МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

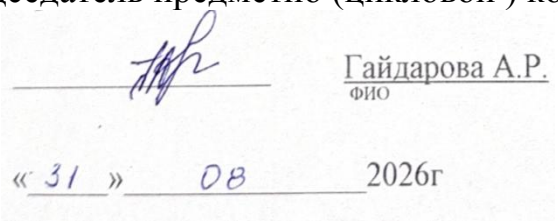
ПМ 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

Код и наименование специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: учитель изобразительного искусства и черчения.

Председатель предметно (цикловой) комиссии:



Избербаш 2026г

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях разработана на основе:

– Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014г. №1384(с изм.от 2024г),зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 г. №34872г. с учетом:

–

- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2026/2027 учебный год

Разработчик:

Саадуева Маликат Гасановна , преподаватель профессионального цикла.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, укрупненной группы профессий 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств по направлению Искусство и культура в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВД): Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях. Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить уроки изобразительного искусства.
ПК 1.3.	Оценивать процесс и результаты учения.
ПК 1.4.	Анализировать уроки изобразительного искусства.
ПК 1. 5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.
ОК. 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК. 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК. 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие , предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК. 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК. 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК. 6.	Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК. 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК. 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК. 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.2. Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- анализа планов проведения уроков изобразительного искусства, разработки предположений по их совершенствованию;
- определения цели и задачи планирования уроков изобразительного искусства; Наблюдения анализов, уроков, обсуждение уроков, разработки предположений по их совершенствованию;
- ведения учебной документации.

уметь:

- находить и использовать информации по методике преподавания ИЗО для подготовки к урокам;
- отбирать содержание дидактических материалов и организовывать изобразительную деятельность в общеобразовательных учреждениях;
- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- проводить педагогическое наблюдение на уроках;
- использовать информационно-коммуникационные технологии и ТСО в образовательном процессе;
- оценивать процесс и результаты обучения изобразительного искусства, вести учет успеваемости школьников;
- анализировать подготовку и проведение уроков;
- вести учебную документацию.

знать:

- психолого-педагогические основы овладения изобразительного искусства. деятельности в процессе обучения изобразительного искусства, мотивации изобразительной деятельности;
- теоретические основы и методики планирования уроков по изобразительному искусству школьников разных возрастных групп;
- методику выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении уроков изобразительного искусства;
- особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства;
- особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении;
- формы и методы взаимодействия с родителями;
- методику наблюдения и анализа урока изобразительного искусства;
- виды учебной документации, требования к её оформлению.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 348 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 186 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 138 часов;
самостоятельной работы обучающегося –42 часов.
промежуточная аттестация -6 часов
учебная и производственная практика - 144

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК. 1.1. ПК. 1.2. ПК 1.3.	**Раздел 1.**Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	**186**	**138**	40	6	**42**	6		
ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 5.1. ПК 5.2. ПК 5.3.	**Учебная, производственная практика (по профилю специальности), часов**	**174**						36	**108**
	Всего	**348**	**138**	**40**	**6**	**57**		**18**	**144**

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрены).	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях		**186**	
МДК 01.01. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях		186	
Тема 1.1. Методика преподавания изобразительного искусства.	**Содержание учебного материала**	4	
	1. Предмет и задачи методики преподавания изобразительного искусства в школе. Общее понятие о программе курса и её разделах.		2
	2. Место и роль курса в системе подготовки будущего учителя изобразительного искусства и черчения с учетом региональных особенностей. Форма учета знаний и умений по предмету.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 1.2. Исторический очерк развития методики преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе	**Содержание учебного материала**	12	
	1. История развития методики обучения изобразительному искусству за рубежом. Обучение рисованию в древности (в Египте, Греции, Риме).		2
	2. Методы обучения рисованию в средние века, в эпоху Возрождения. Первые академии художеств.	2	
	3. Обучение рисованию в XVII-XIX вв. Особенности копировального, геометрического и натурального методов.	2	
	4. История обучения изобразительному искусству в дореволюционной России.	2	

		Введение рисования как общеобразовательного предмета. Педагогическая система П. П. Чистякова. Особенности развития методики преподавания изобразительного искусства в первые годы советской власти, поиски, находки, ошибки. Характеристика преподавания рисования в России в начале XX в.		
	5.	Научно-теоретические основы обучения и воспитания школьников на занятиях изобразительным искусством в методических трудах Н. Н. Ростовцева, В. С. Кузина, Е. В., Шорохова, Т. Я. Шпикаловой и других ведущих ученых-методистов.	2	
	6.	Современная программа по изобразительному искусству - итог многолетнего развития методики обучения изобразительному искусству, научных исследований по эстетическому воспитанию и художественному образованию школьников. Программы по изобразительному искусству М. М. Байрамбекова, С. М. Гаджимурадова и других для Дагестанской общеобразовательной. Специфика внедрения этих программ в школы республики.	2	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
Тема 1.3. Цели и задачи и содержание обучения и воспитания школьников в процессе преподавания изобразительного искусства	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Место и роль изобразительного искусства в общей системе воспитания школьников, в формировании всесторонне развитой личности.		2
	2.	Содержание изобразительного искусства как общеобразовательного предмета.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
Тема 1.4. Общие вопросы методики преподавания изобразительного искусства.	**Содержание учебного материала**		14	
	1.	Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства: принципы воспитывающего обучения, научности обучения. Сознательности и активности, доступности и посильности, систематичности и последовательности, прочности усвоения знаний, наглядности, связи теорий с практикой.		2
	2.	Научные основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе: закономерности конструктивного построения изображаемых объектов, перспективы, светотени, цвета, композиции, пластической анатомии.		
	3.	Учитель - организатор и руководитель учебного воспитательного процесса в школе. Психолого-педагогическая характеристика учителя изобразительного искусства.		

	4.	Педагогические методы обучения изобразительному искусству в школе:методы устного изложения, графических работ, демонстрационный, лабораторный, метод упражнений и работы с готовым рисунком или художественным произведением.	2	
	5.	Технические средства обучения. Экскурсии. Урок - основная форма учебной работы по изобразительному искусству в школе. Характеристика классно-урочной системы обучения.		
	6.	Основные требования к уроку изобразительного искусства (четкое и конкретное определение учебно-воспитательных задач, воспитательная направленность урока, тщательный подбор учебного материала и методов обучения, использование на уроках разнообразных приемов активизации внимания, мыслительно-творческой деятельности учащихся и т. д.).	2	
	7.	Кабинет изобразительного искусства, его оборудование и оформление. Примерный перечень наглядного оборудования кабинета.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		4	
	1	Составление эскиза предметно-развивающей среды кабинета ИЗО		
Тема 1.5. Содержание учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в школе	**Содержание учебного материала**		6	
	1.	Основные виды работ по изобразительному искусству.		2
	2.	Специфические особенности уроков рисования с натуры, на темы, декоративного рисования и бесед об изобразительном искусстве.		
	3.	Рисование по памяти и по представлению.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		6	
	1	Анализ и письменное описание рисунков школьников I-VIII классов всем видам практических занятий (рисование с натуры, на темы, декоративное рисование).		
Тема 1.6. Учебно-воспитательные задачи и содержание уроков рисования с натуры	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Место и значение рисования с натуры в общей системе преподавания изобразительного искусства. Содержание раздела рисования с натуры по классам. Объем знаний, умений и навыков по рисованию с натуры в каждом классе. Учебно-воспитательные задачи и содержание рисования по памяти и по представлению в I-VIII классах.		2

	2.	Структура урока рисования с натуры и методика его проведения. Примерная схема и структура урока рисования с натуры в I-VIII классах. Оборудование урока. Подготовка учителя к урокам рисования с натуры. Последовательность выполнения рисунков с натуры.		
	Лабораторная работа		-	
	Практические занятия		6	
	1.	Подробное описание примерного плана и конспекта одного из уроков рисования с натуры в I-VIII классах.		
	2.	Упражнения в выполнении методических рисунков, демонстрирующих поэтапное выполнение рисунка с натуры.		
	3.	Самостоятельное составление учащимися плана и конспекта урока по определенной педагогом теме (в соответствии со школьной программой).		
	4.	Иллюстрирование конспектов (в тексте или в виде вкладных листов).		
Тема 1.7. Учебно-воспитательные задачи и содержание уроков рисования на темы	**Содержание учебного материала**		16	
	1.	Место и значение рисования на темы в общей системе преподавания изобразительного искусства.		2
	2.	Виды заданий по рисованию на темы (рисование на темы окружающей жизни, исторических событий, иллюстрирование сказок, стихотворений и т. д.)		
	3.	Структура урока рисование на темы и методика его проведения. Примерная схема и структура урока рисование на темы. Оборудование урока. Подготовка учителя к урокам рисования на темы.		
	5.	Упражнения в выполнении на классной доске тематических рисунков.		
	6.	Типовые уроки рисования на темы.		
	7.	Правила составления конспекта урока рисования на темы.		
	8.	Анализ рисунков на темы учащихся.		
	Лабораторная работа		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Составление учащимися плана и конспекта урока рисования на определенные преподавателем темы. Иллюстрирование конспекта.		
Тема 1.8. Учебно-воспитательные задачи и содержание уроков декоративного рисования	**Содержание учебного материала**		6	
	1.	Учебно-воспитательные задачи декоративного рисования в школе. Виды декоративной работы (рисование узоров, составление эскизов праздничных открыток, классной стенгазеты, графического оформления книги и т. д.). Дизайн. Объем знаний, умений и навыков по декоративному рисованию в		2

		каждом классе.		
	2.	Структура урока декоративного рисования и методика проведения. Виды учебных знаний. Примерная схема и структура уроков декоративного рисования. Подготовка учителя к урокам декоративного рисования.		
	3.	Методы активизации творческого воображения у школьников в процессе декоративного рисования. Последовательность выполнения декоративного рисунка.		
	Лабораторная работа		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Правила составления плана и конспекта урока декоративного рисования.		
	2.	Составление учащимися плана и конспекта урока по определенной преподавателем теме.		
Тема 1.9. Учебно-воспитательные задачи и содержание бесед об изобразительном искусстве.	**Содержание учебного материала**		8	2
	1.	Беседы об изобразительном искусстве. Место и значение бесед по произведениям художников в общей системе преподавания изобразительного искусства. Учебно-воспитательные задачи бесед об искусстве.		
	2.	Особенности ознакомления учащихся I-III классов с произведениями художников.		
	3.	Объем знаний, умений и навыков по разделу «Беседы об изобразительном искусстве» в каждом классе.		
	4.	Структура урока-беседы об изобразительном искусстве и методика его проведения.		
	Лабораторная работа		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Примерная схема и структура урока беседы. Методика демонстрации репродукций и использование экранных пособий.		
	2.	Методика проведения уроков бесед об изобразительном искусстве.		
	3.	Схема анализа проведений. Методы активизации бесед об изобразительном искусстве.		
	4.	Составление учащимися подробного плана и конспекта урока-беседы. Иллюстрирование конспекта.		
Тема 1.10.	**Содержание учебного материала**		6	

Педагогический рисунок	1.	Роль и значение педагогического рисунка в эстетическом воспитании и художественном образовании школьников.		2
	2.	Педагогический рисунок как средство поглощения эффективности урока изобразительного искусства.		
	3.	Виды педагогического рисунка, методика их выполнения.		
	Лабораторная работа		-	
	Практические занятия		6	
	1	Составление учебно-методических таблиц для уроков рисования в начальных классах		
Тема 1.11. Планирование учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству методика изготовления наглядных пособий. Формы учета успеваемости. Оформление классного журнала.	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Планирование учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству		2
	Лабораторная работа		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Принципы планирования учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Единство обучения и воспитания.		
	2.	Сущность и содержание годового, календарного, поурочного планов, конспекта урока; иллюстрирование планирования.		
	3.	Составление годовых и календарных (иллюстрированных) планов по изобразительному искусству. Изготовление наглядных пособий к одной из тем программы (по указанию педагога).		
	4.	Методика организации выставок учебных рисунков. Классификация учебно-методических наглядных пособий для уроков изобразительного искусства.		
	5.	Методика изготовления наглядных пособий (моделей из картона, фанеры, проволоки, оргстекла для объяснения закономерностей конструктивного строения предметов, законов перспективы, светотени; методических таблиц, изображающих поэтапность выполнения рисунка, различные композиционные схемы; динамических пособий и т. п.)		
	6.	Формы и методика учета успеваемости школьников по изобразительному искусству. Критерии оценок рисунков и устных ответов школьников.		
Тема 1.12. Виды и содержание внеклассной и	**Содержание учебного материала**		8	
				2

внешкольной работы по изобразительному искусству.	1.	Задачи внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству. Место и значение внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству в общей системе идейно-эстетического воспитания школьников.		
	2.	Связь внеклассной и внешкольной работы с уроками изобразительного искусства. Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.		
	3.	Содержания и методы организации занятий по изобразительному искусству в студиях, в кружках. Организация консультаций, кружков, факультативов, докладов, вечеров, выставок, конкурсов, встреч с художниками, экскурсий в музеи, на выставки, в природу, на производства.		
	4.	Особенности планирования внеклассных и внешкольных занятий по изобразительному искусству.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Составление плана и конспектов занятий кружка или факультатива по изобразительному искусству.		
Тема 1.13. Художественные традиции Дагестана на уроках изобразительного искусства в школе	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Влияние исторически сложившихся художественных традиций на художественное образование и эстетическое воспитание школьников Дагестана.		2
	Лабораторная работа		-	
	Практические занятия		4	
	1	Составление развернутого плана - конспекта на заданную тему с учетом региональных особенностей Дагестана.		
Тема 1.14 Особенности организации уроков рисования по представлению	**Содержание учебного материала**		6	
	1	Методы обучения рисованию по памяти, выполнению рисунков и набросков на основе зрительной памяти.		
	2	Методы обучения рисованию по представлению. Формирование воображения, умения изобразить знакомые объекты в различных положениях, ракурсах, комбинациях		
	3	Методы формирования образного мышления в изобразительной деятельности учащихся младших классов		
	Практические занятия			

Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01.	**42**	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы - систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). - подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций, оформление практических работ, отчет по практическим работам, подготовка к защите; - поиск информации по темам модуля в Интернет с использованием различных технологий поиска; - подготовка реферата по темам модуля используя Интернет-ресурсы и периодические издания. - составление алгоритма разработки учебно-методического обеспечения учебного процесса; -разработка календарно-тематических планов на основе примерных программ и с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся; - анализ учебно-методических комплектов (по выбору студента); - анализ эффективности современных подходов в обучении и воспитании младших школьников; - составление схемы классификации современных образовательных технологий; - проведение сравнительно-сопоставительного анализа примерных и вариативных программ изобразительного искусства - разработка учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) на основе стандартов в системе образования, примерных программ общего образования с учетом вида образовательного учреждения; - проработка педагогических, гигиенических и специальных требований к созданию предметно-развивающей среды в кабинете; - создание модели предметно-развивающей среды в кабинете изобразительного искусства с использованием мультимедийного сопровождения.		
Учебная практика УП. 01 Показательные уроки по изобразительному искусству **Виды работ** - наблюдение за организацией и проведением уроков изобразительного искусства - ведение записей педагогического наблюдения - посещение урока изобразительного искусства в школе с целью наблюдения его структуры, осознание его целостности, использования различных методов обучения. - посещение образовательного учреждения с целью наблюдения и анализа методики проведения учителем изобразительного искусства - изучение структуры педагогической деятельности учителя изобразительного искусства	**36**	
Производственная практика (по профилю специальности) ПП. 01 Психолого-педагогическая практика **Виды работ:** -	**36**	
Производственная практика (по профилю специальности) ПП. 01. 02 Пробные уроки по изобразительному искусству **Виды работ:**	**72**	

- знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса в классе, с работой учителей (изучение методического фонда класса, школы, технических средств и наглядных пособий, календарно-тематических планов и конспектов уроков учителя); - анализ учебно-методических комплектов; - наблюдение и анализ уроков учителей изобразительного искусства и черчения с точки зрения использования современных подходов в обучении и воспитании учащихся; - наблюдение и анализ уроков учителей изобразительного искусства с точки зрения использования современных педагогических технологий; - наблюдение и анализ уроков учителей изобразительного искусства, работающих по различным программам; - разработка уроков на основе примерных и вариативных программ общего образования, с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса и отдельных обучающихся и их проведение; - участие в создании предметно-развивающей среды в кабинете изобразительного искусства; - разработка и изготовление наглядных пособий, дидактического материала к урокам и внеклассным занятиям. составление планов конспектов по изобразительному искусству - организовывать и проводить уроки изобразительного искусства		
Примерная тематика курсовых работ(проектов) - Составление подробного плана конспекта уроков беседы об изобразительном искусстве. - Использование народных традиций, обычаев и праздников на уроках тематического рисования. - Методы обучения рисования в школе. - Рисование человека с натуры. - Декоративно-прикладное искусство Дагестана. - Основы Кубачинского искусства.		
Обязательная аудиторная нагрузка по курсовой работе (проекту)	**6**	
Промежуточная аттестация	**6**	
Всего:	**348**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предлагает наличие учебного кабинета методики изобразительного искусства изобразительного искусства.

Технические средства обучения:

- компьютер, интерактивная доска.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся.
- рабочее место для преподавателя, лаборанта.
- доска классная.
- раздвижная демонстрационная система экран.
- образцы конспектов уроков по видам изобразительной деятельности.
- наглядно - дидактические пособия.
- методическая литература и методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- образцы дневников и развернутых план-конспектов.
- нормативные и правовые документы.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную, производственную практику.

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Байрамбеков М. М. Дагестанский народный орнамент. – Махачкала, Изд. НИИ педагогики. 2010.
2. Байрамбеков М. М., Гаджиллурадов С. М. Изобразительное искусство. I-IV кл. – Махачкала, 2008.
3. Байрамбеков М. М., Гаджимурадов С. М. Программа «Факультативные курсы», VIII-X кл. – Махачкала, 2010.
4. Байрамбеков М. М., Гаджимурадов С. М. Уроки народного искусства в начальной школе. – Махачкала, изд. НИИ педагогики, 2007.
5. Волков И.П. Учим творчеству. - М., «Педагогика», 2008.

Дополнительные источники:

1. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. - М., 2007.
2. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1-4 кл. - М. 2010.
3. Молева Н., Белютин Э. П. П. Чистяков теоретик и педагог. - М., 2003.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М., 2007.
5. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., 2005.
6. Ростовцев Н.Н История методов обучения рисованию». 1-2 части. - М., 2001.
7. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., 2009.
8. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. - М., «Просвещение», 2007.
9. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. - М., 2011.

Периодические издания (отечественные журналы):

1. Искусство

2. Искусство в школе

Интернет – ресурсы:

1. Образовательный портал http://www.edu.ru
2. Образовательный портал: http://www.edu.sety.ru

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к учебной практике в рамках профессионального модуля является освоение всех видов работ, предусмотренных для выполнения на практических занятиях. При реализации модуля предусматривается производственная практика, которая проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках модуля «Теоретические и методические основы преподавания черчения в общеобразовательных учреждениях». Цели, задачи, форма проведения производственной практики, консультаций определена в программе практики образовательного учреждения. Аттестация по итогам практики проводится с учетом результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций. При организации самостоятельной внеаудиторной работы обучающимся оказываются консультации.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу**:**

- наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» и специальности 050139 «Изобразительное искусство и черчение»

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство учебной практикой:

- наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» и специальности 54.02.06. «Изобразительное искусство и черчение», опыт деятельности в организации соответствующей профессиональной сферы.

Обязательная стажировка в профильных организациях не реже 1-го раза в3года.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства.	- обоснованность выбора учебно-методического комплекта; - соответствие разработанных учебно-методических материалов требованиям нормативных документов, специфики образовательного учреждения, особенностей возраста и современным тенденциям в сфере образования; - дидактически целесообразное определение целей и структуры урока изобразительного искусства; - точность учета особенностей возраста учащихся при выборе форм и методов работы и определении целей и задач урока изобразительного искусства.	Текущий контроль в форме: -защиты практических занятий и лабораторных работ; -тестирования; -контрольных работ по темам МДК.
ПК 1.2. Организовывать и проводить уроки изобразительного искусства.	- грамотность использования методической, изобразительной литературы и других источников информации, необходимых для подготовки и проведения уроков изобразительного искусства; - знание методики выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении уроков изобразительного искусства; - грамотность овладения изобразительной деятельностью, психолого-педагогическими основами развития индивидуальности и личности;	Текущий контроль в форме: -защиты практических занятий и лабораторных работ; - тестирования; -контрольных работ по темам МДК.
ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.	- оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности обучающихся с	Текущий контроль в форме: -защиты практических занятий и лабораторных

	учетом возрастных и индивидуальных особенностей;	работ; -тестирования; -контрольных работ по темам МДК.
ПК1.4.Анализировать уроки изобразительного искусства.	- полнота осуществляемого самоанализа и самоконтроля при проведении уроков изобразительного искусства; - целенаправленность контроля и объективность оценки решения профессиональных задач; - самостоятельность анализа планов проведения уроков изобразительного искусства, разработки предложений по их совершенствованию;	Текущий контроль в форме: -защиты практических занятий и лабораторных работ; - тестирования; -контрольных работ по темам МДК.
ПК1.5.Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.	- точность выполнения требований к структуре и оформлению плана урока изобразительного искусства; -точность выполнения требований к оформлению перспективных планов организации изобразительной деятельности в общеобразовательных учреждениях; - аккуратное и точное заполнение документации	Текущий контроль в форме: -защиты практических занятий и лабораторных работ; -контрольных работ по темам МДК.
ПК 1.6. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом, вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.	- обоснованность выбора учебно-методического комплекта; - соответствие разработанных учебно-методических материалов требованиям нормативных документов, специфики образовательного учреждения, особенностей класса и современным тенденциям в сфере образования; - аккуратное и точное заполнение документации; - дидактически целесообразное определение целей и структуры урока изобразительного	- защита проектов рабочих программ, учебно-тематических и поурочных планов на практическом занятии; - разработка планов–конспектов и проведение внеурочных мероприятий на педагогической практике; - выполнение практического задания на экзамене;

	искусства;	
ПК 1.7. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.	- педагогически целесообразное создание предметно - развивающей среды в кабинете с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;	- выполнение практического задания по созданию предметно - развивающей среды в кабинете на педагогической практике;
ПК 1.8. Систематизировать педагогический опыт , обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.	- соответствие выбора педагогической и методической литературы и содержания разработки сформулированной проблеме (задаче); - выполнение самоанализа урока изобразительного искусства; в соответствии с требованиями; - определение характерных признаков педагогического опыта.	- защита реферата (курсовой, выпускной работы); - выступление с сообщениями (докладами) на занятиях; -анализ(самоанализ) педагогической деятельности, конкретных педагогических ситуаций в период педагогической практики, на практических занятиях

Итоговым контролем освоения обучающимися профессионального модуля являются зачеты по учебной и производственной практике, дифференцированный зачет по производственной практике, экзамен по междисциплинарному курсу, защита курсового проекта, экзамен (квалификационный) по модулю.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированость профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.