МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД "Профессионально - педагогический колледж М.М.Меджидова"




# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.04 Шрифтовые работы в художественном оформлении

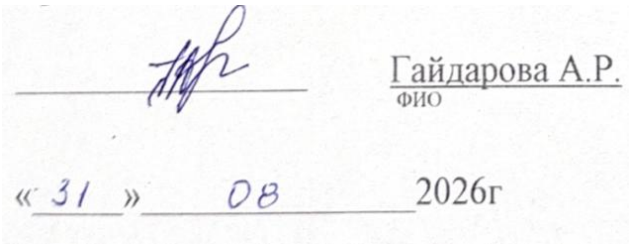
Код и наименование специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям),

в области культуры и искусства по программе углублённой подготовки

Квалификация выпускника: дизайнер, преподаватель

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией
профессиональных дисциплин отделения Дизайн (по отраслям),
Изобразительное искусство и черчение

Председатель предметной (цикловой) комиссии:




Избербаш, 2026г.

Рабочая программа **ОПЦ.04 Шрифтовые работы в художественном оформлении** разработана на основе

- федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерством просвещения России от 5 мая 2022 г. №308 (с изм. от 03.07.2024г), зарегистрировано в Минюсте 25 июля 2022 года №69375 с учетом:
- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2026/2027 учебный год.

Разработчик:
Рамазанов П.Н., преподаватель, Почётный работник СПО

**СОДЕРЖАНИЕ**

стр.


1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 10

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 12

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.04 Шрифтовые работы в художественном оформлении

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОПЦ.04 Шрифтовые работы в художественном оформлении (далее – дисциплина) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

Данная учебная дисциплина введена из часов вариативной части ФГОС по специальности и основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области дизайна и специфике обучения дизайн-проектированию.

Программа учебной дисциплины направлена на расширенное и углубленное освоение профессиональных компетенций выпускниками, получению дополнительных умений и знаний с учетом потребностей рынка труда и работодателей.

Программа учебной дисциплины реализовывается с целью подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 52.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Программа учебной дисциплины включена в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 52.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства в профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин.

**Цели и задачи учебного курса:**

**Цель курса**: формирование у обучающихся теоретических знаний о шрифтах и шрифтовой композиции, их применение в практической деятельности.

**Задачи курса**:

- развить у обучающихся чувство меры, гармонии, ритма общей графической выразительности.
- профессионально грамотно выполнять любой сложности графические задания (работы).

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь*:***

- грамотно компоновать текст;
- поэтапно вести разметку букв текста;
- писать тексты различными шрифтами.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные требования, предъявляемые к шрифтам;
- конструкцию и пропорциональность букв;
- написание текста различными шрифтами;
- шрифтовые композиции текста.

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

## 1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 80 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часов; промежуточная аттестация – 6 часов.

# 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *80* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *74* |
| в том числе: | |
| практические занятия | *74* |
| контрольные работы | - |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | - |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | 6 |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.04 Шрифтовые работы в художественном оформлении

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел 1. Простейшие рубленые шрифты** | | **34** | |
| **Тема 1.1. Понятие о шрифтах. Терминология и система измерения** | **Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки** | 2 | |
| | 1 Общее понятие о шрифтовой графике. Цель, задачи курса. Понятия шрифта, виды его классификации. | | |
| **Тема 1.2 Требования к шрифтам. Особенности построения буквы** | **Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки** | 6 | |
| | 1 Особенности восприятия шрифтовой формы. Характеристики шрифтов, удобочитаемость, стилевое единство, область применения. | | |
| | 2 Строение буквы. Внутри буквенный и межбуквенные просветы. Основы компоновки текста. Шрифтовые упражнения. | | |
| | **Самостоятельная работа:** Основные этапы формирования шрифтовой формы | 4 | |
| **Тема 1.3 Поэтапное построение букв рубленого шрифта** | **Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки** | 6 | |
| | 1 Шрифт рубленый, его особенности. Конструкция и пропорции букв. Статика и динамика букв. Компоновка, разметка и построение букв рубленного шрифта. | | |
| | 2. Написание двух слов светлыми и жирными буквами рубленого шрифта | | |
| | **Самостоятельная работа:** Эргономические особенности шрифтов. Удобочитаемость и стилевое единство | 2 | |
| **Тема 1.4** | **Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки** | 6 | |
| **Композиция** | 1 Выключка строк и абзацный отступ. Компоновки текста: блочная, симметричная, флаговая и | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **шрифтовых надписей** | | обратнофлаговая. Компоновки текста: блочная, симметричная, флаговая и обратнофлаговая. Различные приёмы и принципы группировки строк. | | |
| | 2. | Написание пословицы двумя вариантами компоновки текста | | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Эскиз композиции на основе выбранного рубленого шрифта. Выполнение шрифтовой композиции фразы | | 8 | |
| **Раздел 2 Декоративные шрифты** | | | **14** | |
| **Тема 2.1 Преобразования шрифта** | **Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки** | | 6 | |
| | 1 | Акцидентные шрифты. Графические особенности шрифтов: характер, стиль, образная сила и оригинальные черты. Графические особенности шрифтов: характер, стиль, образная сила и оригинальные черты. Преобразование шрифтов. Единство элементов букв каждого шрифта. Разница в рисунках шрифтов. | | |
| | 2. | Компоновка, разметка и построение четырех слов различными шрифтами. | | |
| **Тема 2.2 Текст с заглавной буквой** | **Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки** | | 6 | |
| | 1 | Прописные и строчные буквы. Особенности написания текста с заглавной буквой. Правила орфографии и удобочитаемость. | | |
| | 2. | Написание текста с заглавной буквы. | | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Как и какие буквы в тексте изменяются при написании текста с заглавной буквой | | 2 | |
| **Раздел 3 Антикварные и курсивные шрифты** | | | **60** | |
| **Тема 3.1 Шрифт антиква** | **Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки** | | 8 | |
| | 1 | Антиква как прототип любого текстового шрифта. Группа контрастных шрифтов (Академический, архитектурный или шрифт зодчего). Универсальные наборные шрифты. | | |
| | 2. | Написание текста шрифтом антиква | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа:**<br>Разработка шрифта по модульной сетке | | 4 | |
| **Тема 3.2**<br>**Шрифт. Каллиграфия. Курсив.** | **Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки** | | 8 | |
| | 1 | Компромисс между рукописным и печатным шрифтом. Графические признаки разновидностей курсивных шрифтов. Способы внутри текстового выделения. | | |
| | 2. | Написание поздравительного адреса каллиграфическим шрифтом с использованием шрифта антиква | | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Разработка пригласительного билета | | 6 | |
| **Тема 3.3.**<br>**Технологические требования к исполнению современных шрифтовых работ** | **Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки** | | 8 | |
| | 1 | Формат строки, способы выключки строк. Разметка текста различными приспособлениями (спец. линейками, петлями, шаблонами). Наборный текст и вёрстка. | | |
| | 2. | Написание текста по трафарету, нормографу, сетке (шелкография) или выполнить шрифтовую композицию самоклеющейся пленкой | | |
| | **Самостоятельная работа:** | | 10 | |
| **Тема 3.4**<br>**Шрифтовая композиция** | **Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки** | | 16 | |
| | 1 | Понятие «шрифтовая композиция». Назначение выделений и их типографическое оформление. Взаимоотношение функции и форма шрифта. | | |
| | 2. | Эскиз оригинального авторского шрифта при написании рекламы. Выполнение композиции Монограмма, экслибрис, логотип | | |
| **Промежуточная аттестация** | | | **6** | |
| | | **Всего:** | **80** | |

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов, (демонстрационных материалов).

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс (диапроектор).

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература**

1. Шрифт в работе архитектора [Электронный ресурс]: методические указания / сост. З. М. Гапеева. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет; ЭБС АСВ, 2014. – 47 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30005.html. – Дата обращения: 05.05.2017.

2. Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс]: методические указания / сост.: Д. Б. Веретенников, А. Н. Терягова. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет; ЭБС АСВ, 2013. – 64 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22631.html. – Дата обращения: 05.05.2017.

**Дополнительная литература**

**1.** Адарюков, В. Я. Библиография русских типографских шрифтов [Электронный ресурс] / В. Я. Адарюков. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/32059. – Дата обращения: 05.05.2017.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

**Подписные электронные ресурсы**

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:http://e.lanbook.com/(дата обращения: 01.09.2016).

**IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). –

ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – http://www.iprbookshop.ru/

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1

## Ресурсы свободного доступа

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа: http://window.edu.ru/, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: http://liart.ru/ru/, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: http://www.edu.ru/, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/, свободный

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ СВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, самостоятельных работ, а также выполнения обучающимися контрольных работ, индивидуальных заданий, проектов.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Коды формируемых общих компетенций** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|---|
| **Уметь:** | | |
| - грамотно компоновать текст;<br>- поэтапно вести разметку букв текста;<br>- писать тексты различными шрифтами. | ОК 2, ОК 3, ОК 5 | Текущий контроль: оценивание практических и самостоятельных работ контрольная работа<br><br>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт |
| **Знать:** | | |
| - основные требования, предъявляемые к шрифтам;<br>- конструкцию и пропорциональность букв;<br>- написание текста различными шрифтами;<br>- шрифтовые композиции текста. | ОК 2, ОК 3, ОК 5 | |

**Критерии оценки уровня и качества подготовки студента по дисциплине**

Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация освоения дисциплины осуществляется в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет проводится в виде контрольной работы завершающей изучение темы в 4 семестре. Контрольная работа представляет собой практическую работу — эскиз шрифтовой композиции.

Критерии оценки контрольной работы включают:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине, полнота выполнения объема работы;
- решение учебных задач графической работы в соответствии с программой и курсом обучения;
- уровень владения графическими приемами при выполнении практической работы.

Контрольная работа оцениваются по пятибалльной системе в следующем порядке:

Оценка **«отлично»** ставится при условии соответствия следующим

требованиям:

- обучающийся демонстрирует высокий уровень усвоения учебного материала дисциплины, задание выполнено в полном объеме;
- решены учебные задачи графической работы в соответствии с программой и курсом обучения;
- обучающийся демонстрирует высокий уровень владения графическими приемами при выполнении практической работы.

Оценка **«хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует достаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задание выполнено в полном объеме;
- решены основные учебные задачи графической работы в соответствии с программой и курсом обучения;
- обучающийся демонстрирует хороший уровень владения графическими приемами при выполнении практической работы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задание выполнено не в полном объеме;
- графическая работа выполнена, но учебные задачи не решены;
- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень владения графическими приемами при выполнении практической работы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задание выполнено не в полном объеме или не выполнено;
- учебные задачи в графической работе не решены;
- обучающийся демонстрирует низкий уровень владения графическими приемами при выполнении практической работы или отсутствие основ владения графическими приемами.