МО 4 курс ОП. 13 Актерское мастерство

(преп. Гайдарова П.Б.)

01.04.2020

Тема: Определение событий и действенных фактов.

Анализ музыкальной драматургии.

Опера А. Рыбников «Юнона и Авось».

МО 4 курс ОП. 13 Актерское мастерство

(преп. Гайдарова П.Б.)

03.04.2020

Тема: **Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля.**

Пути подхода к созданию сценического образа различны. Каждый художник-актер находит, в конце концов, свой собственный путь, соответствующий именно его индивидуальности.  Каждый актер - это  тоже своеобразная «система», в которую вложен труд многих педагогов и мастеров сцены.

В поисках сценического образа, характерности необходимо использовать как внутренние, так и внешние импульсы к творчеству. Только сочетание обеих сторон подхода к образу, их диалектическое единство, взаимопроникновение, даст положительные результаты. Но и здесь все зависит, прежде всего, от индивидуальных особенностей актера-художника. Когда же начнется работа над пьесой, то он будет уже создавать образ, предложенный автором пьесы. К этому необходимо готовиться заранее, не рассчитывая на то, что в нужный момент характерность роли родится по вдохновению.

Каждый актер – самостоятельный творец, но взятые вместе актеры связанны между собой законами художественной гармонии и общей для всех конечной целью творчества. Для этого необходимо в первую очередь, нравственное начало, создающее уважение к чужому творчеству,  поддерживающее товарищеский дух в общей работе, оберегающее свою и чужую  свободу творчества.

К.С.Станиславский «Работа актера над собой»

МО 4 курс ОП. 13 Актерское мастерство

(преп. Гайдарова П.Б.)

08.04.2020

Тема: **Организация сценического пространства.**

Организация сценического пространства является наиболее существен­ным в судьбе спектакля и его пространственного оформле­ния. Очень часто из-за несоответствия габаритно-простран­ственных условий гастрольных площадок габаритам стацио­нарной сцены заставляет художественно-постановочную часть делать значительные изменения в оформлении, отсекая и пе­ремещая отдельные элементы, а иногда и заменяя их подхо­дящим по размеру подбором. Выстроенная с такими трудно­стями внешняя форма спектакля безнадежно ломается, теряя свою образную, смысловую и эстетическую суть.

**Перемена** — органичный элемент композиции оформления, и неточность выбора характера перемены может свести на нет всю образную выразительность действия, связанного с этой сценической средой. Зритель очень остро чувствует особенности сценической композиции, ее театральные услов­ности и правила игры, задаваемые театром в каждом спек­такле. Поэтому последовательность в действиях и логика здравого смысла должна быть лозунгом театра при создании оформления.

**Сценическое время** — один из самых сложных компонен­тов в искусстве театра. Это «четвертое измерение» театраль­ного образа. Его зримая реальность проявляется в цепи ми­зансцен, т. е. в форме и интенсивности режиссерского изложе­ния событий.

**Актер** — персонаж спектакля — центр сценической компо­зиции. Только во время его игры заложенная в простран­ственном оформлении спектакля композиция получает завер­шение. Пространственное оформление спектакля во всех своих деталях связано с движущейся фигурой актера.

Элементы пространственного оформления, не нашедшие своего точного места в композиционном строе, начинают вре­дить спектаклю, разрушать его действенно-смысловые связи, становятся чужеродными, бессмысленными сценическими па­разитами, отвлекающими внимание зрителя и ломающими логику действия.

**Мизансцена,** образованная действием актера и оформле­нием, естественной и образной их связью, — единственно воз­можная форма художественного существования актера в сце­нической среде.

МО 4 курс ОП. 13 Актерское мастерство

(преп. Гайдарова П.Б.)

10.04.2020

Тема: **Овладение приемами построения группировки и мизансцен.**

**Мизансцена -** есть расположение актеров в пространстве сцены в отдельные моменты спектакля. Можно говорить и о массовых, групповых мизансценах, и о мизансценах тела отдельно взятого актера.

Мизансцена - одно из важнейших выразительных средств режиссера и актера в процессе реализации замысла. По своему композиционному построению мизансцены могут быть чрезвычайно разнообразны: фронтальные, диагональные, круговые и т.д.

Учиться композиции необходимо, не только внимательно наблюдая жизнь, но и познавая скульптуру и живопись: формы, объемы, цвет, линии, ритмы и контрасты этих объемов и линий, их ритмическое разнообразие, их статику или динамику и т.д.

Искусство режиссера, как и актера, - это во многом умение мыслить пластическими образами, видеть действия персонажей пьесы в живой выразительной пластике. Интересная мизансцена всегда создается как результат конфликтов разнообразных характеров, их поведения, физического самочувствия и т.д.