			
	Практические занятия		16	
	1	Этюд головы натурщика в разных поворотах. Компоновка, построение.		
	2	Цветовое решение.		
	3	Цветовой анализ лепки формы головы при передаче присущего натуре цвета лица.		
	4	Объемно-пластическое решение.		
	5	Лепка фигуры цветом, выявление характера движения, освещения и пространственного положения.		
	6	Приведение изображения к целостности и единству.		
	7	Детализация, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд женской головы в разных поворотах.		3	
Тема 5.3 Этюд женской полу фигуры в национальном костюме.	**Содержание учебного материала**			
	Практические занятия		18	
	1	Этюд женской полу фигуры в национальном костюме. Компоновка, рисунок.		

	2	Рисунок под живопись.		
	3	Объемно- пластическая и цветовая моделировка формы.		
	4	Объемная лепка формы цветом.		
	5	Передача характера, условий окружения.		
	6	Передача пространственного положения головы.		
	7	Передача в набросках наиболее характерных особенностей натурщицы в национальных костюмах.		
	8	Детальная проработка, цветовое единство, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Этюд женской фигуры.		2	
Тема 5.4 Этюд одетой мужской полу фигуры.	**Содержание учебного материала**			
	Практические занятия		16	
	1	Этюд одетой мужской полу фигуры. Композиционное решение. Построение. Линейный рисунок под живопись.		
	2	Объемная лепка в цвете.		
	3	Определение цветовой гаммы, взаимосвязи фигуры с фоном, характера позы и достижения сходства.		
	4	Выявление характерных качеств кистей рук.		
	5	Цветовое сочетание кистей рук с фоном.		
	6	Приведение изображения к цветовому единству.		
	7	Детальная проработка, Завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	

	Самостоятельная работа:			
Раздел 6. **8 семестр**			**42**	
Тема 6.1 Этюд одетой мужской полу фигуры (портрет с руками).	**Содержание учебного материала**			
	Практические занятия		21	
	1	Этюд одетой мужской полу фигуры (портрет с руками). Композиционное решение. Линейный рисунок под живопись.		
	2	Нанесение общих цветовых пятен.		
	3	Объемная лепка в цвете		
	4	Выявление характерных качеств, условий окружения и пространственного положения.		
	5	Объемно- пластическая и цветовая моделировка мужской фигуры.		
	6	Приведение изображения к цветовому единству.		
	7	Детальная проработка, Завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа:			
Тема 6.2 Этюд одетой женской полу фигуры.	**Содержание учебного материала**			
	Практические занятия		21	
	1	Этюд одетой женской полу фигуры. Композиционное решение. Построение. Линейный рисунок под живопись.		
	2	Объемная лепка в цвете.		
	3	Выявление характерных качеств кистей рук.		
	4	Цветовое сочетание кистей рук с фоном.		
	5	Приведение изображения к цветовому единству.		

	6	Определение цветовой гаммы, взаимосвязи фигуры с фоном, характера позы и достижения сходства.		
	7	Детальная проработка, Завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа:			
Примерная тематика курсовой работы (проекта) *не предусмотрено*				
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено*				
Промежуточная аттестация			**24**	
Всего:			**414**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных мастерских

Технические средства обучения:
1. компьютер
2. проектор.

Оборудование учебного кабинета:
-Мольберты, стулья, подиумы для постановок, стол для преподавателя, репродукции.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:
1.Живопись с основами цветоведения: учебник для СПО / Р.Ф. Мирхасанов.- М.:ИЦ Академия,2018- 224 с.
2. Техника живописи. Учебник для СПО /Киплик Д.И.- М.: Юрайт,2019 г.- 442 с
3.Живопись для дизайнеров и архитекторов. уч. пособие / С Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадурин. – СПб.: Планета Музыки, 2015. – 104 с

Дополнительные источники:
1. Волков Н.Н. Композиция в живописи/Н.Н. Волков,-М.:В.Шевчук,2015 - 368 с.
2.Рисунок и перспектива. Теория и практика / Макарова М.Н.- 2-е изд.- М.:Академический Проект , 2016 – 382 с.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб.пособе /Ю.М. Кирцер – 7-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2007. – 272 с: ил
4. Визер В. «Живописная грамота» «Основы пейзажа», 2006
40
5. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение,1988
Периодические издания (отечественные журналы):

1. Журнал « Юный художник»
2. Журнал « Искусство»

3. Журнал «Художник»
4. Журнал « Русское искусство»

Интернет ресурсы:

1.Fineartsgallery.ru - Галерея современного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://fineartsgallery.ru/

2.Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/664/67664

3.Искусство живописи: смотри, чувствуй, изображай [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html

4.Книги по живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.labirint.ru/genres/2441/

5.Натюрморт с рефлессами.-https://zen.yandex.ru/media/toptopart/uchebnyi-natiurmort-s-cvetovymi-refleksami-

6.Этюд головы.Акварель.-https://www.maam.ru/detskijsad/kratkosrochnyi-yetyud-golovy-zhivaja-natura-akvarel.html

7.Уроки акварелью.- https://urokiakvareli.ru/landscape

8.Пейзаж акварелью.- https://urokiakvareli.ru/landscape

9.Портрет акварелью.-https://yandex.ru/search/?text=

10.Гризайль .-https://yandex.ru/search/?text=

11.Натюрморт гуашь.- http://risoval-ko.ru/art-galereya/kak-narisovat-natyurmort-guashyu/

12.Этюды птиц акварелью .-https://yandex.ru/images/search?text=

13.Цветы акварелью.- https://yandex.ru/search/?text

14.Фрукты акварелью.-https://yandex.ru/search/?text

15.Видеоматериал. Пошаговый урок по живописи маслом для начинающих https://youtu.be/XlP-GGgNGQU

16.Видеоматериал Масляная живопись для начинающих. Рисуем пейзаж

https://youtu.be/YltBo1vWCcs

17.Портрет маслом.-https://yandex.ru/search/?text

18.Фигура маслом.- https://www.youtube.com/watch?v=-4AEOninUkA

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины является экзамен.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
умения:	
Использовать основные изобразительные материалы и техники	– Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
Применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.	– Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
Осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи.	– Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
Знания:	
Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	- Проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов; экзамен.