МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ. 05 История дизайна

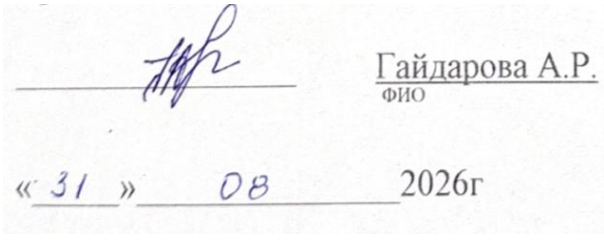
Код и наименование специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: дизайнер, преподаватель

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией дисциплин профессионального цикла специальности Дизайн (по отраслям)и Изобразительное искусство и черчение

Председатель предметной (цикловой) комиссии:



Избербаш, 2026г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ. 05 История дизайна разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям),утвержденного Министерством просвещения России от 5 мая 2022года приказом №308 (с изм. от 03.07.2024 г), зарегистрированного в Минюсте от 25 июля 2022 года за приказом №69375 с учетом:
- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2026/2027 учебный год.

Разработчик:
Рамазанов П.Н. - преподаватель, Почётный работник СПО РФ

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОПЦ.05 История дизайна»

1.1 Область применения рабочей программы.

Программа учебной дисциплины ОПЦ.05 История дизайна является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, по направлению Искусство и культура.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Программа учебной дисциплины ОПЦ.05 История дизайна является частью общеобразовательной программы подготовки студентов в учреждениях СПО

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен**знать**:

- основные характерные черты различных периодов развития предметногомира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные результаты:
личностные результаты реализации программы воспитания

Дизайнер, преподаватель должен обладать **общими** компетенциями, включающими в себя способность:
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных

жизненных ситуациях;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 72 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -64 часа;
промежуточной аттестации - 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**72**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
лекционные занятия	42
практические занятия	22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
реферат, внеаудиторная самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация в форме экзамена.	8

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОПЦ.05 История дизайна»

Наименовани ерazделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объём в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.			**20**	
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	**Содержание учебного материала.**		10	ОК 01-9, ПК 1.1
	1	Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.		
	2	Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.		
	3	Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины.		
	Практическое занятие		2	
	1	Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе».		
Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	**Содержание учебного материала.**		6	ОК 01-9, ПК 1.1
	1	Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.		
	2	Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.		
	Практические занятия		2	
	1	Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне.		
	2	Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет.		
	3	Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.		
	Самостоятельная работа обучающихся.			

Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.			**20**	
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	**Содержание учебного материала.**		4	ОК 01-9, ПК 1.1
	1	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.		
	2	Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.		
	Практическое занятие		2	
	1	Модерн .Разработка эскизов.		
Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России	**Содержание учебного материала.**		10	ОК 01-9, ПК 1.1
	1	Строгановское училище и художественно-промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.		
	2	Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз.		
	3	Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов.		
	Практические занятия		4	
	1	Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы.		
	2	Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко.		
	Самостоятельная работа обучающихся.			
Раздел 3. Первые школы дизайна			***18***	
Тема 3.1. Основные течения в полиграфии начала XX века	**Содержание учебного материала.**		4	ОК 01-9, ПК 1.1
	1	Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне.		
	2	Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна.		
	Практическое занятие		4	
	1	Разработка плаката- Агитационно-массовое искусство.		
	Самостоятельная работа: разработка эскизов		2	

Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	**Содержание учебного материала.**		4	ОК 01-9, ПК 1.1
	1	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности.		
	2	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930).		
	Практические занятия		4	
	1	Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России.		
	2	Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина.		
Раздел 4. Дизайн в современном мире			**8**	
Тема 4.1. Современный дизайн	**Содержание учебного материала.**		4	ОК 01-9, ПК 1.1
	1	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.		
	2	Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне.		
Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире	**Содержание учебного материала.**		4	ОК 01-9, ПК 1.1
	1	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века.		
Промежуточная аттестация (экзамен)			**8**	
		Всего:	**72**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета истории, обществознания и философии.

Оборудование учебного кабинета:

– стол, стул преподавателя;
– доска;
– шкафы;
– персональный компьютер;
– проектор;
– экран;
– шкафы, тумбы;
– наглядные пособия;
– раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых нормативных правовых актов, учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Ермилова Д.Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д.Ю. Ермилова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 443 с.
2. Ермилова Д.Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д.Ю. Ермилова. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 392 с.
3. Кузвесова Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н.Л. Кузвесова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 139 с.
4. Сокольникова Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2020, – 239 с.

Дополнительные источники:

1. Кухта М.С. История дизайна: учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. – Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. – 100 с.

2. Пигулевский В.О. История дизайна. Вещи и бренды: учебное пособие / В.О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. – Саратов: Вузовское образование, 2018. – 235 с.
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А.Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 208 с.

Интернет-ресурсы, в том числе ресурсы цифровой образовательной среды для использования в образовательной деятельности

1. Социальная сеть «ВКонтакте». Режим доступа: https://vk.com/
2. Сервис видеозвонков «Яндекс Телемост». Режим доступа: https://telemost.yandex.ru/
3. Национальная электронная библиотека. Режим доступа: https://rusneb.ru/
4. Мультимедийный портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ». Режим доступа: https://www.culture.ru/
5. Мультимедийный портал сообщества художников, коллекционеров и арт-дилеров «Артхив». Режим доступа: https://artchive.ru/
6. Национальная электронная библиотека. Режим доступа: https://rusneb.ru/
7. Национальная электронная библиотека. Режим доступа: https://нэб.рф

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются в процессе освоения материала: опросы в устной и письменной форме, промежуточное тестирование, самостоятельная работа обучающихся. Согласно учебному плану по данному курсу предусмотрена сдача экзамена.

Результаты обучения	Методы оценки
Знание: – основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; – современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Защита курсовой работы (проекта) Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи
Умение: – ориентироваться в исторических эпохах и стилях; – проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы