Министерство образования и науки РД
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Профессионально-педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

Согласовано
Директор МКОУ СОШ №
_____
_____

«_____»_____2026г

Утверждаю:
Директор
_____ Адзиева С.М.
«31» 08 2026г.

.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

Код и наименование специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
по направлению Образование и педагогические науки

Квалификация выпускника: дизайнер, преподаватель

Программа одобрена предметно (цикловой) комиссией дисциплин профессионального цикла специальностей Дизайн и ИЗО

Председатель предметно-цикловой комиссии:

_____ Гайдарова А.Р.
ФИО

«31» 08 2026г

Избербаш 2026

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства, входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, утвержденного приказом Минпросвещения России от 5.05.2022 г. №308(с изм.от 03.07.2024), зарегистрировано в Минюсте России 25.07. 2022 г. №69375;

с учетом:

- примерной программы;
- профиля получаемого образования;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2026-2027 учебный год.

Разработчики:

Гаджикулиева Фаина Германовна, преподаватель дисциплин профессионального цикла;

Магомедова Марьям Абдуллаевна, преподаватель дисциплин профессионального цикла.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства,** укрупненной группы специальностей, входящей в состав **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств** по направлению **Искусство и культура;** в части освоения основного вида деятельности (ВД) и соответствующих профессиональных и общих компетенций (ПК и ОК):

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК7.Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях:
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

основы педагогики;
основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
традиции художественного образования в России;
методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 384 часа, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 384 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 186 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 46 часов;
промежуточная аттестация -8 часов;
производственной практики -144 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2.1 Тематический план ПМ 02. Педагогическая деятельность

Коды Профессио-нальных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля***	**Всего часов** *(макс. учебная нагрузка и практики)*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**					**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			**Самостоятельная работа часов**	**Промежуточная аттестация, часов**	**Учебная,** часов	**Производственная (по профилю специальности),** часов *(если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	**в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов				
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
2.1.–2.7	**Раздел 1.** **МДК 02.01** Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	**124**	**102**	**26**		**14**	**8**		**-**
2.1-2.7	**Раздел 2.** **МДК. 02.02.** Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	**116**	**84**	**26**		**32**			
2.1.– 2.7	**Производственная практика (по профилю специальности)**	**144**							**144**
	Всего:	**384**	**186**	**52**		**46**	**8**		***144***

2.2. Содержание обучения по ПМ 02. Педагогическая деятельность
МДК 02.01Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	2	**3**	**4**
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		**124**	
Тема 1. Общее понятие о педагогическом процессе	**Содержание**	12	
	1 Общие основы педагогики. Возникновение педагогической профессии. Категории педагогики. Отрасли педагогики. Объект, предмет и функции педагогики.		2
	2. Педагогический процесс: определение, составные части, цели, задачи. Участники педагогического процесса: их функции, взаимодействие.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	6	
	1. Составить портрет успешного педагога.		
	2. Имидж современного педагога.		
	3. Сочинение - размышление «Учитель, который оставил след в моей жизни» (анализ сочинений студентов, с целью выявления требований к учителю, предъявляемых современными учениками).		
Тема 2. Учебный процесс как часть педагогического процесса	**Содержание**	17	
	1 Учебный процесс, его особенности. Понятие дидактики. Методы и приемы организации учебного процесса. Диагностика обучения. Формы, методы и средства контроля и оценки качества обучения. Средства обучения. Основные принципы организации учебного процесса. Формы организации учебного обучения.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	4	

	1	Характеристика ТСО		
	2	Решение педагогических ситуаций.		
	Контрольная работа		1	
Тема 3. Образование как общечеловеческая ценность		**Содержание**	6	
	1.	Система образования в РФ. Уровни, виды, ступени образования в России. Первые школы дизайна Баухауз и Вхутемас. Дополнительное образование в России.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		2	
	1	Изучение ФЗ «Об образовании в РФ»		
	2	Анализ принципов государственной политики в сфере образования.		
Тема 4. Процесс развития личности. Проблемы адаптации на разных этапах возрастного развития	**Содержание**		11	
	1.	Развитие личности и факторы, влияющие на развитие личности. Возрастная периодизация. Ведущие виды деятельности разных возрастов. Личность и межличностные отношения в педагогической деятельности.		2
	2.	Адаптация. Этапы адаптации к учебным нагрузкам.		
	3.	Социализация. Стадии и факторы социализации.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Анализ биографий великих художников, скульпторов, живописцев, выявление факторов повлиявших на становление личностей гениев.		
	2.	Выдающиеся художники – педагоги. Деятельность выдающихся художников – педагогов: К. П. Брюлова, А. К. Саврасова, П. П. Чистякова, И. Е. Репина, В. А. Серова.		
	Контрольная работа		1	
Тема 5. Воспитание и формирование личности в учебном процессе	**Содержание**		26	
	1.	Теория воспитания. Воспитание: определение, цели и задачи. Содержание воспитания. Принципы воспитания. Воспитание личности в коллективе. Учение А. С. Макаренко о коллективе. Методы воспитания. Формы и средства воспитания, их педагогические возможности и условия применения. Национальное слоеобразование воспитания.		3
	2.	Современные концепции воспитания.		2
	3.	Формирование личности и компоненты базовой культуры личности.		
	Лабораторные работы		-	

	Практические занятия		10	
	1.	Воспитательные мероприятия: цели, задачи, планирование, проведение, подведение итогов.		
	2.	Анализ воспитательного мероприятия.		
	3	Воспитательная система В. А. Сухомлинского.		
	4.	Воспитательная система А.С. Макаренко.		
	5.	Анализ воспитательной деятельности педагога.		
Обобщение знаний	**Содержание**		2	
	1.	Обобщение знаний по пройденным темам. Подведение итогов.		2
	2.	Контрольная работа.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1. Проработка конспектов занятий, учебной литературы, подготовка реферата на одну из тем: Внешние и внутренние факторы развития ребенка. Педагогика в современном мире. Традиции и преемственность в развитии идей гуманистической педагогики. Развитие российской педагогической мысли. Методологическая культура педагога. Образование как социальный феномен. Проблемы нравственного воспитания в современном российском обществе. Влияние классного коллектива на развитие личности. Воспитательная система В. А. Сухомлинского, А.С. Макаренко. Влияние социальных сетей на школьников. Подготовка к практическим и лабораторным работам, с использованием методических рекомендаций преподавателя оформление практических работ и подготовка к их защите. Подготовка устных выступлений, отчетов, составление компьютерной презентации. Анализ имеющихся методических разработок с учетом вида образовательного учреждения и особенностей возраста обучающихся. Концепция непрерывного образования. ФЗ «Об образовании в РФ». Обучающие и их родители (глава 4 ФЗ-273). Дополнительное образование (глава 10 ФЗ-273). Система образования РФ (глава 2 ФЗ-273). Составление собственного портфолио учебных достижений			**14**	
Промежуточная аттестация в форме экзамена			**8**	
МДК. 02.02.			**116**	

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				
Тема 1. Введение. Цели и задачи учебной дисциплины. Методика как наука: объект и предмет изучения. Учитель ИЗО и его роль в учебном процессе.	**Содержание**		**2**	
	1	Художественно-педагогическая деятельность, компетентности в различных областях художественного образования, творческий подход к организации и проведению уроков. Виды обучения. Объяснительно-иллюстративное (традиционное), проблемное и программированное (компьютерное) обучение.		1
	2.	Элементы содержания образования. Искусство в содержании образования. Концепция современного образования с позиции художественного образования. Художественное образование – путь к гуманизации общей школы.		2
Тема 2. Социальная природа развития художественного образования	**Содержание**		**2**	
	1	Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании.		2
Тема 3. Первобытное искусство. Древний мир. Методы обучения в древнем Египте.	**Содержание**		**2**	
	1.	Возникновение, особенности развития искусства в первобытном обществе. Становление канонической системы образования в Др. Египте - связь идеологических конструкций и художественного образа. Придворные школы Египта		2
Тема 4. Методы преподавания в Древней Греции и Древнем Риме.	**Содержание**		**2**	
	1.	Греческие школы: Сикионская, Эфесская, Фиванская. Воспитание свободной,физически и духовно развитой личности физически и духовно развитой личности. Методы обучения рисованию и лепке в Римской республике.		2
Тема 5. Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству.	**Содержание**		**6**	
	1	Дидактические принципы обучения изобразительному искусству.		2
	2	Основные нормативные документы в деятельности учителя. Государственные стандарты образования. Учебный план, учебная программа, календарно-тематический план, план-конспект занятия. Учебный журнал как документ отчетности учителя по реализации учебной программы		
	Практическое задание:		**2**	
	1	Составление календарно-тематического плана на четверть, полугодие и год		

Тема 6. **Методы обучения изобразительному искусству.**	**Содержание**		**2**	
	1	Педагогический показ и демонстрация. Педагогическое мастерство учителя изобразительного искусства.		2
Тема 7. **Урок - основная форма обучения**.	**Содержание**		**2**	
	1	Требования к уроку. Типы и виды уроков изобразительного искусства. Подготовка учителя к уроку. Особенности структуры урока искусства в контексте целей и содержания различных программ и концепций по ИЗО.		2
Тема 8. **Отбор содержания и составление конспекта урока- беседы.**	**Содержание**		**2**	
	1	Составление плана-конспекта урока-беседы.		3
	Практическое задание:		**2**	
	1	составление двух планов– конспектов урока ИЗО в общеобразовательной школе:беседа и практическое занятие		
Тема 9. **Виды и типы образовательных программ.**	**Содержание**		**2**	
	1	Рабочая образовательная программа: типовая структура. Требования к составлению и оформлению рабочей программы в системе общеобразовательной школы, дополнительного образования.		2
	Практическое задание:		**2**	
	1	Составление проекта рабочей программы учебного кружка (тематика на выбор студента): пояснительная записка, возраст обучающихся, учебный план, содержание тем программы, библиографический список (основной и дополнительный) – время 1 четверть (8 занятий, по – 2(4) часа в неделю) и приложение (конспекты уроков и эскизы наглядности).		
Тема 10. **Вспомогательные формы обучения изобразительному искусству.**	**Содержание**		**4**	
	1	Внеклассные занятия их виды. Основное содержание вспомогательных форм обучения и отличия от урока. Особенности организации и методика проведения тематических вечеров, круглых столов, вернисажей, мастер-классов, экскурсий и др.		2
	Практическое задание.		**4**	
	1.	Составление плана работы кружка, проведения экскурсии, олимпиады, викторины.		
	2.	Составить концепцию или проект внеурочных форм работы по изобразительному искусству: творческий вечер или диспут; встреча с художниками или круглый стол; экскурсия на выставку или в художественный музей; выставка творческих работ		

		или конкурс детского художественного творчества;		
Тема 11. **Учет успеваемости обучающихся изобразительному искусству.** **Критерии оценивания учебной работы.**	**Содержание**		**2**	2
	1	Диагностика, контроль и оценка ЗУН в области художественного образования. Виды учебного контроля. Оценка знаний, умений, навыков. Оценка деятельности ученика и его работы		
	Практическое задание:		**2**	
	1	Диагностика и оценка ЗУН. Разработка критериев оценивания учебной работы по изобразительному искусству. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЕТСКИХ РИСУНКОВ 1. Основные формы учета успеваемости школьников. 2. Критерии оценки композиции. 3. Критерии оценки рисунка. 4. Критерии оценки живописи. 5. Критерии оценки воображения и фантазии. **6.** Критерии оценки знаний по изобразительному искусству.		
Тема 12. **Требования изготовлению и использованию наглядности на уроках изобразительного искусств.**	**Содержание**		**2**	
	1	Виды наглядности: методический плакат, репродукция, фотография, динамические таблицы, изделия, видео-фильмы, слайды, образцы учебных заданий. Технологические карты. Педагогическая демонстрация изделий и произведений изобразительного искусства и ДПИ. Виды педагогического рисунка. Методика изготовления наглядных пособий. Методика подбора наглядных пособий к уроку. Виды наглядных пособий.		2
Тема 13. **Учебный кабинет для проведения занятий по изобразительному искусству.**	**Содержание**		**2**	
	1	Требования к материально-технической базе кабинета. Требования к содержанию и оформлению кабинета (мастерской). Оборудование учебной мастерской. Оборудование рабочего и учебного места. Требования техники безопасности и санитарно-гигиенические требования. Кабинет изобразительного искусства и его оформление. Становление и развитие системы преемственности в системе художественного образования.ДОУ – СОШ – ДОД		2 2
Тема 14. **Закономерности проявления творческих способностей обучающихся**	**Содержание**		**2**	
	1	Особенности организации и проведения занятий для детей дошкольного возраста; младшего школьного возраста. Использование форм коллективной работы детей одной возрастной группы и разновозрастной группы. Анализ детского рисунка.		2

изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.	2	Организация занятий по ИЗО деятельности в ДОУ		2
Тема 15. Приемы и техники в организации изобразительной деятельности с дошкольниками – трафаретные приемы работы.	**Содержание**		**2**	
	1	Приемы и техники в организации изобразительной деятельности с дошкольниками (рисование, лепка, конструирование из бумаги, лепка). Образовательные программы.		2
	2	Образовательные программы.		
	Практическое задание:		**2**	
	1	Рисование - графические и трафаретные приемы работы с красками. Лепка (глины, пластилина, теста)		
Тема 16. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения).	**Содержание**		**2**	
	1	Натюрморт (рисование с натуры и по представлению). Виды и характер практических заданий. Пейзаж (рисование с натуры и по памяти) Виды и характер практических заданий. Портрет (рисование с натуры и по представлению) Виды и характер практических заданий. Тематическая композиция (по памяти, по представлению, по воображению). Этапы выполнения заданий.		2
	Практическое задание:			
	1	Альбом педагогического рисования. Рисование с натуры. Тематическое рисование: Рисование по памяти и по представлению; Декоративное рисование; Приемы и техники разнообразных художественных материалов; Пленэр.	**4**	
Тема 17. Геометрическое рисование: основы наблюдательной перспективы.	**Содержание**		**2**	
	1	Геометрическое рисование: основы наблюдательной перспективы. Виды и характер практических заданий.		3

Тема 18. Академический рисунок.	**Содержание**		**2**	
	1	Академический рисунок: длительная штудия (светотень), наброски и зарисовки. Этапы выполнения длительной работы. Конструктивное и образное рисование с натуры		2
Тема 19. Основы цветоведения	**Содержание**		**2**	
	1	Основы цветоведения - основы теории и упражнения в развитии цветового восприятия		2
Тема 20. Академическая живопись	**Содержание**		**2**	
	1	Академическая живопись – кратковременный и длительный этюд. Виды и характер практических заданий.		2
Тема 21. Учебно-творческое задание	**Содержание**		**2**	
	1	Учебно-творческое задание (композиция). Формальная и тематическая композиция. Использование разнообразия художественных материалов.		2
	Практическое задание:		**4**	
	1	Создать композицию из 5-7 геометрических фигур в состоянии покоя и движении. Выполнить коллаж на тему « Виды симметрий» , используя вырезки из журналов.		
Тема 22. Учебная летняя практика. Организация пленэра.	**Содержание**		**2**	
	1	Пространственная перспектива. Композиция этюда и зарисовки.		2
Тема 23. Аудиовизуальные технологии обучения.	**Содержание**		**2**	
	1	Аудиовизуальные технологии обучения: типология аудио-, видео-компьютерных пособий; типология видеозаписей; банк аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий.		2
Тема 24. Метод проектов. Развитие умений и качеств человека XX1 века.	**Содержание**		**2**	
	1	Метод проектов. Развитие умений и качеств человека XX1 века.Интерактивные технологии обучения в ИЗО. Формы современного обучения: тренинги, конференции, работа в группах, защита проектов и др.		2
Тема 25. Знакомство с различными формами оценивания.	**Содержание**		**2**	
	1	Знакомство с различными формами оценивания. Вовлечения учащихся в процесс оценивания. Стратегии оценивания. Средства и формы оценивания. Тесты. Оценочная презентация. Оценочные таблицы. Анкеты знаний. Кроссворды.		2

	Практическое задание:		**2**	
	1	Создание образцов детских работ по проекту (презентация-доклад, буклет, постер).		
	2	Обсуждение средств оценивания. Создание средств оценивания этапов проекта. Составление контрольных листов. Рефлексия этапов.		
Тема 26. Создание комфортных условий обучения для каждого ученика.	**Содержание**		**2**	
	1	Создание комфортных условий обучения для каждого ученика. Формирование и составление ресурсов по сопровождению и поддержке учащихся.		2
	Практическое задание:		**2**	
	1	Разработка дидактических материалов для поддержки успешной работы учеников. Слайд-шоу. Шаблоны. Анкеты оценивания и рефлексии.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. 1. Теория и история развития художественного образования. 2. Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании. 3. Первобытное искусство. Возникновение и особенности развития искусства в первобытном обществе. 4. Методы обучения рисованию в Древнем Египте. 5. Методы преподавания рисованию в Др. Греции и Др. Риме. 6. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX - XX веков. 7. Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX - начале XX века. 8. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 года. Советский период художественного образования. Х.О. в первое десятилетие советской власти. 9. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе 20-х – 30-х годов. 10. Становление системы высшего художественно-графического образования. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе с 40-х годов до настоящего времени. 11. Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей. 12. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века. 13. Зарубежные системы преподавания изобразительного искусства. Вальдорфские школы. 14. Основные системы художественного образования в современный период. 15. Инновации в современной педагогике искусства. 16. Технологический подход к обучению изобразительному искусству 17. Исследования детского творчества Г. Кершенштейнера. 18. Первые программы по изобразительному искусству. 19. Творческий путь учеников П.П. Чистякова:И.Репина, В.Поленов, В.Васнецов, В.Суриков, В.Серов, М.Врубель, В.Борисов-Мусатов 20. Школы рисунка в Западной Европе 18 – 19 вв. Частные школы рисунка (П.Рубенс, Давид и др.)			**32**	

21. Содержание “геометрального” метода преподавания рисования. 22. Содержание “натурального” метода преподавания рисования. 23. Методы обучения перспективному рисованию, разработанные А.Дюрером 24. Художники Эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания 25. Особенности художественного образования в эпоху возрождения. Мастерская – как система обучения в эпоху Возрождения. 26. Новый подход к системе обучения изобразительному искусству в Эпоху Возрождения. 27. Творческое наследие Леонардо да Винчи		
Производственная практика ПП 02.01.	144	
Всего	**384**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета:

педагогики и психологии;

библиотеки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- систематизированные по типам наглядные пособия;
- раздаточный материал, видео и аудиозаписи;

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- компьютеры, проектор, комплект учебно-методической документации;
- методические пособия

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.02.01Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основная литература

1.Горянина В.А. Психология общения. М.: ИЦ Академия, 2012.
2.Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. -СПб.: КАРО, 2014.
3.Левина М.М. Технологии профессионального педагогического образования: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. -М.: Издательский центр «Академия», 2011.
4.Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей /Под общей ред. В.С. Кукушина. –Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2014.
5.Попков В.А., Коржуев А.В. Дидактика высшей школы: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений.-2-е изд. испр. и доп. –М. Издательский центр «Академия», 2014.
6.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие для педагогических вузов и институтов повышения квалификации. –М.: Народное образование, 1998.
7.Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Е.Н. Шиянов Педагогика: Учеб.пособие для студ. Высш. пед. учеб. заведений. –М.: Издательский центр «Академия», 2002. Раздел 5. Педагогические технологии.

Дополнительная литература

1.Биркениль В.Ф. Коммуникационный тренинг. Наука общения для всех. М.: ФАИР–ПРЕСС, 2002.
2.Вердербер Р, Вердербер К. Психология общения. М.: Олма-Пресс, 2003.
3.Живая педагогика: Открытость. Культура, Наука. Образование: Материалы круглого стола «Отечественная педагогика сегодня –диалог концепций». М.: Народное образование, 2004.
4.Зимняя И.А. Педагогическая психология. М.: Логос, 2005.
5.Леонтьев А.А. Педагогическое общение.-М., 1979.
6.Логвинов И.И. Дидактика: от здравого смысла к научной теории. -М.: Народное образование, 2003. Часть первая. О современном.
7.Митина Л.М. Психология труда и профессионального развития учителя. М.: ИЦ Академия. 2004.
8.Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. М.: ИЦ Академия, 2005.
9.Творогова Н.Д. Общение: диагностика и управление. М: Смысл, 2002.
10.Фокин Ю.Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество. Учебное пособие для студентов вузов. -М.: Изд. центр «Академия», 2002.
11.Фокин Ю.Г. Психодидактика высшей школы: психолого-дидактические основы преподавания -М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2000.
12.Фокин Ю.Г. Технологическое обеспечение обучения в высшей школе. Электронные ресурсы для интернет-обучения в системе открытого образования РФ. –М.:РГИОО, 2014.

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1.Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учеб.-метод.пособие: Для вузов. - Ростов н/Д : Феникс, 2006.
2.Горяева Н.А.Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, 5 класс: Метод.пособие / Под ред. Б.М.Неменского. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2007. 2009
3.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой.1-4 классы - М.: Просвещение, 2010.
4.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой.5-8 классы - М.: Просвещение, 2011.
5.Изобразительное искусство, 5 класс: Методескоепособие. - М. : Просвещение, 2008.
Изобразительное искусство, 6 класс: Учеб. для общеобр. учреждений / Под ред.Т.Я.Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2008

6. Изобразительное искусство, 7 класс: Учеб. для общеобразоват. учреждений / Под ред. Т.Я.Шпикаловой. - М.:Просвещение, 2009
7.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Метод.пособие/под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение.2009.
8.Изобразительное искусство: Рисунок,1-11 кл.Живопись,1-11 кл. Основы живописи,5-9 кл. Основы дизайна,5-9 кл. Основы народ.и декорат.-прикл.искусства,1-8 кл.;Для шк.(кл.) с углубл. - 4-е изд., - М. : Дрофа, 2002.
9.Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб.пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2010
10.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 6 класс :Учеб.дляобщеобразоват.учреждений/Под ред.Б.М.Неменского. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2009
11.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб.пособиедл студ. педвузов. – М.: Академия, 1999
12.Сурина М.О., Сурин А.А. История образования и цветодидактики. М.-Ростов н/Д.- 2003

Дополнительная литература:

1.Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Метод.пособие.- Творческий центр, М., 2006.
2.Бадян В.Е.,. Денисенко В.И. Основы композиции: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический проект; Трикста, 2011.
3.Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура. Тестовые задания для оценки развития творческих и художественных способностей школьников и абитуриентов вузов. Кн.1.2 – М.: Владос, 1999. – 262 с.
4.Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. /Под ред. Т.Я.Шпикаловой и Г.А.Поровской. – М.: Гум-изд.центр “ВЛАДОС”., 2000
5.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.–М., 1990
6.Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Книга для учителей и родителей. – М., Просвещение,1996.
7.Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. М.,1986
8.Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 508 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ И..Э..Кашекова,.Е..П..Олесина; под ред. Г.С. Ковалевой.- М.: Просвещение, 2013.
9.Колякина В.И.Методика организации уроков коллективного творчества. М., ВЛАДОС. 2002.
10Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учеб.пособие. – М.: АГАР, 1998. – 334 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Итоговым контролем освоения обучающимися профессионального модуля является экзамен (квалификационный).

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	соответствие планирования урока санитарно-гигиеническим нормам, особенностям учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся; обоснованный выбор методической литературы и других источников информации при подготовке к урокам	защита проектов уроков на практическом занятии, планирование и проведение уроков на педагогической практике
Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	обоснованность выбора учебно-методического комплекта; соответствие разработанных учебно-методических материалов требованиям нормативных документов, специфики образовательного учреждения, особенностей класса и современным тенденциям в сфере образования; дидактически целесообразное определение целей и структуры урока	защита проектов уроков на практическом занятии, планирование и проведение уроков на педагогической практике
Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	выполнение анализа и самоанализа в соответствии с требованиями по всем учебным предметам по предложенным видам анализа; осуществление рационального корректирования педагогической деятельности и обучения по всем учебным предметам на основе самоанализа и самоконтроля	анализ (самоанализ) педагогической деятельности на уроке в соответствии с обозначенными требованиями;
Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные	дидактически целесообразное и методически грамотный подбор активных методов при	защита проектов уроков на практическом занятии,

методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	планировании уроков	планирование и проведение уроков на педагогической практике
Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	обоснованный выбор и использование различных средств, методов, форм организации учебной деятельности обучающихся с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся	выступление с сообщениями на занятиях об использовании выполненных наглядных пособий на уроках
Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.	методически правильное выполнение дидактического материала и наглядных пособий с целью их использования на уроках в начальных классах	решение методических задач и педагогических ситуаций на практических занятиях и уроках педагогической практики; экзамен по профессиональному модулю

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	организация взаимодействия в социуме; проявление ответственного и заинтересованного отношения к освоению учебных дисциплин и овладению педагогическим опытом на практике; выступления на студенческих конференциях, участие в конкурсах и т.п.;	наблюдения на практических и лабораторных занятиях и в процессе педагогической практики; портфолио методических разработок;

Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе бучения по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся	наблюдения на практических и лабораторных занятиях и в процессе педагогической практики
Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	выбор различных путей решения стандартных и нестандартных профессиональных задач в области обучения детей; демонстрация способности принимать решение и нести за него ответственность	контрольные работы по решению методических задач и педагогических ситуаций; наблюдение и оценка на практических занятиях и на педагогической практике
Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	нахождение и целесообразный отбор необходимой информации для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях, при выполнении работ на учебной и производственной практике
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	дидактически оправданное применение информационно-коммуникационных технологий в целях совершенствования профессиональной деятельности	подготовка урока по обозначенной теме на педагогической практике с использованием информационно-коммуникативных технологий
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	педагогически целесообразное взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения	групповой отчёт по итогам государственной практики
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата,	коррекция результатов собственной работы по постановке целей, мотивации деятельности обучающихся и	контрольный самоанализ педагогической деятельности по

принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях:	организации их деятельности в образовательном процессе	предложенному алгоритму
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	организация профессионально направленной самостоятельной работы при изучении педагогических технологий	составление библиографического списка по обозначенной проблеме
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	анализ инноваций в области образовательных технологий	доклады по современным образовательным технологиям