МО 4 курс ОП. 13 Актерское мастерство

 (преп. Гайдарова П.Б.)

25.03.2020

Тема: Определение действенной линии.

 Общий анализ сценария

Пьеса А.Чехов «Три сестры».

МО 4 курс ОП.13 Актерское мастерство

(преп. Гайдарова П.Б.)

27.03.2020

Тема: Жанровые и стилистические особенности сценического существования

**Самые популярные жанры, которыми живёт театр, и их различия.**

**Буффонада***(от итал. слова «buffonata», что значит «шутовство)* – это комический спектакль (комическая актёрская игра), действия которой разворачиваются, как правило, на площадях. В основе жанра -народные приёмы, где главное действующее лицо – «Арлекино» ,причём: не один, не два, а целая труппа подобных персонажей. Строиться все представление на окарикатуривании, то есть резком преувеличении черт характера персонажа или явлений действительности.

**Водевиль** *(с франц. « val de Vire» означает Вирская долина)* – это жанр, который получил своё название от реки Вир (Нормандия). Водевиль — лёгкая, комедийная пьеса с куплетами; шутливые, насмешливо — сатирические песенки, которые высмеивают незначительные нарушения общественных норм (не гостеприимство, недоброжелательность соседских отношений). Особенность жанра: комедийная борьба должна быть мягкой – данный жанр, ни в какой форме не допускает проявления жёсткости.

**Драма** *(с греч. «drama» означает «действие»)* — это сценический жанр, освещающий социальные конфликты человека с обществом или же с самим с собой. Драма – это ещё не трагедия, но уже и не комедия, а что-то среднее между ними. Отличается от всех остальных жанров более серьёзным содержанием, здесь и характеры героев более сложные, и сюжет значительно «весомее и запутаннее», нежели отображаемые в комедиях.

**Комедия** *(родина жанра Древняя Греция, буквальный перевод – «песня*») – это жанр, сюжет которого выстраивается так, чтобы откликом  зрителя служила улыбки или смех.  Цель: высмеять пороки людей, их характеры, заблуждения, курьёзные жизненные ситуации. Смотреть такой спектакль довольно легко, как за счёт сатиры, так и несложности сюжета и характеров персонажей.

**Мелодрама***(с греч. melos — «музыка», drama — «действие»)*— жанр театрального искусства (пьеса с острой интригой), раскрывающая чувственный мир героя — отражающая внутреннюю борьбу добра и зла.

**Мим** *(с греч. означает «подражание»)* — короткие комедийные, развлекательные импровизированные сценки.

**Моралите***(от лат. moralis – нравственный)*— драматические преставления в Средние века, действующие лица которых не сами люди, а отвлечённые, абстрактные понятия (например: добродетель, порок).

**Мюзикл** *(англ. Musical от music – музыка)* – это музыкальный жанр. Здесь важная роль отводиться хореографии (отличается особой отточенностью актёрских действий), также составляющими элементами данного жанра является: музыка, песня, диалог. Данный жанр очень сложный в плане постановки и при этом весьма дорогой (за счёт спецэффектов).

**Пародия**– зародилась в антич. литературе (спектакль — насмешка). Цель – создание комического эффекта, путём повторения уникальных черт персонажей, их манер, стиля речи, поведения. Данный жанр получил широкое распространение не только в театре, но и на эстраде.

**Пастораль***(с франц. pastorale переводиться как «сельский»)* — это театральный жанр (опера или балет) раскрывающий простую пастушескую, сельскую жизнь.

**Трагедия**– с греч. дословно переводиться как «песня козла» («tragos» — козел, «ode» — песнь). В основе жанра – катастрофический исход. Главный герой – это человек, идущий против себя, общества, рушащий устоявшиеся правила и устои. Герой (артист) на протяжении всего спектакля ведёт борьбу, а в финале — гибнет. Большинство трагедий написано в стихах, в них отражена действительность сурово, остро, серьёзно.

**Фарс***(франц. Farse – грубая шутка, эпатажная выходка)* — комический жанр средневекового театра. Комедия несложного содержания (развлекательные сценки показываемые актёрами в масках). Как правило, изображается городской быт со всеми его темными сторонами (скандальностью, грубостью, пьянкой).

**Феерия***(от франц. fee)*– волшебница, фея. Для передачи зрителю полноты сюжета используется некое волшебство, которое создаётся за счёт красочных и необычных декораций, костюмов героев, трюков и спецэффектов.

**Флиаки** *(с греч. phlyax – шутка)* – театральные представления в Древней Греции в виде коротких  шуток-сцен взятые из повседневной жизни о похождениях героев и богов.

Искусство театра, по сравнению с другими видами искусств – живое искусство. И в этом его неоспоримое преимущество.