

С.Д. Якушева

# ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОРАЗВИТИЯ



С.Д. Якушева

**ОСНОВЫ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА  
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОРАЗВИТИЯ**

3-е издание

ФОРУМ  
НЕОЛИТ

УДК 37  
ББК 74  
Я49

*Рецензенты:*

*И.В. Дубровина* — доктор психологических наук, профессор, академик Российской академии образования, заведующая лабораторией научных основ детской практической психологии Психологического института РАО;

*В.П. Сергеева* — доктор педагогических наук, директор Центра развития систем и технологий социализации детей и молодежи, профессор общеинститутской кафедры теории и истории педагогики Института педагогики и психологии образования ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет», заслуженный учитель России, член Городского координационного совета по развитию воспитательных систем в ГОУ системы Департамента образования г. Москвы;

*В.Г. Александрова* — доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник лаборатории гуманной педагогики НИИ столичного образования ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет»

**Якушева С.Д.**

Я49 Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития : учебное пособие / С.Д. Якушева. — 3-е изд. — М. : Неолит, 2017. — 416 с. — (Высшее образование. Бакалавриат).

ISBN 978-5-9906768-3-1

В учебном пособии раскрываются сущностные особенности педагогического мастерства и профессионального саморазвития педагога, базирующиеся на современных достижениях педагогической и психологической науки. Особое внимание в учебном пособии уделено практическим занятиям. Представлен обширный материал упражнений, психолого-педагогических тестов. Значительное место уделено профессиональной компетентности и технологиям самореализации педагога, решению конфликтных ситуаций, культуре общения, педагогической технике и элементам актерского мастерства в преподавательской деятельности.

Предназначено студентам-бакалаврам, обучающимся в вузах в соответствии с ФГОС ВПО по направлениям: 050100 «Педагогическое образование», 050400 «Психолого-педагогическое образование», а также 050000 «Образование и педагогика», укрупненной группы специальностей. Пособие может быть полезно магистрантам, аспирантам, педагогам и руководителям общеобразовательных и дошкольных образовательных организаций, а также слушателям системы профессионального обучения и дополнительного профессионального образования.

УДК 37  
ББК 74

ISBN 978-5-9906768-3-1

© Якушева С.Д., 2016

© Издательский дом «Неолит», 2016

## К ЧИТАТЕЛЯМ

Россия вступила в новую образовательную эру, пополняя единое международное образовательное пространство в соответствии с мировыми тенденциями глобализации. В связи с этим к высшему отечественному образованию предъявляются высокие требования по подготовке специалистов новой формации. Вузы страны перешли на двухступенчатую систему образования (бакалавриат и магистратура). Молодежь приобретает право продолжить образование в высших учебных заведениях стран Евросоюза.

Образование — это процесс и результат усвоения определенной системы знаний и умений. Оно предполагает не только освоение студентами дидактически преобразованного социального опыта («ставшей» культуры) и развитие личности, но и сотворение образа мира и своего собственного образа в этом мире. Ибо образование — способ становления человека в культуре<sup>1</sup>, преобразование и педагогического действия, и его участников<sup>2</sup>.

Высшая школа, целью которой является, прежде всего, формирование духовного облика будущих специалистов, изменила свое отношение к процессу воспитания и обучения.

Обучение в вузе — важный этап в развитии личности. Оценка себя, своих возможностей, поиск своего места в жизни — отличительные признаки студенчества.

Профессиональное становление человека является результатом его собственного, внутреннего развития, когда профессионализм становится ценностью для личности<sup>3</sup>.

Педагог XXI века... Само понятие «педагог» уже вышло далеко за пределы сугубо профессиональной деятельности. В современной интерпретации педагог высшей школы — это, безусловно, ученый-исследователь, тщательно постигающий особенности многообразной педагогиче-

---

<sup>1</sup> *Сенько Ю.В.* Гуманитарные основы педагогического образования: Курс лекций: учеб. пособие. М., 2000. С. 11.

<sup>2</sup> Там же. С. 40.

<sup>3</sup> *Сластенин. М.*, 2000. С. 365.

ской деятельности. Постигая тайны профессионального мастерства, он учится и занимается самообразованием и саморазвитием на протяжении всей жизни. П. П. Блонский писал: «Настоящий учитель не энциклопедический словарь, но Сократ»<sup>1</sup>.

Новыми требованиями к современному педагогу являются:

- владение современными технологиями, определяющими новые параметры высшей (бакалавриат) и средней профессиональной школы XXI в.;
- приоритет антропоцентрического и культурологического подходов к процессу обучения и воспитания молодежи, ориентированного на развитие компетентной творческой личности;
- способность учитывать в образовательном процессе возрастные индивидуальные и личностные особенности обучающейся молодежи, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов);
- умение применять разнообразные (в том числе и здоровьесберегающие) технологии;
- способность организовывать психологически комфортную образовательную среду;
- умение формировать имидж педагога-мастера.

Учебное пособие предназначено для изучения дисциплины «Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития» в соответствии с ФГОС ВПО для специальностей укрупненной группы 050000 «Образование и педагогика», 050100 Педагогическое образование, 050400 Психолого-педагогическое образование (квалификация (степень) «бакалавр»).

Дисциплина раскрывает процесс приобретения профессиональных педагогических знаний. Педагогическое мастерство имеет огромное значение для становления будущего профессионала, формирования его коммуникативных и управленческих умений и навыков.

Содержание данной дисциплины тесно связано с философией, эстетикой и этикой, психологией и педагогикой, историей и другими науками.

Цели преподавания дисциплины «Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития»: воспитание гармоничного человека, становление его педагогической культуры и творческого отношения к действительности; развитие способностей

<sup>1</sup> Блонский П.П. Избранные педагогические произведения. М., 1961. С. 618.

к самостоятельному восприятию жизни; освоение сущности педагогического мастерства и осмысление его значения для воспитания и обучения всесторонне развитой и конкурентоспособной личности.

Задачи изучения данной дисциплины включают в себя повышение уровня педагогической культуры студентов; освоение ими структурированных элементов педагогического мастерства; накопление знаний по технологии организации педагогического взаимодействия; овладение способами стимулирования активной познавательной деятельности обучающихся в процессе получения учебного знания и внеучебной работы; совершенствование профессионального мастерства и саморазвития педагога; организация образовательной деятельности студентов; формирование личностной культуры.

Изучение дисциплины «Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития» предназначено для более полного и глубокого осмысления и анализа предметов психолого-педагогического блока, являющихся неотъемлемой частью учебных дисциплин педагогики высшего профессионального образования.

Это сложная отрасль педагогического знания, исследующая чрезвычайно многогранные явления и процессы, охватывающие своим вниманием большой объем совершенно специфических понятий и терминов, объединенных в силу своего предмета со многими областями психолого-педагогических и социально-философских дисциплин. Материал данного предмета не поддается быстрому освоению, а содержание его трудно запоминается с первого раза. Для изучения его необходима определенная система, облегчающая процесс овладения обширным материалом, ее внутренняя упорядоченность.

В данном учебном пособии раскрываются основные положения, которые необходимы и значимы для профессиональной деятельности педагога. Этой задаче соответствует и структура пособия.

Первый блок (главы 1–4) посвящен вопросам педагогического мастерства в профессиональной деятельности педагога. Материал лекций предназначен для изучения, осмысления специфики и направленности деятельности педагога; исследования основных категорий и характеристик, приемов и способов мастерства педагога; воспитания речевой культуры, устных публичных выступлений; постижения и разрешения конфликтных ситуаций; овладения техникой и культурой общения, а также профессионального саморазвития.

Второй блок — практические задания и упражнения. Дан обширный материал упражнений, психолого-педагогических тестов и тренингов.

В результате изучения дисциплины «Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития» студент будет иметь представление:

- об организации и проведении процесса профессионального обучения и воспитания на основе комплексного и эффективного использования всех элементов педагогического мастерства;
- об осуществлении психолого-педагогического анализа и умении оценить эффективность целостного педагогического процесса и отдельных его элементов;
- о правильности выбора темы, определении объекта, предмета и оформлении результатов исследования;
- о различных компонентах и формах, критериях и механизмах профессионального саморазвития педагога.

Представленный материал полезен преподавателям, студентам, аспирантам образовательных организаций высшего образования, педагогам и руководителям общеобразовательных и дошкольных образовательных организаций, а также слушателям системы профессионального обучения и дополнительного профессионального образования.

Хотелось бы верить и надеяться, что учебное пособие поможет раскрыть тайны педагогического мастерства. Современной России необходим мастер-творец. Ибо перемены в мировом образовательном пространстве стремительны: меняется семья, общество в целом, а значит, должен меняться и педагог!!!

*И. В. Дубровина,  
доктор психологических наук,  
профессор, академик РАО*

# ВВЕДЕНИЕ

Посредственный учитель излагает, хороший — объясняет, выдающийся — показывает, великий — вдохновляет.

*Уильямс Артур Уорд*

Движение за качественное обновление высшего образования приобретает все больший для российского образования размах. Министерство образования и науки РФ проводит комплекс конкретных мероприятий по отработке организационного взаимодействия различных предприятий, организаций, учреждений на межрегиональном и федеральном уровне при решении проблем поступательного развития непрерывного практико-ориентированного образования и уделяет большое внимание этому направлению.

В настоящее время происходит реформирование российской системы образования: формируются новые подходы, разрабатываются новые государственные образовательные стандарты, предъявляются современные требования к качеству образования. Это особенно важно в связи с подписанием Болонских соглашений и вовлечением России в единое европейское и международное образовательное пространство.

Меняющаяся концепция образования, предполагает способность педагога осваивать новое содержание образования, овладевать инновационными технологиями, внедрять такие методы воспитания и обучения, которые учитывали бы социальные, культурные изменения, характерные для России XXI века.

Отечественный рынок труда устанавливает высокие требования как к профессиональным знаниям, так и к общей гуманитарной подготовке выпускников высших учебных заведений. Современный профессионал постоянно пополняет свои знания и обладает высоким уровнем личностной культуры.

Образование — часть культуры, оно влияет на ее сохранение и развитие. Образовательный процесс обеспечивает познание мира,



развивает личность в ее индивидуальности, неповторимом своеобразии, дает возможность осваивать все богатство мировой культуры.

Еще С.И. Гессен ставил актуальную и поныне проблему взаимоотношения образования и культуры. Необходимым условием этой связи является взаимопроникновение образования в культуру и, наоборот, культуры в образование.

По словам Е.В. Бондаревской, человек свободен для культурного саморазвития и жизнотворчества, ибо человек культуры — свободная личность, способная к самоопределению в мире культуры; человек культуры — гуманная личность, так как он свободен в нравственном и эстетическом самосовершенствовании; человек культуры — духовная личность. Воспитание личности будущего педагога предполагает развитие духовных потребностей в познании и самопознании, рефлексии; потребностей в красоте, общении с родными, друзьями, природой; потребностей в творчестве, автономии своего внутреннего мира, поисках смысла жизни, счастья, идеала; человек культуры — личность творческая и адаптивная, вариативно мыслящая, с развитым чувством нового, стремлением к созиданию<sup>1</sup>.

Перестройка системы образования в России дала новые целевые ориентиры учебно-воспитательного процесса: «поворот» к личности, создание условий для ее развития<sup>2</sup>.

Сегодня вряд ли стоит кого-то убеждать, что педагогом может быть далеко не каждый. Хорошие, разные профессионалы для общества одинаково весомы. Но учителя, педагога в общий ряд не поставишь — от него, и только от него зависит нравственная и профессиональная состоятельность и компетентность будущего инженера, предпринимателя, военного, врача<sup>3</sup>. Вот почему выбор профессии педагога — вопрос огромнейшей социальной важности, а профессиональная ориентация на педагогическую профессию — важнейшая проблема высшей школы.

Профессиональная подготовка современного педагога-бакалавра включает фундаментальные общеобразовательные, психолого-педагогические и специальные знания, изучение современных педа-

<sup>1</sup> Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: учеб. пособие. Ростов н/Д., 1999. С. 232.

<sup>2</sup> Зарецкая И.И. Профессиональная культура педагога: учеб. пособие. М., 2002. С. 4.

<sup>3</sup> Мижериков В.А., Юзефовичус Т.А. Введение в педагогическую деятельность: учеб. пособие. М., 2005. С. 225.

гогических технологий, формирование установки на инновации и творчество. В связи с этим важнейшей стороной профессионального становления является постижение педагогического мастерства. Путь к вершине педагогического мастерства сложный, но удивительно интересный!

Студенческая пора — отличное время для подготовки к будущей профессиональной деятельности. Бесполезных знаний нет. Это само по себе важно. А процесс получения знаний — прекрасное условие для всестороннего развития. Студенчество — особая социальная категория, отличающаяся высоким уровнем образования и познавательной мотивации, активным потреблением культуры.

Развитие способности к творческому и внутреннему преображению по канонам истины, добра и красоты — это путь воспитания духовности, путь возрождения российской интеллигенции.

# Глава I

## ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

### 1.1. Становление мастерства современного педагога

Мастерство приходит к учителю в результате умения извлекать знания из жизни, педагогически мыслить и действовать.

*В.А. Сластенин*

#### Мастерство в становлении личности современного профессионала

Бурная жизнь XXI в. с ее проблемами и кипучим ритмом предъявляет повышенные требования к развитию инновационных процессов, осуществлению нововведений как в промышленности и производстве, так и в науке и образовании. Определяющая роль в этом отводится всесторонне развитой творческой личности, способной к саморазвитию, самостоятельному восприятию и осмыслению жизни.

Образованность, интеллект, духовность и культура, стремление к творчеству и умение ориентироваться в изменяющихся условиях являются важнейшими факторами развития современного профессионала.

Личность, по мнению А. Н. Леонтьева, не только «момент деятельности, но и ее продукт», «ею не рождаются, а становятся».

В.И. Слободчиков и Е.И. Исаев утверждают, что личность — есть высшая инстанция самости, персонализированная, самоопределившаяся среди других, для других и тем самым для себя<sup>1</sup>.

Личность педагога и профессиональное умение раскрываются в его деятельности. В связи с этим возрастают требования к профессиональному мастерству педагога.

---

<sup>1</sup> Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология развития человека: Введение в психологию субъективности. М., 2000. С. 167.

***Современный педагог — это яркая индивидуальность, творческая личность, способная к развитию личностной и интеллектуальной культуры, инновационному творческому мышлению, самопознанию и осмыслению, умеющая решать проблемные ситуации, а также заинтересовать и увлечь процессом саморазвития.***

Изменение алгоритма в сфере производства и управления, науки и культуры обуславливает образование новых процессов — становление личности в ее неповторимом многообразии.

Каждый педагог стремится к профессиональному росту, приобретению педагогического мастерства.

Педагогическое мастерство, представляющее собой искусство обучения и воспитания, доступное каждому, требующее постоянного совершенствования, является важнейшей стороной профессионального становления педагога.

В трудах современных философов отмечено, что индивидуальное развитие личности включает в себя три процесса: *социализацию* — освоение социального опыта; *индивидуализацию* — формирование отличительных качеств одного человека от другого посредством взаимодействия природных задатков, социальных условий и культуры; *персонализацию* — формирование личности<sup>1</sup>.

Так, А.Ф. Лосев констатирует, что становление есть первопринцип сущего вообще, весь Универсум<sup>2</sup>.

Профессиональное становление педагога — индивидуально-своеобразный путь (траектория) личности с начала формирования представлений о профессии, намерениях и до завершения профессиональной биографии.

Становление человека связано с реализацией его духовной, творческой и социальной сущности. Задача современной педагогики заключается в том, чтобы «помочь человеку стать самим собой»<sup>3</sup>.

***Итак, становление личности педагога — непрерывный процесс развития личности в аспекте социализации, самопознание и са-***

<sup>1</sup> Философия: учебник для вузов / под ред. проф. В.Н. Лавриненко, проф. В.П. Ратникова. М., 2002.

<sup>2</sup> Лосев А.Ф. Миф. Число. Сущность: сборник / сост. А.А. Тахо-Годи; общ. ред. А.А. Тахо-Годи и И.И. Маханькова; послесл. Л.А. Гоготишвили и В.П. Троицкого. М., 1994. С. 411.

<sup>3</sup> Зинченко В.П. Психологические основы педагогики (Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова). М., 2002.

### ***мосовершенствование сущности Я, вариативность преобразований векторов профессионального мастерства.***

Уникальность каждого человека не вызывает сомнений. Однако умение предъявить себя миру, выразить свою уникальность — проблема для большинства людей.

Как известно, интеллектуалами не рождаются. Очень многое зависит от того, какие возможности предоставит окружение для становления личности педагога, а также какой выбор он сделает сам.

### **Сущностные особенности педагогического мастерства**

Классики отечественной педагогики считали проблему формирования педагогического мастерства одной из важнейших в обучении будущих педагогов-бакалавров.

***Педагогическое мастерство*** — это искусство обучения и воспитания, доступное каждому преподавателю, но требующее постоянного совершенствования. Это профессиональное умение оптимизировать все виды учебно-воспитательной деятельности, направленной на всестороннее развитие и совершенствование личности, формирование ее мировоззрения и способностей.

Одним из первых в истории педагогики сформулировал ряд требований к учителю и воспитателю был Марк Фабий Квинтилиан — крупнейший представитель педагогической мысли Древнего Рима. Он утверждал, что обучение должно быть радостным, а его успех во многом зависит от взаимного уважения, доверия и любви между учителем и учеником. Мастерство педагога заключается в умении правильно воспитывать и обучать детей с учетом их индивидуальных особенностей.

Требования, которым должен соответствовать педагог, освещены в трудах Яна Амоса Коменского, Джона Локка, Иоганна Генриха Песталоцци, Фридриха Адольфа Дистервега, Константина Дмитриевича Ушинского, Антона Семеновича Макаренко, Василия Александровича Сухомлинского, Юрия Петровича Азарова, Шалвы Александровича Амонашвили и др.

Так К.Д. Ушинский, говоря об искусстве преподавания, утверждал, что педагогика это искусство. Ибо, в теории этого искусства есть очень много такого, что совершенно необходимо узнать людям, берущимся за практику воспитания и учения. Самым главным качеством, которым должен обладать педагог, является актерское ма-

стерство. Цель воспитания он видел в формировании активной и творческой личности, подготовке человека к труду.

Педагогическое мастерство, по мнению ученого, может быть определено как сплав интуиции и знаний, подлинно научного, авторитетного руководства, способного преодолеть воспитательные трудности и дара чувствовать состояние детской души, тонкого и бережного отношения к личности ребенка, мудрости и творческой дерзости, способности к научному анализу, фантазии, воображения<sup>1</sup>.

Понятие «педагогическое мастерство» характеризуется множественностью и неоднозначностью его трактовок, выделены его существенные особенности, это:

- знание закономерностей воспитания детей, взаимодействие чувства и техники приводящее к целостному образному эмоциональному воздействию педагога на личность, на коллектив<sup>2</sup>;
- умение управлять своим психическим состоянием, свободно владеть профессиональной технологией, творческим подходом к профессиональной деятельности, а также грамотно анализировать педагогической ситуации при выборе оптимального решения, действенно и эмоционально открыто выражать свое отношение к воспитанникам, уважать личность<sup>3</sup>;
- знание воспитательного процесса, наличие воспитательных умений, а также искусство постановки голоса, мимики и пантомимики, организация взаимодействия и сотрудничества с учащимися<sup>4</sup>;
- комплекс свойств личности, обеспечивающей высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности<sup>5</sup>;
- синтез личностно-деловых качеств и свойств личности, определяющих высокую эффективность педагогического процесса<sup>6</sup>;
- свойство личности, отражающее ее духовно-нравственную и интеллектуальную готовность к творческому осмыслению социокультурных ценностей общества, теоретическую и практическую

<sup>1</sup> Ушинский К.Д. Собр. соч. Т. 3. М., 1948. С. 18.

<sup>2</sup> Азаров Ю.П. Мастерство воспитателя. М., 1971. С. 108.

<sup>3</sup> Педагогика: учеб. пособие / под. ред. Ю.К. Бабанского. М., 1983. С. 601.

<sup>4</sup> Макаренко А.С. Проблемы школьного советского воспитания. Т.5. М., 1958.

<sup>5</sup> Основы педагогического мастерства: учеб. пособие / И.А. Зязюн, И.Ф. Кривонос, Н.Н. Тарасевич и др.; под ред. И.А. Зязюна. М., 1989. С. 10.

<sup>6</sup> Педагогика: учеб. пособие / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. М., 1998. С. 151.

готовность к творческому применению знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности<sup>1</sup>.

За каждой из них стоит определенная модель педагогической деятельности, по-своему оправданная и эффективная в той или иной социокультурной ситуации.

В связи с тем, что педагогическое мастерство осуществляется в профессиональной деятельности педагога, его рассматривают как частный случай профессионального мастерства.

Выделяют следующие основные **профессиональные качества личности педагога**: умственные; дидактические (способность и умение перерабатывать материал науки в материал учебного предмета, доступный детям; применять и развивать систему эффективных методов обучения; обеспечивать обратную связь и т. д.); перцептивные качества (умение и способность проникать в душевный мир детей, развитая психологическая наблюдательность); организаторские качества; волевые профессиональные качества (умение преодолевать трудности, проявлять настойчивость, выдержку, решительность, требовательность и др.); коммуникативные; тактичность; педагогическое воображение, способность к распределению внимания; динамизм личности — способность к волевому воздействию и логическому убеждению; эмоциональную устойчивость (способность владеть собой); оптимистическое прогнозирование; креативность.

Педагогу-мастеру необходимо обладать этими качествами вдвойне: как знающему психологию личности, *чему учить*, и владеющему *способами* обучения и воспитания.

***Сущность педагогического мастерства*** (рис. 1) **заключается в качествах личности самого педагога, который, осуществляя эту работу, обеспечивает ее успешность.**

Уникальным примером владения педагогическим мастерством в отечественной педагогике является деятельность А. С. Макаренко, который сумел из трудных, искалеченных детских судеб создать удивительный коллектив, самозабвенно совершенствующий себя, воспринимающий труд как радость.

А. С. Макаренко спрашивает: «...можем ли мы строить воспитание в расчете на талант? Нет. Нужно говорить только о мастерстве,

<sup>1</sup> Андриади И.П. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие. М., 1999. С. 4.



**Рис. 1.** Слагаемые педагогического мастерства (по С.Д. Якушевой)

т. е. о действительном знании воспитательного процесса, о воспитательном умении. «Я на опыте пришел к убеждению, что решает вопрос мастерство, основанное на умении, на квалификации»<sup>1</sup>.

Приведенные примеры понимания сущности педагогического мастерства позволяют заключить, что по этому вопросу нет единого мнения в науке. Одни читают, что это свойство личности педагога, другие — знания, умения и навыки, третьи объединяют то и другое вместе, четвертые в одних случаях называют педагогическим мастерством качества личности, а в других — уровень осуществления профессиональной деятельности.

Итак, педагогическое мастерство проявляется в деятельности, но к ней не сводится. Оно характеризуется высоким уровнем развития специальных умений, но и это не главное. Главное в позиции педагога — способность успешно управлять деятельностью обучающихся.

### Мастерство педагога — профессиональное управление педагогической деятельностью

Педагогическая деятельность включает следующие компоненты: цель, средства, объект, субъект, отличающийся своей спецификой.

<sup>1</sup> Макаренко А.С. Пед. соч.: в 8 т. Т. 4. М., 1985. С. 236.



Цели деятельности педагога определяются обществом и направлены на всестороннее развитие личности обучающегося.

Педагогическая деятельность основывается на целенаправленном, специально организованном педагогическом взаимодействии, целью которого является создание условий для развития обучающегося<sup>1</sup>; способствует осуществлению социальной преемственности поколений, включению молодежи в существующую систему социальных связей, реализации природных возможностей человека в овладении общественным опытом.

Управление деятельностью обучающегося (воспитание, обучение) необходимо потому, что цель педагога всегда объективируется в будущем воспитанника. Она близка и понятна педагогу, живущему в современности и строящему будущее. Осознавая, как это сложно, педагоги-мастера всегда выстраивали логику своей деятельности с опорой на потребности обучающихся.

Специфика педагогической деятельности требует от педагога личностного принятия социальной задачи общества, когда цели общества «отражаются» в педагогической позиции учителя; она требует творческого понимания конкретных задач; умения учитывать интересы ребенка и преобразовывать их в заданное направление учебной деятельности.

В.А. Сухомлинский утверждал, что к тончайшей сфере духовной жизни формирующей личности принадлежат ум, чувства, воля, убежденность и самосознание<sup>2</sup>.

Человек — активное существо, с неповторимыми индивидуальными качествами, с собственным отношением и пониманием происходящих событий. Он соучастник педагогического процесса, обладающий своими целями, мотивами, личным поведением. Таким образом, объект педагогической деятельности одновременно является и ее субъектом, деятелем. Он может относиться по-своему к педагогическому воздействию, воспринимая его через свой внутренний мир и установки.

Педагог имеет дело с постоянно меняющимся, растущим человеком, к которому неприменимы шаблонные подходы и стереотипные действия. А это требует постоянного творческого поиска.

<sup>1</sup> Грохольская О.С. Введение в профессиональную деятельность: учеб. пособие / О.С. Грохольская, Н.Д. Никандров. М., 2011. С. 81.

<sup>2</sup> Сухомлинский В.А. Разговор с молодым директором школы. М., 1982.

Одновременно с педагогами на обучающегося действует вся окружающая его жизнь, часто стихийно, многопланово, в различных направлениях. Поэтому педагогический труд предполагает корректировку всех воздействий, в том числе исходящих от самого воспитанника, т.е. организацию воспитания, перевоспитания и самовоспитания личности.

Субъект — это тот, кто воздействует на воспитанника, — педагог, родители, коллектив. Основной инструмент воздействия — личность педагога, его знания и умения. Если обучающийся не воспринимает педагога, критически относится к его знаниям, поступкам, тогда он будет сопротивляться его воздействию.

В определенном смысле педагогическая деятельность — деятельность управленческая. Педагог в любой ситуации организует свою работу так, чтобы как можно эффективно воздействовать на деятельность других участников этого процесса: детей, родителей, коллег, представителей общественных и государственных образований. Следовательно, педагогическая деятельность выступает как *метадеятельность*, т.е. *деятельность, направленная на организацию и управление*<sup>1</sup>.

***Итак, педагог-мастер — это специалист высокой культуры, мастер своего дела, в совершенстве владеющий преподаваемой дисциплиной, методикой обучения и воспитания, обладающий психологическими знаниями, а также знаниями в различных отраслях науки и искусства.***

Подлинным педагогом-мастером становится лишь тот, кто оказывает позитивное нравственно-эстетическое воздействие на личность, а это возможно лишь при условии постоянного самосовершенствования.

\* \* \*

*Современное состояние образования ставит перед педагогами-практиками достаточно серьезные проблемы, решить которые под силу только профессионалу, обладающему высоким уровнем педагогического мастерства. Оно находит свое выражение в немедленном анализе и действии по сбалансированию и нахождению оптимального соотношения цели, средств и результата педагогической деятельности.*

*Ш.А. Амонашвили утверждает, что в профессионально-педагогической деятельности педагогу необходимо руководствоваться сле-*

<sup>1</sup> Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник. М., 2004. С. 126.

дующими заповедями: верить в безграничность ребенка и свою искру Божию, а также, следуя наследию классической (гуманной) педагогики, помнить о том, что без духовной общности воспитание не состоится. Ибо классическая педагогика — это язык сердца, язык будущего.

Таким образом, личность педагога-мастера зиждется на гуманности, милосердии и терпимости, а развитие и становление — на стремлении к внутреннему преображению по законам Истины, Добра и Красоты.

## 1.2. Педагогическое мастерство как система

Настоящее педагогическое мастерство рождается, когда и взрослые, и дети испытывают радость от совместной работы.

*Н.К. Крупская*

Специфика педагогической деятельности.

Педагогическое мастерство как система

Главные средства воспитания — различные виды деятельности. Прежде всего, это — формирование базовой культуры личности. Без нее немислим ни один профессионал в области образования.

Формированию базовой культуры личности способствует воспитание отношения к важнейшим составляющим человеческого бытия:

- природе (нравственное воспитание, создание правильных устойчивых отношений как качеств личности);
- жизни (декларирование ценностных категорий: счастья, свободы, совести, справедливости, равенства, братства и др.);
- обществу (знакомство с правовой основой общества и его политическим устройством; изучение проблемы личностной роли в обществе: современное Я и общество; патриотическое воспитание);
- труду (научение трудовым навыкам)<sup>1</sup>.

В традиционной педагогике различают несколько подходов к воспитательной деятельности по формированию базовой культуры личности. Ученые-педагоги Б. Т. Лихачев, В. А. Сластенин, И. П. Подласый и другие выделяют следующие направления воспитательной деятельности:

<sup>1</sup> Педагогика: учеб. пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. М., 2001.

- формирование научного мировоззрения;
- гражданское воспитание;
- трудовое воспитание;
- нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание;
- экологическое воспитание;
- профессиональная ориентация.

Мы не будем останавливаться на характеристиках данных направлений, так как они подробно изложены в учебниках по педагогике. Нам важно понять, в чем же заключается сущность педагогического мастерства.

Педагогическое *мастерство* начинается с гуманистической позиции и педагогического общения, создающего среду, которая окрашивает педагогическое сотрудничество и оптимизирует учебно-воспитательный процесс. В педагогической деятельности развивается и реализуется мастерство преподавателя. Мастерство обеспечивает высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности, оно включает: гуманистическую направленность, профессиональные знания, педагогические способности и педагогическую технику.

- Педагогическое мастерство предполагает наличие *гуманистической направленности*, которая позволяет целесообразно, в соответствии с требованиями современного общества выстраивать образовательный процесс.
- Фундаментом развития профессионального мастерства педагога выступает *профессиональное знание*. Оно составляет «каркас» профессионализма в деятельности и дает возможность постоянно совершенствовать его.
- *Педагогические способности* — «дрожжи» мастерства, обеспечивающие скорость его совершенствования.
- *Педагогическая техника* опирается на знания, способности, позволяет все средства воздействия увязать с целью, тем самым гармонизируя структуру педагогической деятельности.
- *Индивидуальные профессиональные качества педагога*, способствующие развитию его личностного потенциала. К ним следует отнести: творчество, педагогический артистизм, самостоятельность, объективность, самообразование и др. Эти качества формируют неповторимый портрет педагога-мастера.

- *Культура взаимодействия* — доминанта профессиональной деятельности, которая играет важнейшую роль в работе преподавателя. Основными характеристиками культуры взаимодействия является общение, речевая культура, педагогическая этика и внешность педагога.

Все эти элементы взаимосвязаны в системе педагогического мастерства. Им присуще саморазвитие, основу которого составляет синтез знаний и направленности; важным условием успешности являются способности, а средством, придающим целостность, связанность направленности и результативности, — умения в области педагогической техники.

Важнейшими качествами личности педагога являются его ценностные ориентации. Это основные критерии профессионализма педагога — человека знающего, требовательного, творческого. Гуманистическая *направленность* определяет смысл деятельности, активную позицию педагога-мастера.

## Профессиональное знание и педагогические способности

*Профессиональное знание* — основа становления педагогического мастерства. Знания преподавателя обращены, с одной стороны, к дисциплине, которую он преподаёт, с другой — к обучающимся. Содержание профессиональных знаний составляет знание преподаваемого предмета, его методики, а также педагогики и психологии. Важная особенность профессионального педагогического знания — комплексность и интеграция. Прежде всего, это способность педагога синтезировать изучаемые науки. Стержень синтеза — решение педагогических задач, анализ педагогических ситуаций, вызывающих необходимость осмысления психологической сущности явлений, выбора способов взаимодействия на основании познанных законов формирования личности. Решение каждой педагогической задачи актуализирует всю систему педагогических знаний педагога, которые проявляются как единое целое. Помимо комплексности, обобщенности, профессиональное знание мастера-педагога характеризуется и такой важной особенностью, как индивидуальный стиль работы.

На основании профессионального знания формируется *педагогическое сознание* — принципы и правила, определяющие действия и поступки педагога.

# Оглавление

<b>К читателям . . . . .</b>	<b>3</b>
<b>Введение . . . . .</b>	<b>7</b>
<b>Глава I. Профессионально-педагогическое мастерство . . . . .</b>	<b>10</b>
1.1. Становление мастерства современного педагога . . . . .	10
1.2. Педагогическое мастерство как система . . . . .	18
1.3. Профессионально-педагогическая культура. . . . .	28
1.4. Профессионально-педагогическая компетентность педагога . . . . .	37
<b>Глава II. Управление профессиональной деятельностью . . . . .</b>	<b>52</b>
2.1. Педагогическая техника в деятельности педагога-мастера . . . . .	52
2.2. Артистизм как фактор развития творческой индивидуальности педагога. . . . .	63
2.3. Речевая культура и речевой этикет . . . . .	79
2.4. Педагогическая интуиция . . . . .	96
<b>Глава III. Технологии самости в становлении педагога-мастера . . . . .</b>	<b>105</b>
3.1. Феномены самости в формировании личности . . . . .	105
3.2. Профессиональное саморазвитие педагога . . . . .	114
3.3. Особенности самообразования и самовоспитания в деятельности педагога . . . . .	120
<b>Глава IV. Взаимодействие — доминанта профессионально-педагогического мастерства. . . . .</b>	<b>130</b>
4.1. Средства коммуникации в деятельности педагога-мастера. . . . .	130
4.2. Этические аспекты профессионально-педагогической деятельности педагога . . . . .	153
4.3. Профессиональный имидж педагога-мастера . . . . .	167
4.4. Авторитет педагога . . . . .	177

<b>Практические задания и упражнения</b> . . . . .	190
Занятие 1. Элементы актерского и режиссерского мастерства . . . . .	191
Занятие 2. Кинетическая культура педагога . . . . .	210
Занятие 3. Речевая культура преподавателя . . . . .	221
Занятие 4. Искусство публичного выступления . . . . .	253
Занятие 5. Основы техники саморегуляции педагога . . . . .	261
Занятие 6. Мастерство педагогического общения . . . . .	268
Занятие 7. Разрешение педагогических конфликтов. . . . .	285
Занятие 8. Имидж преподавателя высшей школы . . . . .	313
Занятие 9. Творчество и эмоциональное развитие педагога . . . . .	332
Занятие 10. Регуляция эмоционального состояния педагога. . . . .	379
<b>Заключение</b> . . . . .	403

**Якушева Светлана Дмитриевна**

## **Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития**

Редактор *Л.А. Шитова*

Корректор *О.Н. Картамышева*

Компьютерная верстка *А. Сильванович*

Оформление серии *П. Родькина*

Подписано в печать 09.11.16.

Формат 60×90/16.

Усл. печ. л. 26. Уч.-изд. л. 26,8.

Гарнитура «Миньон».

Бумага офсетная.

Тираж 1000 экз. Заказ

**Издательский дом «Неолит»:**

107023, Москва, ул. Измайловский вал, д. 30, стр. 4

тел.: (495) 963-18-55, 785-02-43;

e-mail: forum.knigi@mail.ru;

www.forum-books.ru

**Отдел продаж издательского дома «Неолит»:**

107023, Москва, ул. Измайловский вал, д. 30, стр. 4

тел.: (495) 963-18-55; e-mail: forum-ir@mail.ru