**ПМ.О1.О1 Теоретические и методические основы музыкального образования в ДОУ**

(2 курс)Преподаватель-Загирбекова Н.Ш.

**Тема: Методика приобщения и обучения МРД детей раннего, младшего и среднего дошкольного возраста.**

**Ранний возраст. Первый год жизни.**

В первые месяцы жизни ребенок проявляет активность в процессе слушания пения взрослого или инструментально исполненной мелодии. Вначале эта активность непроизвольна, но постепенно двигательная реакция на музыку становится произвольной, и дети начинают вслед за воспитателем повторять несложные движения. Возможность двигаться под музыку увеличивается, с общим развитием и ростом малыша. Ребята осваивают некоторые плясовые элементы: хлопки в ладоши, взмахи рукой, легкие полуприседания, ударяют рукой по бубну и. т. д. Они выполняют простые игровые движения, связанные с содержанием песни, потешки («коза идет», прячутся, закрывая лицо руками,«ладушки»). К концу первого года жизни дети могут отличать мелодии спокойного и веселого характера, слушая первую и оживленно действуя под веселую.

**Второй год жизни**.

Малыши пробуют ходить, плясать под соответствующее музыкальное сопровождение, хотя движения эти ещё мало согласованы, плохо координированы. Программа музыкально-ритмического воспитания детей этого возраста включает освоение некоторых движений под музыку: ходить, выполнять несложные игровые действия (птичка прилетела, улетела, пальчики пляшут, пальчики спрятались и. т. д., повторять плясовые движения за воспитателем (притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, стоя слегка пружинить ногами, покачиваться с ноги на ногу). Необходимо привлекать внимание малышей к тому, что играть и плясать следует под музыку, а с её окончанием прекращать движения. Вырабатывая элементарную ритмичность, воспитатель приглашает детей пройтись вместе с ним под музыку («стайкой», похлопать в ладоши, позвенеть погремушкой.

Например, под марш Е. Тиличеевой «Вот как мы умеем», дети учатся ходить под музыку; под веселую русскую народную мелодию «Ах, вы, сени» осваивают плясовые движения: притопывают ногой, хлопают в ладоши, поворачивают кисти рук.

Игры и пляски строятся на сопоставлении музыки контрастного характера, как, например, в пляске «Ай-да» (на первую часть музыки дети покачиваются с ноги на ногу, на вторую – весело топают ногами)

**Методы и приемы.** Первое время воспитатель управляет движениями рук и ног малыша, давая ему возможность ощутить необходимую ритмичность. Когда ребенок начинает сидеть, воспитатель берет его за руки и танцует вместе с ним. Научившись стоять, дети под веселую музыку начинают приплясывать. Методика разучивания игр, плясок, упражнений с детьми второго года жизни включает: подражание показу взрослого, совместные с ним действия. Музыкальный руководитель сопровождает показ короткими указаниями, одобряет удачные действия детей, помогает тем, кто затрудняется действовать без показа.

Для активизации детей, пробуждения интереса к движениям под музыку широко применяются разнообразные игровые приемы, используются игрушки. Например, в гости к детям приходит мишка, который «смотрит», как малыши двигаются, «танцует» с ними и для них. Используются игровые действия с предметами: под музыку дети машут флажками, маршируют с ними, звенят погремушками, прячут и находят их, танцуют с платочками.

Разучивая пляску, педагог исполняет её (один-два раза) и приглашает желающих поплясать с ним, наиболее активных побуждает двигаться самостоятельно. Показывая игру, педагог сразу предлагает детям в ней участвовать. Например, в игре «Прятки», когда исполняется первая спокойная часть музыки, он говорит: «Спрятались детки, сидят тихо-тихо, не могу их найти» (ребята в это время сидят на стульях). С началом второй подвижной части музыки воспитатель «находит» детей, зовет: «Идите со мной плясать!»

**Третий год жизни (1 младшая группа)**

На третьем году жизни в связи с общим физическим развитием детей их движения под музыку становятся более уверенными, однако недостаточно согласованными. В передаче общего характера движения (бег, ходьба) еще нет умения одновременно с музыкой начинать и заканчивать движения, отмечать метрическую пульсацию ходьбы и бега.

Программа включает следующий объем музыкально-двигательных навыков. Обучая ребят согласованным движениям под музыку, развивая чувство ритма, педагог учит двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыкального произведения. Привлекает внимание детей к тому, что под одну музыку можно плясать, под другую - ходить, давая им возможность самостоятельно различать (например, исполняет марш и пляску, а дети должны сами изменить характер движений). Ребят учат отмечать изменением движений двухчастную форму пьесы, силу звучания (громко, тихо); продолжают развивать ритмичность в ходьбе и беге под музыку.

Игры и пляски, с которыми знакомят детей, включают умения двигаться по кругу, взявшись за руки, парами. Игры под музыку помогают освоить некоторые образно-имитационные движения, передавая музыкально-игровой образ («зайчики», «котята», «паровоз» и т.д.).

Танцевальные движения также усложняются: надо уметь одновременно хлопать в ладоши и топать ногами, покачиваться с ноги на ногу, полуприседать.

**Четвертый год жизни (2 младшая группа)**

Во второй младшей группе объем музыкально-ритмических и двигательных навыков расширяется. Дети способны выполнять более точные задания. В музыке подвижного характера они различают марш и пляску и соответственно двигаются (ходят, бегают, прыгают), отмечая движениями изменение силы звучания (громко, тихо) и темпа (умеренный, быстрый).

Внимание ребенка привлекается к началу и окончанию музыкального произведения. Используя гимнастические, танцевальные, образные движения, педагог говорит, что двигаться можно только тогда, когда звучит музыка.

Добиваясь выразительности исполнения, педагог постоянно следит за тем, чтобы ходьба была ритмичной, осанка, координация движений рук и ног — правильной, бег — не «шаркающим», прыжки на двух ногах — легкими.

Постепенно дети обогащаются разнообразными плясовыми и образными движениями, которые позволяют им полнее передавать характер музыки, учатся притопывать попеременно каждой ногой, поворачивать кисти рук, кружиться по одному, парами, могут инсценировать несложные песни, попевки, выполняя под музыку действия, подсказанные текстом.

**Танец - игра для малышей «У меня, у тебя»**

**музыка Е.Попляновой.**

1.У меня, у тебя

Красивые ручки,

(ладошки вверх-вниз)

У меня, у тебя

Красивые ножки.

(выставление ног на каблучок)

ПРИПЕВ:

Мы с тобой ручками

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп.

Мы с тобой ножками

Топ, топ, топ, топ.

2. У меня, у тебя

Носик, словно, пуговка,

(движение "биб")

У меня, у тебя

Ротик, словно, клюковка. (поцелуйчик)

ПРИПЕВ.

3.У меня, у тебя

(пальчиком по бровям)

Красивые бровки.

У меня, у тебя

(погладить себя или дружка по голове)

Умная головка.

ПРИПЕВ.

4.У меня, у тебя

Щечки, словно, яблочки,

У меня, у тебя,

На щеках по ямочке.

ПРИПЕВ.

5. У меня, у тебя

Звонкие ладошки,

У меня, у тебя

Как пружинки ножки

ПРИПЕВ:

Мы с тобой ручками

Шлеп, шлеп, шлеп, шлеп.

(по коленочкам)

Мы с тобой ножками

прыг-скок, прыг-скок!