МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД "Профессионально - педагогический колледж М.М.Меджидова"

Согласовано
Директор МКОУ СОШ №
_____
_____

«_____»_____2026г

Утверждаю:
Директор
_____ Адзиева С.М.
«31» 08 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. Творческая художественно-проектная деятельность

Код и наименование специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: дизайнер, преподаватель.

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией дисциплин профессионального цикла специальности Дизайн(по отраслям) и ИЗО

Председатель предметной (цикловой) комиссии

_____ Гайдарова А.Р.
ФИО

«31» 08 2026г

Избербаш 2026

Рабочая программа ПМ.01. «Творческая художественно-проектная деятельность» разработана на основе:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерством просвещения России от 5 мая 2022 г. №308 (с изм. от 03.07.2024г), зарегистрировано в Минюсте 25 июля 2022 года №69375 с учетом:
- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2025/2026 учебный год.

Разработчики:
1. Рамазанов П.Н., преподаватель, Почётный работник СПО РФ

2. Закарьгаев Алигаджи Арсланбекович, преподаватель

3.Гаджикеримов Мустафа Агакеримович, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** **4**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** **6**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** **7**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** **21**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01. Творческая художественно-проектная деятельность

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа ПМ) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства углубленной подготовки, разработанной в части освоении основного вида профессиональной деятельности: Творческая художественно-проектная деятельность.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований,
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн - проекта, методов макетирования,
- осуществления процесса дизайнерского проектирования**;**

уметь:

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать:

- особенности дизайна в области применения,
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия,
- методы организации творческого процесса дизайнера**,**
- современные методы дизайн - проектирования,
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования,
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования,
- технические и программные средства компьютерной графики.

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Творческая художественно-проектная деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятиях.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн – проектом.
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.10.	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **934** часов +**504** часов практики, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **816** часов;
самостоятельной работы обучающегося – **78 часов.**
учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) – **144 ч.**
учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) – **72ч.**
производственная практика (по профилю специальности) – **288ч;**
промежуточная аттестация – **40** ч.

2. СТРУКТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .01

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	Промежуточная аттестация Часов)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1–1.10	МДК.01.01. Дизайн-проектирование	544	544	472	-	40	32	*	
ПК 1.1–1.10	МДК.01.02. Средства исполнения дизайн-проектов	390	390	344		38	8		
	УП.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	144						72	
	УП.02. Учебная практика (изучение памятников искусства по городам)	72						72	
	ПП.01.Производственная практика (по профилю специальности), часов	288							288
	Всего:	934+504	934	816	-	78	40	144	216

2.2 Содержание профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
МДК.01.01. Дизайн-проектирование			**390**	
Раздел 1. Введение в проектирование. 3 семестр.			**68**	
Тема 1.1. Введение.	**Содержание учебного материала**		4	
	1	Определение понятия «Дизайн», история его возникновения. Отличие от других видов творческой деятельности. Дизайн как творческий процесс. Социально-техническая значимость дизайна. Нравственная составляющая, социальная ответственность дизайнера.		
	2	Объект дизайна. Основные категории объекта дизайна. Целевые группы. Условия формирования объекта дизайна, их взаимозависимость. Дизайн как мощное средство формирования общественного сознания, культуры. Методики постановки дизайн-задач. Методики поиска дизайн-решения.		
	Самостоятельная работа: Разработка эскиза		4	
Тема 1.2. Функционализация художественной формы. Знак (знакомство с графическим дизайном)	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Знакомство с понятием «утилитарность». Роль дизайна как связующего звена между производством и потребителем.		
	2.	Графический знак (товарный, фирменный) как одна из сигнальных основ бренда. Понятие бренда, его психологическая значимость в рыночных отношениях, правовая защита.		
	Практические занятия		28	
	1.	Разработка графического знака на основе многоэтапного задания на освоение принципа «Образность». Привязка знакового изображения, созданного на основе прототипа и последующего художественного его осмысления, к выбранному по желанию гипотетическому бренду.		
	Самостоятельная работа: разработка эскиза, выполнение в цвете		4	
Тема 1.3. Функционализация художественной формы. Декорирование	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	История эстетизации утилитарных форм. Возникновение орнамента, его семантика. Художественные народные промыслы.		
	2.	Орнамент как ритмическая, равновесная структура художественной формы. Примеры орнаментального декорирования.		
	Практические занятия		28	

поверхностей. Орнамент	1.	Разработка эскиза орнаментального полотна с вариантом привязки к объекту на основе ранее разработанной художественной темы. Цветная подача А3, А4.		
	Самостоятельная работа: разработка эскиза, выполнение в цвете		6	
Раздел 2. Жанры плаката. 4 семестр.			**80**	
Тема 1.4. Искусство плаката	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Плакат как вид изобразительного искусства. История возникновения, общественная значимость. Жанры плаката. Шедевры мирового значения.		
	2.	Социальный плакат, его гуманистическая направленность. Методика создания плаката, средства		
		выполнения.		
	Практические занятия		16	
	1.	Выполнить плакат в художественной графике 80 х 60.		
Тема 1.5. Графическая, цветовая организация городской среды (знакомство с дизайном городской среды)	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Супергафика. Цветовая и графическая нагрузка на композиционно организованную группу геометрических тел.		
	Практические занятия		40	
	1.	Два варианта графического решения одной и той же группы геометрических тел (гипотетических архитектурных объемов): на подчеркивание формы и на визуальное разрушение. Макет не более 30 х 30.		
	2.	Эскиз-предложение суперграфической (монументальной) художественной вставки в заданную ранее графическую (цветовую) среду. Бумага, гуашь,80 х 60.		
Тема 1.6. Комбинаторика в функциональном применении	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Принцип организации художественной формы «Гибкость». Комбинаторика. Саморазвивающаяся система.		
	Практические занятия		16	
	1.	Разработка эскиза модели игрового конструктора с ограниченной вариативностью модулей и статичным соединением.		
Раздел 3. Дизайн городской среды. 5 семестр.			**82 72,2)**	
Тема 1.7. Знакомство с дизайном городской среды	**Содержание учебного материала**			
	1.	Эскизное проектное задание. Отдельно стоящая информационно-рекламная установка к тематической выставке с использованием ранее изученных принципов организации объемной художественной формы.		
	Практические занятия		36	
	1.	Выполнить макет без учета масштаба информационно-рекламной установки, h 30, в бумагопластике с предварительным поэтапным эскизированием. Задачи: интенсивная смысловая и выразительная нагрузка художественного объекта в условиях лаконичности форм.		

Тема 2.1. Реклама в городской среде. Базовый рекламный (фирменный) блок	**Содержание учебного материала**			
	1.	Развитие глубинно-пространственного мышления. Восприятие пространственной формы извне (фронтальный обзор).		
	2.	Знакомство с элементами эстетической организации городской среды. Эстетические, эргономические, технические, конструктивные требования и нормы безопасности к отделке фасадов домов. Организация линии первого этажа под инфраструктурные предприятия (торговля, сервис). Витрины,		
		входные зоны, реклама по фасаду. Городское освещение, фасадная иллюминация. Устройство улицы.		
	3.	Выбор инфраструктурного предприятия по желанию. Сочинение стратегии продвижения услуг предприятия, выбор сигнальных средств. Текстовая фиксация. Цель: приобретение первичных навыков профессиональной социализации.		
	Практические занятия		36	
	1.	Разработка эскизного проекта реставрации (реконструкции) фасада в черте исторической застройки города. Выполнить отмывочный чертеж обновленного фасада М1:50		
	2.	Проектное задание. Разработка рекламной концепции инфраструктурного предприятия (компании) визуально скоординированного в городской среде.		
	Самостоятельная работа: разработка эскиза, выполнение в цвете		6	
Раздел 4. Ландшафтный дизайн. Архитектура. 6 семестр.			**122(114,8)**	
Тема 2.2. Архитектурный и ландшафтный дизайн	**Содержание учебного материала**		122	
	1.	Развитие глубинно-пространственного мышления. Организация открытого пространства (отсутствие ограничений по вертикали) в условиях площадных габаритов.		
	2.	Функции поликомпонентного средового объекта. Ландшафтные дизайн, архитектура. Определение. Знакомство со специальностями. Исторический экскурс.		
	Практические занятия		68	
	1.	Методика проектирования. Выявление проблема. Формирование технического задания. Определение цели проекта. Разработка концепции дизайн-проекта. Разработка стратегии ведения проекта. Доказательная база проекта. Художественная составляющая дизайн-проекта.		
	2.	Проектное задание. Архитектурно-планировочное и декоративно-художественное решение дворовой зоны в черте города на самостоятельно выбранную художественную тему. Создать макет.		
	Самостоятельная работа: разработка эскиза, выполнение в цвете, выполнение макета		10	
Раздел 5. Дизайн -проект интерьера. 7 семестр.			**116(96,20)**	
Тема 2.3. Дизайн интерьера	**Содержание учебного материала**			
	1.	Развитие глубинно-пространственного мышления. Организация замкнутого пространства (ограничение по высоте).		
	2.	Функции поликомпонентного средового объекта. Проектирование интерьера. Знакомство со специальностью. Исторический экскурс, исторические и этнические стили отделки интерьера.		

	Практические занятия		46	
	1.	Проектное задание. Архитектурно-планировочное и декоративно-художественное решение помещения с ограниченным количеством функций (магазины, службы сервиса, кафе, рестораны)		
Тема 2.4. Дизайн выставок	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Эстетические, эргономические, технические, конструктивные и др. требования и нормы безопасности к организации пространства павильона выставки. Малые архитектурные формы. Модульная организация большого замкнутого пространства (не менее 200 кв.м.). Единство тектонического и отделочного решения. Максимальная информационная насыщенность, рекламная привлекательность.		
		Оригинальная художественная концепция. Прикладное назначение. Ориентация на реципиента.		
	2.	Возможные направления выставки:культурно-просветительское, конкурсный полигон, коммерческое.		
	Практические занятия		50	
	1.	Эскизный концепт-проект. Архитектурно-планировочное и декоративно-художественное решение выставочного павильона и его внутреннего пространства на выбранную тему.		
	2.	Изложение концепции и стратегии в тексте. Грамотная постановка цели и этапных задач, целесообразность действий. Знакомство с правилами формирования пояснительной записки. Использование средств и принципов композиционно-художественного формообразования в дизайн-проектировании.		
	4.	Иллюстративная часть концепт-проекта: графическая часть, макет.		
	Самостоятельная работа :разработка эскиза,создание макета.		10	
Раздел 6. Ведение дипломного проекта. 8 семестр.			**42**	
Тема 2.5. Подготовка к выпускной квалификационной работе	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Подготовка к выпускной квалификационной работе. Стратегия планирования ведения дизайн-проекта.		
	2.	Знакомство с предлагаемыми темами, объектами, заказчиками. Примерные темы: разработка интерьера помещения общественного назначения, организация празднеств в открытых и замкнутых пространствах (с элементами рекламного блока), ландшафтное решение пространства с введением малой архитектурной формы, серия плакатов, разработка фирменного стиля с обязательной привязкой к объекту. Формулирование тем, закрепление их за каждым студентом.		
	Практические занятия		38	
	1.	Знакомство с условиями и правилами ведения дипломного проекта.		
	2.	Тщательное исследование исходных условий, формулировка проектного задания с учетом пожеланий заказчика, сбор необходимого материала по теме диплома. Обоснование целеполагания проекта, его актуальности, целесообразности. Начало формирования пояснительной записки (теоретическая часть), ее план, черновые наброски.		

Самостоятельная работа: - выбор темы, работа с аналогами; - завершение некоторых композиционных, проектных работ; - сбор материала, выполнение эскизов (формат А4), чистовая отрисовка работы на планшете; - выполнение эскизных макетов из картона или ватмана; - выбор места привязки, сбор материала, выполнение эскизов по выбранной теме в масштабе, выполнение макета объекта, визуализация; - выбор объекта, обмеры, выполнение эскизов в масштабе и эскизных макетов по выбранной теме; - знакомство с литературой, выполнение эскизов (формат А4) и эскизных макетов, визуализация;			**78**	
- оформление работ к семестровой выставке.				
Промежуточная аттестация			**8**	
Всего:			**490**	
МДК 01.02. Средства исполнения дизайн – проектов			**310**	
Раздел 1. Технические средства исполнения дизайн - проектов.			**34(16)**	
Тема 1.1. Ручная графика. Техника водорастворимых пастозных красок (гуашь, темпера, акрил)	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Художественные водорастворимые краски, их состав, свойства, возможности.		
	2.	Инструменты для работы художественными красками. Сопутствующие предметы и оборудование. Подготовка рабочей поверхности (бумага, картон, другая грунтованная поверхность), подготовка колеров для работы.		
	Практические занятия		6	
	1.	Техническое задание. Гуашь. Расколеровка, растяжка. Выполняется на бумаге, натянутой на планшет размерами 60х40 см, плоскими щетинными кистями и валиком.		
	Самостоятельная работа: выполнение растяжки цвета		2	
Тема 1.2. Ручная графика. Техника архитектурной отмывки. Акварель, тушь	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Акварель, тушь. Состав, свойства, возможности.		
	2.	Условия для выполнения архитектурной отмывки: подготовка бумаги, инструменты для работы акварелью и тушью, подготовка акварельных колеров, раствора китайской туши.		
	Практические занятия		8	
	1.	Выполнение упражнения на технику акварельной отмывки на бумаге, натянутой на планшет 60х40 см, круглыми беличьими или колонковыми кистями.		
	2.	Архитектурная отмывка фасада здания исторической застройки города (в рамках проектного задания).		
	Самостоятельная работа: Выполнение упражнения на технику акварельной отмывки на бумаге		6	
	Содержание учебного материала		2	

Тема 1.3. Ручная графика. Имитация текстуры материала	1.	Понятие текстуры материала. Использование имитации текстур в проектной графике, декоративных художественных работах.		
	Практические занятия		14	
	1.	Импровизационное краткосрочное задание на тему «Осень» через опосредованную технику имитации текстур. Бумага А3, гуашь.		
	2.	Выполнение имитации текстур с равномерным покрытием листа А4, 10 вариантов в разных техниках исполнения (оттиск, набрызг, процарапывание, аквагравия, сухая кисть).		
	Самостоятельная работа: Выполнение имитации текстур		8	
Раздел 2. Основы макетирования.			**80**	
Тема 1.4. Ручная графика. Архитектурное черчение, работа пером, кистью	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Освоение навыков архитектурного черчения ручными инструментами (рейсфедр, перо, рапидограф и пр.) (в рамках проектного задания)		
	2.	Освоение практических навыков художественной графики пером и кистью		
	Практические занятия			
	1.	Выполняется в рамках темы 3.1.	14	
Тема 1.5. Основы макетирования. Бумагопластика	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Материалы и инструменты для макетирования, клей, сборка макетов.		
	Практические занятия		34	
	1.	Упражнение на складывание бумаги (усложнение поверхности в рамках темы 3.2.). Выполняется орнаментальный рельеф размером 10х30 см в трех вариантах.		
	2.	Приобретение навыков в сборке элементарных геометрических тел (куб, цилиндр, и т.д.).		
	3	Упражнение на повышение пластичности листа (в рамках тем 3.2. и 5.3.). Задача: создание объемных форм с помощью линейной перфорации листа бумаги А4 складыванием.		
Тема 1.6. Средства компьютерной графики	**Содержание учебного материала**		2	
	1	Цифровые графические программы, используемые в дизайн-проектировании и художественной практике. Необходимая для работы цифровая техника, ее возможности, параметры.		
	Практические занятия		24	
	1.	Использование графического редактора CorelDRAW и других векторных графических редакторов в рамках основ композиции и проектных заданий.		
	2.	Использование графического редактора Photoshop в рамках проектных заданий.		
	3.	Использование 3D графики в рамках проектных заданий.		
Раздел 3. Художественные средства исполнения дизайн-проектов. 5 семестр.			**48**	

Тема 2.1. Точка, линия, пятно на плоскости	**Содержание учебного материала**			
	1.	Характеристики изобразительных средств – пятна, точки: световой тон, относительный размер, форма, характер границ, цвет, текстура, их выразительность. Положение на основной плоскости.		
	2.	Характеристики изобразительного средства «линия». Выразительность линии. Рисующая и растрирующая линия.		
	Практические занятия		24	
	1.	Упражнения на привлечение внимания и удержания интереса, равновесие в композиции из двух, трех пятен, статику, динамику. 6 композиций 10х10 см, черно-белое исполнение.		
	2.	Упражнения на выразительность рисующей линии, отработка техники, графика по мотивам предметов натюрморта.		
	3.	Упражнение на передачу характерной текстуры с натуры растрирующей линией и точкой.		
Тема 2.2. Поверхность, характеристики, свойства	**Содержание учебного материала**			
	1.	Плоскостная поверхность. Фактура поверхности, ее масштабность, глубина, отражающие свойства поверхности, передача свойств материала.		
	2.	Рельеф. Его светотеневые возможности. Виды рельефа как художественного средства.		
	3.	Графика поверхности тел, Изменение визуального восприятия сложной поверхности в зависимости от ее тона и цвета в отношении к окружающему пространству.		
	Практические занятия		24	
	1.	Подбор и имитация фактур.		
	2.	Рельефный орнамент из целого листа бумаги.		
	3.	Бумагопластический рельеф с применением фактуры на выбранную тему. 70х50 см, бумага, картон, пенокартон.		
	4.	Два варианта графического решения одной и той же группы геометрических тел: на подчеркивание формы и на визуальное разрушение (в рамках темы 5.3.).		
Раздел 4. Средства гармонизации художественной формы. 6 семестр.			**82(76)**	
Тема 3.1. Основная плоскость, область интереса, композиционный центр	**Содержание учебного материала**			
	1.	Освоение средств гармонизации на примере художественной организации двухмерного пространства с фронтальным обзором. Выразительность формата. Визуальное восприятие работы силы тяжести, звучание отдельных областей основной плоскости, оси напряжения композиции. Область интереса, выразительность положения объекта на основной плоскости. Ожидаемое положение центра привлечения внимания (фокальной точки, смыслового, композиционного центра).		
	Практические занятия		20	
	1.	Задания для студентов на осознание принципов композиционного построения, основанных на принципах визуального восприятия. (упражнение 1 из темы 3.1.).		
Тема 3.3. Визуальное	**Содержание учебного материала**			
сравнение: контраст-нюанс-тождество	1.	Виды визуальных сравнений. Степень сравнений, зависимость ее от объективных условий.		
	2.	Значение средства «контраст» в привлечении внимания зрителя к определенным акцентам, доминанте, композиционному центру, усиление драматического звучания, эмоциональной реакции.		
	3.	Связанность, наполненность художественной формы, удержание интереса средством «нюанс».		

	Практические занятия		20	
	1.	Упражнение на работу средства «контраст». Выполнение 9 композиций размером 10х10 см на выявление композиционного центра контрастом. Бумага, гуашь.		
Тема 3.4. Баланс	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Психофизическая обоснованность чувства равновесия. Визуальный баланс. Понятие визуальной тяжести, визуального веса. Создание равновесия визуальных интересов в композиции. Распределение визуальных интересов в создаваемой художественной форме.		
	Практические занятия		18	
	1.	Упражнение 1. К теме 3.1.		
Тема 3.5. Движение, ритм	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Движение, определение. Характеристики движения (направление, траектория, скорость, изменение скорости), виды, его относительность. «Композиция есть организация движения» (В.Фаворский). Организация движения взгляда зрителя.		
	2.	Ритм, определение. Связанность ритма с движением. Интуитивная потребность ритмов, ожидаемые ритмы. Синкопирование.		
	Практические занятия		18	
	1.	Практическое задание по применению ряда композиционных средств (контраст-нюанс, ритм, движение, равновесие).		
	2.	Метр как элементарный ритм. Ориентационная модульная сетка. Модульная постоянная. Раппортная связка (принцип организации художественной формы «гибкость»).		
Раздел 5. Основные принципы художественного формообразования. 7 семестр.			**80(64, 16)**	
Тема 4.2. Образность	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Содержание художественного произведения. Образность – ведущий принцип композиционно-художественного формообразования. Четкое и глубокое раскрытие художественной идеи. Единство смысловых, философских противоположных составляющих (объективное-субъективное, общее-единичное, рациональное-эмоциональное, содержательное-формальное) Стилизация – основной художественный метод в изобразительном искусстве. Стиль, определение.Манера. Краткий исторический экскурс. Творческая и подражательная стилизация. Смысловая значимость стилизации в создании новой художественной формы. Абстракция как высшая форма отказа от изображения несущественных реалистических деталей. Логико-эмоциональная цепь ассоциаций.		
	Практические занятия		32	
	1.	Многоэтапное задание на освоение принципа «Образность»		
	Содержание учебного материала			
	1.	Соответствие формы конструкции. Конструкция – композиционно-пластическое средство формообразования. Тектонические основные единицы: точка, линия, лист, массив. Тектонически открытые,полузакрытые, закрытые объемно-пространственные формы. Прочность и технико-		

Тема 4.3. Тектоничность		экономическаяцелесообразность, художественная выразительность конструкции.		
	Практические занятия		32	
	1.	Упражнение на выявление и сопоставление тектонических характеристик в границах отдельного объѐмного геометрического тела (куба) 100 х 100 х 100 мм.		
Раздел 6. Орнаментальные композиции.			**42**	
Тема 4.4. Гибкость	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Комбинаторика. Саморазвивающаяся система. Модификация (метаморфоза). Поступательное изменение определенных характеристик и свойств художественной формы.		
	Практические занятия		21	
	1.	Упражнения-схемы на создание простейших орнаментальных композиций в одно и двухмерных пространствах		
Тема 4.5. Структурность, связанность, целостность художественной формы	**Содержание учебного материала**			
	1.	Внутреннее строение художественной формы, взаимная соподчиненность объектов, элементов, частей художественной формы. Однородная и разнородная соподчиненность. Структурные связи.		
	Практические занятия		21	
	1.	Практическое задание по применению ряда средств гармонизации (контраст-нюанс, ритм, движение, равновесие).Работа формата А3 выполняется гуашью из пятен простой геометрической формы с локальной выкраской, с последующей оцифровкой (получение элементарных навыков компьютерной графики).		
	Самостоятельная работа: Разработка эскизов, выполнение в цвете, тоне.		16	
Промежуточная аттестация			**8**	
Всего:			**390**	

Самостоятельная работа при изучении раздела 2: - работа с аналогами; - выполнение эскизов композиций; - завершение некоторых композиционных работ; - изготовление фрагмента композиции в технике имитации витража; - базовая графическая техника; - выполнение чертежа: план, фасад дома в масштабе; - передача глубины внешнего и внутреннего пространства; - размещение чертежа на листе бумаге выполняя все основные этапы; - изображение в линейной технике архитектурного элемента; - выполнение антуража к чертежу связанным с предметным окружением; - поэтапное выполнение чертежа архитектурной детали с отмывкой и покраской; - организовать движение воображаемого человека, выделить композиционный центр; - выполнение и построение разверток и геометрических фигур; - выполнение пластических форм при помощи метода бумажной пластики; - выполнение антуража природы. Деревья разных видов; - оформление работ к семестровой выставке.	38	
Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) **Виды работ**	72	
выполнение рисунков листьев лопуха, вьюнка и др. (изображение дается вместе со средой); выполнение двух-трех рисунков: рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев; рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород; выполнение этюдов; выполнение рисунков на улицах города; определение цветовых отношений двух планов, передача воздушной перспективы; выполнение двух-трех рисунков как материала для будущей композиции; выполнение кратковременных рисунков; выполнение цифровой фотосъемки с переносом изображения на компьютер для дальнейшей обработки.		
Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) **Виды работ** посещение памятников искусства в других городах; осмотр памятников искусства в других городах.	72	

Производственная практика **Виды работ:** выполнение нескольких рисунков кратковременного характера; выполнение нескольких рисунков длительного характера; выполнение кратковременных портретных зарисовок; − применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства, освоение графических средств; − выполнение 2-3 этюдов в течение всей практики как под руководством педагога, так и самостоятельно; сбор материала, необходимого для работы над композицией; − изучение и зарисовка объектов для последующего использования в композиции; − выполнение изображений несложных деревенских построек, залов краеведческого музея и т.п.; − выполнение большого количества кратковременных зарисовок с предметов быта, инвентаря, деталей построек как в среде, так и − отдельно, с тщательной проработкой; − выполнение как длительных, так и кратковременных зарисовок головы, головы с плечевым поясом; − выполнение рисунка интерьера деревенской постройки, музея, архитектурного памятника; выполнение двух – трѐх этюдов: этюд головы в пасмурный день на фоне стены, этюд головы на солнце.	216	
Итого	**934+ 504**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы ПМ «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» предполагает наличие учебных кабинетов: для занятий по междисциплинарным курсам «Дизайн-проектирование» «Средства исполнения дизайн-проектов», информационных технологий с выходом в сеть Интернет; мастерских графических работ и макетирования.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие столы для записи,
- персональный компьютер.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- рабочие столы для макетирования,
- световой стол,
- персональный компьютер,
- проектор, экран,
- принтер, сканер, ксерокс.

Технические средства обучения:

- компьютерный кабинет с комплектом лицензионного программного обеспечения, всеми комплектующими, с выходом в глобальную сеть.

Реализация рабочей программы ПМ предполагает обязательные учебную и производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочие столы,
- световой стол,
- персональный компьютер,
- принтер, сканер, ксерокс,
- настольная лампа,
- компьютерный кабинет с комплектом лицензионного программного обеспечения, всеми комплектующими, с выходом в глобальную сеть «Интернет».

4.2 Информационное обеспечение

Основные источники

1. Бергер Д. Искусство видеть – СПб: Клаудберри, 2012.
2. Георгиевский О.В. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей. – М.: Аст-Астрель, 2007.
3. Георгиевский О.В., Смирнов Л.В. Техническое рисование. – М.: Аст- Астрель, 2005.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: МГХПИ им. Строганова, 1996
5. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.
6. Иттен И. Искусство формы. - М.: Издатель Д. Аронов, 2008.
7. Малевич К.С. Черный квадрат – М: Э, 2016.
8. Матюшин М.В. Справочник по цвету. – М: изд. Аронов, 2007
9. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование. – М.: Архитектура – С, 2004.
10. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. – СПб: Азбука, 2014.
11. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – М: Э, 2017.
12. Кочергин Э.С. Категории композиции, категории цвета. Практические исследования основных понятий. – СПб, 2016.
13. Курушин В.Д. Дизайн и реклама. – М.: ДМК Пресс, 2006.
14. Лоренц Я. Дизайн выставок: практическое руководство. – М.: Аст-Астрель, 2008.
15. Макарова М.Н. Практическая перспектива. - М.: Академический проспект, 2005.
16. Панеро Д., Зелник М. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер. – М.: Астрель, 2012.
17. Покатаев В.П. Конструирование оборудования интерьера. - Ростов н/Д: Феникс, 2002.
18. Прокопенко В.Т., Трофимов В.А., Шарок Л.П. Психология зрительного восприятия – СПб: ИТМО, 2007.
19. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. – М.: Архитектура – СПб.:2003.
20. Устин В.Б. Композиция в дизайне. - М.: Аст-Астрель, 2010.
21. Рузова Е.И., Курасов С.В. Основы композиции в дизайне среды. Практический курс. – МГХПА им. С,Г. Строганова. Москва 2010.
22. Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 1999.

Электронные источники:

1. Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура http://www.archi-tec.ru
2. Библиотека электронных изданий по проектированию (интернет-ресурс, адрес http://www.proektanti.ru/library/index)
3. Сборник книг по архитектурному проектированию (интрнет-ресурс, адрес http://www.proektanti.ru/library/index/?category_id=2)
4. http://www.kodges.ru/30576-maketirovanie-iz-bumagi-i-kartona.html
5. Макетирование в учебном проектировании: Учебное пособие для вузов, Калмыкова Н.В. Максимова И.А. - 96 с, Издательство: М: Архитектура-С, формат pdf (электронное издание, адрес http://www.booksiti.net.ru/books/2040525)
6. Макетирование в Adobe InDesign CS, Завгородний В. Г. (видеопособие, адрес http://dasug.com/kniga-skachat-866.html)
7. Сбрник книг по архитектурному моделированию и проектированию (интрнет-ресурс, адреса http://filegu.ru/f/wcAkYFY0/kniga_po_maketirovaniju.rar.html, http://filegu.ru/f/bi3FSY5P/maketirovanie_iz_bumagi_i_kartona_n.kalmkova__i.maksimova.rar.html, http://filegu.ru/f/Vbh3uge1/nojfert.rar.html)
8. Сборник книг по дизайн-проектированию (интрнет-ресурс, адрес http://catalog.aport.ru/rus/themes.aspx?id=6157)
9. Основы архитектурной композиции, Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова, Издательство: Архитектура-С, 2004, формат: pdf (электронное пособие, адрес http://bankknig.com/knigi/33893-osnovy_arkhitekturnojj_kompozicii_i_proektirovanij.html).

Дополнительные источники

1. Георгиевский О.В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей. – М.: Архитектура-С, 2004.
2. Кошаев В.Б., Шершевская А.И. Теория и практика графических изображений. – Ижевск, 2002.
3. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом. Квартира. Сад. – М.: Архитектура – С, 20015.
4. Нойферт. Строительное проектирование. 39 издание. – М.: Архитектура-С, 2015.
5. Ньюбери Т. Все о планировании сада. – М.: Кладезь-Букс, 2003.
6. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. - М.: Азбука-классика, 2001

7. Чиварди Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. – М.: Эксмо-пресс, 2002.
8. Энгель Х. Несущие системы. – М.: Аст-Астрель, 2007.
9. Янес М.Д., Домингез Э.Р. Рисунок для архитекторов. – М.: Арт-Родник, 2005.
10. Периодические издания по графическому дизайну, дизайну среды, арт-дизайну.

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса.

Освоение ПМ «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» производится в соответствии с учебным планом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства углубленной подготовки и календарным учебным графиком.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий. График освоения ПМ предполагает освоение МДК 01.01. «Дизайн-проектирование» и МДК 01.02. «Средства исполнения дизайн-проектов».

Освоению ПМ «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» предшествует обязательное изучение учебных дисциплин: ОД 01.01. Иностранный язык, ОД 01.02. Обществоведение, ОД 01.03. Математика, ОД 01.04. Естествознание, ОД 01.05. География, ОД 01.06. Физическая культура, ОД 01.07. Основы безопасности жизнедеятельности, ОД 01.08. Русский язык, ОД 01.09. Литература, ОГСЭ 01. Основы философии, ОГСЭ 02. История, ОГСЭ 03. Психология общения.

Освоению ПМ «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» необходимо обязательное изучение профильных учебных дисциплин: ОД 02.01. История мировой культуры, ОД 02.03. История искусств, ОД 02.04. Черчение, ОД 02.05. Пластическая анатомия, ОД 02.06. Информационные технологии.

Для освоения ПМ «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» необходимо одновременное изучение общепрофессиональных дисциплин: ОП 01. Рисунок, ОП 02. Живопись, ОП 03. Цветоведение, ОП 04. Безопасность жизнедеятельности; а также ОП 05. Введение в компьютерные технологии, ОП 06. Компьютерная графика, ОП 07. Компьютерные технологии в полиграфии, ОП 08. Техника и технология живописи, ОП 09. Шрифт и типографика, ОП 10. Основы архитектуры, ОП 11. Фотографика, ОП 12. Предмет узкой специализации (декоративно-прикладное искусство), ОП 13. Реклама, ОП 14. Книжная графика.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практики, выполнения семестровой проектной работы разрабатываются методические рекомендации для студентов. Планирование практик проводится заблаговременно (совместно с потенциальными работодателями), утверждается ПЦК.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по МДК 01.01. «Дизайн-проектирование»и МДК 01.02. «Средства исполнения дизайн-проектов»:

Реализация программы специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального модуля. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих проведение ПЗ, учебной практики:

Педагогические кадры, имеющие высшее образование, соответствующее профилю специальности, проходящие повышение квалификации по специальности не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство производственной практикой:

Инженерно-педагогический состав: педагогические кадры, имеющие высшее образование, соответствующее профилю специальности. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным. Или специалисты, имеющие среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
1.1. Изображать человека и окружающую предметно - пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Применение приобретенных знаний по рисунку, живописи, перспективе	1.Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2.Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках.
1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Применение приобретенных знаний о формальной композиции, грамотное использование средств гармонизации и принципов художественного формообразования.	1.Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2.Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках. 3.Государственная итоговая аттестация.
1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	Соблюдение этапности в выполнении проектного задания, умение анализировать собранную информацию	1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.
1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн – проектом	Выразительность образного решения, владение методом ассоциативного мышления. Оригинальность художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами	1.Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2.Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках. 3.Государственная итоговая аттестация.
1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Культура подачи работы, качество выполнения.	1.Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2.Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках. 3.Государственная итоговая аттестация.

1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования	Выполнение проекта с учетом особенностей материалов в соответствии с современными предъявляемыми требованиями к объекту проектирования	1.Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2.Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках. 3.Государственная итоговая аттестация.
1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	Грамотное (необходимое) использование компьютерных технологий	1.Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2.Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках. 3.Государственная итоговая аттестация.
1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно – пластические решения для творческой задачи	Оригинальность художественного решения	1.Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2.Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках. 3.Государственная итоговая аттестация.
1.9. Осуществлять процесс дизайн – проектирования	Осуществление процесса дизайн-проектирования	1.Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2.Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках. 3.Государственная итоговая аттестация.
1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию	Грамотное составление пояснительной записки к проекту	1.Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2. Государственная итоговая аттестация.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Ответственное отношение к обучению будущей профессии	1.Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2.Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках, обсуждение результатов. Собеседование, обмен мнениями.
ОК.02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Умение организовать собственную трудовую деятельность, находить необходимые методы и способы решения профессиональных задач.	1.Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2.Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках, обсуждение результатов. Собеседование, обмен мнениями.
ОК.03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Умение принимать ответственные решения в нестандартных ситуациях, взвешенно оценивать возможные риски.	1.Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2.Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках, обсуждение результатов. Собеседование, обмен мнениями.
ОК.04 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения профессиональных задач. Потребность в личностном и профессиональном самосовершенствовании.	1.Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2.Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках, обсуждение результатов. Собеседование, обмен мнениями.
ОК.05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Владение в совершенстве информационно-коммуникационными технологиями.	1.Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2.Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках, обсуждение результатов. Собеседование, обмен мнениями.

		Собеседование, обмен мнениями.
ОК.06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Обладание активной жизненной позицией, лидерскими качествами, достаточными для достижения результата коллективного труда.	1.Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2.Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках, обсуждение результатов. Собеседование, обмен мнениями.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды,ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Умение планировать свою профессиональную карьеру, стремление к повышению своей квалификации.	1.Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2.Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках, обсуждение результатов. Собеседование, обмен мнениями.
ОК **08.** Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Умение воспринимать социально-технологические изменения в обществе, в профессии, быстро адаптироваться к ним.	1.Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2.Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках, обсуждение результатов. Собеседование, обмен мнениями.
ОК 09**.** Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Владение знаниями и умениями, приобретенными в процессе изучения учебных дисциплин, применение их в профессиональной деятельности.	1.Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2.Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках, обсуждение результатов. Собеседование, обмен мнениями.