МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ 03. Цветоведение

Код и наименование специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: дизайнер; дизайнер, преподаватель.

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией дисциплин профессионального цикла специальности Дизайн(по отраслям) и ИЗО

Председатель предметной (цикловой) комиссии

Гайдарова А.Р.
ФИО

«31» 08 2026г

Избербаш 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ. 03 Цветоведение разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств,** утвержденного приказом Минпросвещения России от 5 мая 2022г. №308 (с изм от 03.07.2024), зарегистрировано в Минюсте России от 25 июня 2022 г. №69375 с учетом:

- примерной программы;

- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2026/2027 учебный год.

Разработчик:

Гайдарова А.Р. - преподаватель дисциплин профессионального цикла.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ. 03 Цветоведение

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОПЦ.03 Цветоведение является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, по направлению Искусство и культура.
Программа учебной дисциплины ОПЦ.03 Цветоведение является частью общеобразовательной программы подготовки студентов в учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Цветоведение» входит в профессиональный учебный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- проводить анализ цветового строя произведений живописи

знать:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя

Дизайнер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 40 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -34 часа;
промежуточная аттестация- 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	***40***
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	***34***
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	*34*
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) *не предусмотрено*	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено*	-
– систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем);	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	6

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ 03. Цветоведение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1		**34**	
Тема 1.1 Физические основы цвета. Три основных характеристики цвета	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**	6	
	1. Три основных характеристики цвета: цветовой тон, светлотность, насыщенность.		
	2. Сравнение цветов по светлотности.		
	3 Постановка простого натюрморта с искусственной подсветкой разного цвета.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.2 Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**	6	
	1. Характеристики цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые, вертикальные и горизонтальные, фактурные и бесфактурные, материальные и нематериальные, выступающие и отступающие цвета.		
	2. Беспредметные композиции на заданную тему: «Цвета природы» (рассвет, полдень, закат, сумерки)		
	3. Беспредметные композиции на заданную тему: «Цвета настроения» (радость, печаль, бодрость, умиротворение).		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.3 Законы смешения цветов. Триады и взаимно-дополнительные цвета и их свойства	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**	6	
	1. Три закона смешения цветов. Особенности оптического и механического смешения цветов.		
	2. Короткий этюд натюрморта при смешении 3-х основных красок механическим способом смешения цветов		
	3. Короткий этюд натюрморта при смешении 3-х основных красок пространственно-оптическим способом смешения цветов.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	

Тема 1.4. Восприятие цвета. Цветовые контрасты.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		6	
	1	Одновременные или симультанные контрасты (светлотные, хроматические и краевые).		
	2	Контраст светлого и тёмного.		
	3	Контраст тёплых и холодных цветов.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 1.5 Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		10	
	1	Закономерности цветовых гармоний и их виды.		
	2	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием монохромной цветовой гармонии.		
	3	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием противоположной цветовой гармонии.		
	4	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием аналогичной цветовой гармонии.		
	5	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием классической цветовой триады.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) *не предусмотрено*				
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено*				
Промежуточная аттестация			6	
Всего			**40**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных мастерских

Технические средства обучения:
1. компьютер
2. проектор.

Оборудование учебного кабинета:
-Мольберты, стулья, подиумы для постановок, стол для преподавателя, репродукции.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Алексеев С.С. О колорите. - М.: Изобразительное искусство, 1976. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1977.

Гармония цвета. Справочник. - М.: Астрель, 2013.

Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986. Иттен И. Искусство цвета. - М.: Изд-во Аронов, 2015.

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М., 2000.

Медведев В.Ю. Цветоведение и колористика. Курс лекций. - СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2015.

Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. – Беларусь: 2015.

Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие для СПО/ Никитина Н.П. – Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. – 131 с.

Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. - М.: МГСУ, 2014.

Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 1999.

Дополнительные источники:

Агостон Ж. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне. – М.: Мир, 1982.

Александров Н.Н. Цвет и его динамика в культуре. Монография. -М.: Изд-во Академии Тринитаризма, 2013.

Буймистру Т. Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии. - М.: Ниола-Пресс, 2013.

Ветрова И.Б. Неформальная композиция. - М.: Ижица, 2004. Гармония цвета. Справочник. – М.: Астрель, 2

Гилл М. Гармония цвета. Естественные цвета. М.: Астрель, 2006. Даниэль С. Искусство видеть. - Л.: Искусство, 1990.

Железняков В. Цвет и контраст. – М.: ВГИК, 2014. Иттен И. Искусство формы. - М.: Изд-во Аронов, 2004.

Матюшин М.В. Справочник по цвету. – М.: Д. Аронов, 2017.

Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. Учебное пособие. – Екатеринбург, 2015.

Омельяненко Е.В. Основы цветоведения и колористики: учеб.

Пособие/ - 2-е изд. – Ростов н/Д: ЮФУ, 2017.

Паранюшкин Р.В, Хандова Г.Н . Цветоведение для Художников.

Колористика. - Ростов н/Д.: «Феникс», 2007.

Пастуро М. Чёрный. История цвета. – М.: Новое литературное обозрение, 2017.

Рыбников Ю.В., Кулага И.В. Архитектурная колористика. Цвет в интерьере. Учебное пособие для студентов. – Кострома: КГСХА, 2013.

Савахата Л. Гармония цвета. Справочник. - М.: Астрель, 2003. Саттон Т., Вилен Б. Гармония цвета. – М.: АСТ, Астрель, 2004. Серов Н.В. Античный хроматизм. - С-Пб.: ЛИСС, 2015.

Сурина М.О., Сурин А.А История образования и цветодидактики.

Издательский центр «Март» - М. – Ростов н/Д, 2003.

Уилкокс М. Синий и Жёлтый не дают Зелёный. – М.: АСТ, Астрель,

2014.

Цветоведение и колористика. Учебное пособие.Ростов н/Д.: Издательство РГЛУ, 2005.

Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 2017.

Чидзиева Х. Гармония цвета: Руководство по созданию цветовых комбинаций. – М.: Астрель, 2003.

Интернет-ресурсы:

Основы учения о цвете (интернет-ресурс, адрес http://www.diplom-dissertacia.ru/art/coloring.htm)

Сборник электронных книг по цветоведению (интернет-ресурс, адрес http://www.knigafund.ru/tags/2880)

Денисова О.И., Цветоведение и колористика. Издательство

Кострома: КГТУ, 2005 (электронное учебно-методическое пособие, адрес http://www.iqlib.ru/book/preview/30EF49181CB9437587CD7EC8AE9D7A35)

Колористика и цветоведение (специализированный обучающий ресурс, адрес http://color.iatp.by/)

Основы цветоведения (интрнет-ресурс, адрес http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины является дифференцированный зачет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
умения:	
проводить анализ цветового строя произведений живописи	– анализирует живописные произведения, опираясь на информацию, полученную в ходе занятий; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, дифференцированный зачет.
Знания:	
художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя	- Проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов; дифференцированный зачет.