**Темы для самостоятельного изучения по МДК 01. 03 «Детская литература с практикумом по выразительному чтению.**

1. Сказы П.Бажова. Связь с народным творчеством, особенности языка и

 композиции сказов

1. Творчество А.Н. Толстого для детей.
2. С.Я. Маршак. Тематическое и жанровое многообразие поэзии. Роль Маршака в становлении и развитии детской поэзии.

Чтение и анализ стихов С. Я.Маршака.

1. К.И. Чуковский». Веселые стихи и сказки как основные жанры творчества. Богатство авторской фантазии.
2. А.Л. Барто, её вклад в развитие теории и практики детской литерату-ры. Любовное отношение к детям, отсутствие нравоучений, лиризм, юмор в стихах поэтессы.
3. С. Михалков. Многообразие тем и жанров в творчестве.
4. Общая характеристика произведений мастеров исторической прозы: А.Митяева, Г.Н.Юдина, Г.Шторма и других авторов.

 **Материал для изучения**

**МДК 01. 03 «Детская литература с практикумом по выразительному чтению.**

1. **Тема: Сказы П.Бажова. Связь с народным творчеством, особенности языка и композиции сказов**

.

**Тип урока: урок- лекция с элементами беседы.**

**Цель:**  Формирование умений и навыков работы с первоисточниками, умение анализировать и делать выводы, добиться освоения знаний о произведениях П. Бажова на уровне их практического применения. Воспитывать интерес к теме.

**Задачи урока: 1.** Добиться    освоения    знаний    о сказах Бажова, о языке и композиции сказов.

 2. Продолжать     формировать    умение    выделять     особенности

творчества, обобщать изучаемые факты и доказывать это примерами из текстов произведений.

3.Развивать   творчество,   творческую   самостоятельность   через

создание образа писателя, его творческого портрета.

4.Воспитывать   ответственность   за  порученное   дело,   культуру

общения на уроке, умение рассуждать и принимать участие в беседе.

**Формируемые компетенции :** ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11

**Оснащение:** Литература:

- Арзамасцева, И.Н., Николаева, С.Л. Детская литература/ И.Н Арзамасцева., С.Л Николаева. - М.: Академия, 2000.- 347 с.

**Основные понятия и термины по теме**: художественность, народность, сказы и сказки, композиция.

**СКАЗ** — 1) фольклорная форма (в т.ч. устный нар. рассказ), стоящая на грани бы-

товой речи и худож. творчества. Лит. сказы (Н. С. Лесков, П.П. Бажов) генетически

связаны с фольклором. 2) Принцип повествования, осн. на имитации речевой мане-

ры обособленного от автора персонажа — рассказчика; лексически, синтаксически,

интонационно ориентирован на устную речь (А. Веселый, рассказы М.М. Зощенко.).

**СКАЗКА** — один из осн. жанров фольклора, эпич., прозаич. произв. волшебного,

авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

**КОМПОЗИЦИЯ** (от лат. — составление, связывание) — построение худож. произ-

ведения

**План изучения темы:**

1. Биографические сведения.

2. Связь сказов с народным творчеством.

3. Особенности языка и композиции сказов.

**Материал для лекции.**

**Павел Петрович Бажов**

 (1879- 1950)

 1. Родился П. П. Бажов в семье мастера, работавшего на горном заводе под Екатеринбургом. Мальчику повезло с учителем словесности. Тот сам любил русскую литературу и передал эту любовь своим ученикам. Десятилетний Бажов знал наизусть весь школьный сборник стихов Н. А. Некрасова. Бажов мог стать священником – он окончил Пермскую духовную семинарию. Но стал учителем русского языка. Когда началась гражданская война, Бажов воевал в Красной Армии, был в плену у белых, а после побега- в отряде красных партизан. После занялся журналистикой. Еще в молодости интересовался Бажов уральским фольклором (УНТ). Свои произведения Бажов назвал сказами. В сказах этих действуют обыкновенные земные люди- такие, как Данила-мастер, старик Кокованя, девочка Даренка. А рядом с ними- сказочные Медной горы Хозяйка, Великий Полоз и другие. Рассказывает Бажов о нелегком труде на горных заводах, о радости творчества, о бережном отношении к природе. Перед Великой Отечественной войной, в 1939 году была напечатана книга сказов Бажова «Малахитовая шкатулка». Она сразу стала одной из популярных книг своего времени. Даже в суровые годы войны она стояла на втором месте по «читаемости».

2. Сказы Бажова лишь по внешним признакам напоминают былички и сказки, бытовавшие в то время в горнозаводских посёлках. Сюжеты и многих героев автор создавал сам, смешивая фольклорные и литературные приёмы повествования. География сказов строится вокруг Полевского завода. Человеческий мир, где живут мастера и хозяева, граничит с фантастическими владениями Малахитницы, бабки Синюшки, Великого Полоза, Земляной кошки и других таинственных существ. А система героев строится вокруг деда Слышко – рассказчика. Его манера вести рассказ о былом создаёт впечатление живой устной речи, обращенной непосредственно к слушателю. Оттого диалектные слова, простонародные речения воспринимаются как органичная особенность книжного текста. Сам **автор делил сказы по тональности, построю речи на 3 группы**:сказы «детского тона» («Огневушка-Поскакушка»), «взрослого тона» («Каменный цветок»), и исторические рассказы («Марков камень»)

3. Сказы коренным образом отличаются от сказок. Сказы – «побывальщина», в происходящие в них события искренне верили люди. Логика композиции такова: от обыденного мира, где переплелись добро и зло, к миру, где фанта-стика переплетается с реальностью. П.Бажов - прекрасный мастер литературного сказа. Многие поэты и прозаики считают его своим учителем.

**Чтение и анализ сказа «Серебряное копытце».**

**4. Вопросы по теме:**

- Где брал Бажов сюжеты для своих сказов?

- Сделайте методический анализ одного из сказов.

- Чем интересны сказы современному читателю?

- В чём народность сказов?

- Чем сказ отличается от сказки?

1. **Тема: Творчество А.Н. Толстого для детей.**

**Цель:**  Формирование умений и навыков работы с первоисточниками, умение анализировать и делать выводы, добиться освоения знаний отворчестве А.Н. Толстого для детей на уровне их практического применения. Воспитывать интерес к теме.

**Задачи урока: 1.** Добиться    освоения    знаний    отворчестве А.Н. Толстого для детей.

 2. Продолжать     формировать    умение    выделять     особенности

творчества, обобщать изучаемые факты и доказывать это примерами из текстов произведений.

3.Развивать   творчество,   творческую   самостоятельность   через

создание образа писателя, его творческого портрета.

4.Воспитывать   ответственность   за  порученное   дело,   культуру

общения на уроке, умение рассуждать и принимать участие в беседе.

**Формируемые компетенции :** ПК 1.1.ПК 1.2. ПК 1.3.ПК 1.4.ПК 1.5.ПК4.1.ПК4.2.ПК 4.3.ПК 4.4.ПК 4.5. ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,

**Тип урока: урок- лекция с элементами беседы.(комбинированный урок)**

**Оснащение:** Литература:

- Арзамасцева, И.Н., Николаева, С.Л. Детская литература/ И.Н Арзамасцева., С.Л Николаева. - М.: Академия, 2000.- 347 с.

**Усвоение новых знаний.**

**Основные понятия и термины по теме**: композиция.

КОМПОЗИЦИЯ (от лат. — составление, связывание) — построение худож. произ-

ведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом

определяющее его восприятие. К. — важнейший, организующий элемент худож.

формы, придающий произв. единство и цельность, соподчиняющий его компоненты

друг другу и целому.

**План изучения темы:**

1. Автобиографическая повесть А.Н.Толстого «Детство Никиты».

2. «Золотой ключик», особенности творческой манеры автора.

3. «Сорочьи сказки. Тематическое разнообразие данных сказок.

**Краткое изложение теоретических вопросов:**

1. Автобиографическая повесть А.Н.Толстого «Детство Никиты» написана в эмиграции. Главному герою дано имя сына. Память о родине и детстве – ве-дущая тема, в подтексте ощутима грусть по тому, что ушло, утрачено. Повесть была способом мысленно вернуться на родину и дать сыну то, что было когда-то счастьем для него самого. Сначала произведение называлась «Повесть о многих превосходных вещах». К превосходным вещам относится лёд на речке, пушистые снега, лодка, привезённая под Рождество на санях, вазочка колечком – и ещё многие мелочи, навсегда оставляющие в душе ощущение счастья. Повесть реалистична. Но в ней много фантазии, ожидания чуда. Постоянное предчувствие радости, счастья – это и есть реальная сказка детства.

2. История «Золотого ключика» началась в 1923 году, когда Т. отредактировал перевод итальянской сказки К.Коллоди «Пиноккио». В 1935 году сказка была издана. В сказке действует большое количество героев, совершается множество событий. В сущности, изображается целая эпоха в истории кукольно-бутафорского королевства. И положительные и отрицательные герои обрисованы как яркие личности, их характеры чётко выписаны. Сюжет развивается стремительно. Широко используется комизм положений.

3. Во 2 половине 30-х годов увлекся фольклором, выпустил сборник народных сказок, обработанных «методом реставрации». Автор держался ближе к основе сюжета, усиливал действие, обогащал сюжет яркими языковыми оборотами.

 **4. Закрепление**

- На какой интриге строится весь сюжет «Золотого ключика»?

- Что лежит в основе борьбы за золотой ключик?

- Почему дети любят Буратино?

1. **Тема: С.Я. Маршак. Тематическое и жанровое многообразие поэзии. Роль Маршака в становлении и развитии детской поэзии.**

**Чтение и анализ стихов С. Я.Маршака.**

**Цель:** Познакомить с творчествоС.Я.Маршака**.** Раскрыть основные направления творчества. Воспитывать интерес к творчеству писателя. Литература:

- Арзамасцева, И.Н., Николаева, С.Л. Детская литература/ И.Н Арзамасцева., С.Л. Николаева. - М.: Академия, 2000.- 347 с.

Изложение.

**Самуил Яковлевич Маршак (1887-I964 гг.)**

Детский поэт и переводчик, драматург и лирик, педагог и редактор.

Родился в 1887 г. - в городе Острогожске под Воронежем.

Отец - химик самоучка работал в слободе Чиживка под Воронежем.

В семье было много детей и часто мальчику приходилось нянчиться с младшими.

«Мы с мамой забывали иногда, что ты у нас ещё маленький, требуя от тебя, как большого, чтобы ты следил за младшими. А за тобой самим ещё нужно было присматривать.

В восемь лет пробует писать стихи:

«Один сижу я

Кругом всё тихо.

Печально с неба

Сияет месяц

Как будто что-то

Сказать он хочет

Один сижу я

Кругом всё тихо».

1897 г. - Маршак поступает в гимназию Острогожска, а за тем переводится в Петербургскую классическую гимназию. На мальчика огромное влияние оказал учитель латыни Острогожской гимназии Теплов - знаток русской поэзии.

1904 г. - Маршак живёт у Горького в Ялте.

1906 г. - активная литературная деятельность: работает в журнале «Стрекоза» как сатирик, фельетонист, переводчик, лирический поэт.

1913 г. - уезжает в Лондон, учится в университете. Семья живёт на небольшой заработок Маршака как корреспондента Петербургских газет.

Начинает работать над переводами английских баллад, стихов В. Блейка.

1914 г. - возвращается в Воронеж. Во время I Мировой войны помогает беженцам, сиротам.

1915 г. - работает в детской колонии на берегу Онежского озера.

1920 г. - приходит в Детскую литературу и остаётся в ней навсегда.

С 1917 по 1922 гг. - в Екатеринославле (Краснодар) создаёт Детский город, возглавляет театр для детей.

1923-1930 гг. - написал произведения «Детки в клетке»; «Сказка о глупом мышонке»; «Вчера и сегодня»; «Как рубанок сделал рубанок»; «Вот какой рассеянный»; «Усатый полосатый».

В 30-ые годы вместе с Горьким составляет протест записки о д/л и о создании специального законодательства книг для детей «ДетГиз».

1935 г. - избирают председателем Всесоюзной секции Д/л.

1939 г. - награждают орденом Ленина. В годы В.О.В. работает в окнах ТАСС. Выступает как публицист, сатирик, но не забывает о детях.

1943 г. - пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

50-ые годы - «Весёлое путешествие от А до Я», переводы стихов Д. Родари, английских песенок сборник «Плывёт, плывёт кораблик».

С.Я Маршак пришёл в литературу сложившимся мастером, но в очень трудное время для Д/л. Когда ещё не была вытеснена нравоучительная низкопробная литература, смеющаяся и приторная, далёкая от жизни. Маршак заговорил с ребятами о самом главном - о жизни, о труде.

Жанровое разнообразие.

Драматургия:

«Кошкин дом», «Петрушка», «Горе-злосчастие», «12 месяцев», «Умные вещи», «Терем-теремок».

Поэзия:

«Детки в клетке», «Багаж».

Стихотворный рассказ:

«Пожар», «Почта», «Рассказ о неизвестном герое».

Сказки:

«Сказка о глупом мышонке».

Жанровая миниатюра:

«Детки в клетке», «Разноцветная книга».

Публицистическая поэзия:

«Война с Днепром», «Дети нашего двора».

Переводы:

С английской поэзии, итальянской.

Темы творчества:

1) Тема труда и героизма.

2) Стихи о детях.

3) Лирические произведения о природе.

4) Юмористическая тематика.

1. **Тема: К.И. Чуковский». Веселые стихи и сказки как основные жанры творчества. Богатство авторской фантазии.**

**Цель: Познакомить** с творчеством К.Чуковского. Раскрыть основные направления творчества. Воспитывать интерес к творчеству писателя. Изложение.

 Годы жизни 1882-1969.

Литература:

- Арзамасцева, И.Н., Николаева, С.Л. Детская литература/ И.Н Арзамасцева., С.Л Николаева. - М.: Академия, 2000.- 347 с.

Ученый филолог, поэт и прозаик, критик и добрый сказочник - таков был К.Чуковский.

Настоящая фамилия К.Чуковского - Корнейчуков Николай Васильевич. Родился 31 марта 1882 года в г. Петербурге.

Мать - Екатерина Осиповна простая крестьянка, из Полтавской губернии.

Отец - петербургский студент, оставил семью, после рождения сына. (Эммануилл Соломонович Левинсон в семье которого, мать жила прислугой).

Учеба - в Одесской гимназии, оборвавшаяся в 5 классе, когда гимназии очищали от «кухаркиных детей».

Девиз: «Да здравствует! Самообразование во всех областях!»

1901-сотрудничество в газете «Одесские новости».

1903 - корреспондент газеты в Лондоне.

1905 - Возвращение в Одессу.

1907- статья «Детский язык».

1916- сказка «Крокодил».

1926 - под его редакцией вышло ПСС (полное собрание стихов Н. Некрасова).

1928- Книга «Маленькие дети».

В 20-ые годы критик, переводчик, создатель сказок.

1934 - выступает на съезде писателей. «О детской литературе».

1933- «От двух до пяти».

1938 - переезд из Лондона в Москву.

1941 - эвакуация в Ташкент.

1943- сказка «Бармалей».

1946 - Сказка «Приключения Бибигона».

1952 - «Мастерство Некрасова».

1955 - после 16летнего перерыва вышла книга «От двух до пяти».

1957 - присвоена ученая степень доктора филологических наук.

1962 - книга «Живой как жизнь» о русском языке. Библиотека в Переделкино.

1962 - почетное звание доктора литературы Оксфордского университета.

В 1960-х годах он затеял пересказ Библии для детей. К проекту привлек писателей, литераторов, и тщательно редактировал их работу. Сам проект был очень трудным, в связи с антирелигиозной позицией Советской власти. Книга под названием «Вавилонская Башня» была издана в издательстве «Детская литература» в 1968 г. но весь тираж был уничтожен. Первое издательство состоялось только в 1990 г.

Ученый филолог («Жизнь и смерть Успенского», литературные портреты Репина, Чехова, Горького и др.).

Переводчик - «Том Сойер» М.Твена,» «Робинзон Круз» Д.Дефо и др. (О.Уайльда, О. Генри,Э. Распе,Р. Киплинг).

Исследователь детской психологии (книга «От 2-х до 5- ти»).

Детские сказки.

«Муха - цокотуха» (1925), «Тараканище» (1923), «Айболит», «Федорино горе», «Телефон» (1926), «Путаница», «Чудо дерево», «Краденое солнце», «Приключение Бибигона» (1946), «Бармалей» (1943), «Крокодил» (1916), «Мойдодыр» (1923).

1. **Тема: А.Л.Барто. Вклад в развитие теории и практики детской литературы. Любовное отношение к детям, отсутствие нравоучений, лиризм, юмор в стихах поэтессы.**

**Цель:**  Формирование умений и навыков работы с первоисточниками, умение анализировать и делать выводы, добиться освоения знаний отворчестве А. Л. Барто на уровне их практического применения. Воспитывать интерес к теме.

**Задачи урока: 1.** Добиться    освоения    знаний    отворчестве А. Л. Барто 2.Продолжать     формировать    умение    выделять     особенности

творчества, обобщать изучаемые факты и доказывать это примерами из текстов произведений.

3.Развивать   творчество,   творческую   самостоятельность   через

создание образа писателя, его творческого портрета.

4.Воспитывать   ответственность   за  порученное   дело,   культуру

общения на уроке, умение рассуждать и принимать участие в беседе.

**Формируемые компетенции :** ПК 1.1.ПК 1.2. ПК 1.3.ПК 1.4.ПК 1.5.ПК4.1.ПК4.2.ПК 4.3.ПК 4.4.ПК 4.5. ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,

**Оснащение:** Литература:

- Арзамасцева, И.Н., Николаева, С.Л. Детская литература/ И.Н Арзамасцева., С.Л Николаева. - М.: Академия, 2000.- 347 с.

**Усвоение новых знаний.**

**Материал для лекции**

А.Л.Барто (1906—1981) принадлежит к поколению поэтов, сформировавшихся под непосредственным влиянием Маяковско­го. У него училась молодая поэтесса искусству новых форм. Чтобы завоевать детскую аудиторию, ей нужно было найти свой поэти­ческий язык, узнаваемый и не похожий ни на какой другой, най­ти темы, волнующие современных детей. **Первые удачные стихотворения** написаны в середине 20-х годов — это **«Китайчонок Ван Ли», «Мишка-воришка», «Пионеры», «Братишка», «Первое мая».** Они пользовались популярностью благодаря своей тематике, тес­но связанной с новыми интересами детей, а также еще редкому в детской поэзии публицистическому пафосу.

Путь Барто в литературе заметно отклонялся от направления, которое пролагали ее старшие коллеги — Чуковский и Маршак. Поэтесса **смело использовала сложные (составные, ассонансные) рифмы,** которые Чуковский считал недопустимыми в детских сти­хах, **свободно меняла размер в строфе.** **Воспитательную тенденцию она не столь тщательно скрывала в игре или выдумке**, предпочитая **прямо говорить даже с самым маленьким читателем** на серьезные морально-этические темы. Бесспорна ее заслуга в разработке новой **большой темы детской книги** — **общественное поведение ребенка.**

105

Влияние Маяковского обнаруживается и в стремлении Барто **к сатире и публицистике**, близкой газетному фельетону. Примерами могут служить **стихотво­рения** **«Девочка чумазая», «Девочка-ревушка»** (1930, написаны со­вместно с ее мужем П.Н. Барто), а также **пьеса-игра «Миллион почтальонов»** (1934); в пьесе юные зрители в порядке самокритики сознавались в «пороках», а актеры тут же эти пороки иллюстриро­вали. Однако **сатира всегда приглушается** у Барто **мягкой лиричес­кой интонацией**; назвать эти и более поздние ее произведения чистой сатирой или публицистикой, пожалуй, нельзя.

**Призвание Барто** — писать **для детей и от имени детей**.

Чаще всего лирический герой Барто — конкретный ребенок. Девочки и мальчики, малыши и школьники — психологический портрет каждого прорисован с живой убедительностью. **Реализм — вот главная черта в ее изображении детей и общества**: причем это реализм не внешних деталей, а внутреннего наполнения образа.

Значительная часть стихотворений Барто — **детские портре­ты**, в которых живая индивидуальность обобщена до легко узна­ваемого типа. Тип этот определен часто уже в названии: **«Нови­чок», «Непоседа», «Младший брат», «Юный натуралист», «Бол­тунья», «Вовка — добрая душа».** Множество стихотворений на­звано **именами детей.** В психологической характеристике ребенка подмечены и возрастные особенности, и «проблемные» черты. Обходясь без скучного морализаторства, только посмеиваясь в своих частушечно-куплетных стихах, поэтесса предлагала юно­му читателю взглянуть на себя со стороны и заняться самовоспи­танием. Вместе с тем ее позиция отчетливо выражается афоризмами, например: «Есть такие люди — / Им всё подай на блюде» («Лялечка»).

**Стихи А.Барто о малышах и для малышей приоб­рели всенародную и неугасающую популярность.** Они имеют обыч­но форму **лирической миниатюры** — ту форму, которая была хоро­шо разработана русскими поэтами прошлого века, творившими для самых маленьких. Именно **лирические миниатюры** принесли Барто **славу классика детской поэзии.** Это цикл **«Игрушки»**(1936), сти­хотворения **«Фонарик», «Машенька», «Машенька растет»** и др.

**Сю­жеты их завершены** в пределах всего нескольких строчек, и, не­смотря на минимальный объем, в них есть **герой и действие, за­вязка и развязка, конкретный факт и эмоционально-нравствен­ное его обобщение:**

Уронили мишку на пол,

Оторвали мишке лапу.

Всё равно его не брошу —

Потому что он хороший.

**Секрет успеха «Игрушек**» — в воспроизведении **того образа игрушки**, который **складывается в сознании малыша**, в выражении естественного нравственного чувства, что **формиру­ется** не поучением взрослых, а **общением с нею**. Барто ввела в литературу для детей **нового лирического героя — малыша**, по­груженного в свой собственный мир игры и мечты.

**Речевая ткань** ее стихотворений **воспроизводит особенности лексики и синтаксиса детской речи.** Ребенок оформляет свою мысль в короткое предложение, часто поражая взрослых афористиче­ской точностью высказываний. И Барто в каждой строке дает **про­стое предложение**; в нем редко встречаются отклонения от грам­матических норм, совсем нет игры слов или использования слов в переносном значении. Такая речевая строгость как раз и передает характерную для малышей правильность речи:

Я люблю свою лошадку,

 Причешу ей шерстку гладко...

Позволяя себе сложные рифмы *(на пол* — *лапу, плачет* — *мя­чик, козленок — зеленый),* Барто твердо выдерживала заданный размер, добиваясь максимальной ритмичности и звучности. **«Мишка», «Бычок», «Слон», «Самолет»** и другие стихотворе­ния из цикла «Игрушки» дети запоминают быстро и с большой охотой: это их собственная, не заимствованная из взрослой лите­ратуры лирическая поэзия.

**Среди «малышовых» стихотворений** Барто есть и такие, что **посвящены важному моменту семейной, а значит, и детской жиз­ни — рождению брата или сестры** (**цикл «Младший брат»**). По­этесса показывает, как это событие переворачивает жизнь стар­ших детей, которые в свои пять-шесть лет уже готовы взять на себя ответственность и заботу о грудничке (стихотворения **«Две сестры глядят на братца...», «Света думает», «Комары», «Гроза»** и др.). Автору интересна психология ребенка, осознающего свою взрослость рядом с грудным братом или сестрой, интересны про­блемы старших детей, возникающие при этом («Обида»).

106

**Серьезность старших детей** часто **контрастирует с «маленьки­ми комедиями**», которые неизбежно происходят в такой семей­ной ситуации. Например, девочка Марина охраняет спящего в саду братца от комаров:

Она убила комара —

Забудет, как кусаться!..

Но раздался громкий рёв

Испуганного братца.

 Есть и стихотворения, в которых раскрывается **богатый внут­ренний мир ребенка-дошкольника**. Мысли и чувства в возрасте «от двух до пяти» уже вполне сформированы, достаточно слож­ны, чтобы вызывать не только улыбку, но и уважение взрослых.

Усложняется и форма стихотворений, углубляется их подтекстовое содержание. Предложение уже не всегда помещается в од­ной строчке, поскольку более развернута мысль лирического ге­роя — ребенка. Стихотворное повествование подчиняется более прихотливому ритму, соответствующему естественной интонации рассказывания; проявляется звуковой рисунок.

Приведем для при­мера строфы из ***«Сверчка»*** *—* стихотворения, входящего в «золо­той фонд» наследия поэтессы:

Ищу под диваном —

Не вижу сверчка,

 А он, как нарочно.

Трещит с потолка.

То близко сверчок,

То далёко сверчок.

 То вдруг застрекочет,

То снова молчок.

 В предвоенные годы Барто создавала поэтический образ совет­ского детства. Счастье, здоровье, внутренняя сила, дух интерна­ционализма и антифашизма — таковы общие черты этого образа. В книжках «Дом переехал» (1938), «Сверчок» (1940), «Веревочка» (1941) развиваются мотивы мирного веселья, труда и отдыха. Ге­рои стихов — мальчики и девочки, чувствующие себя хозяевами все хорошеющей страны.

Стихотворение **«Веревочка»**можно назвать небольшой поэмой о Москве весны 1941 года. Характер главной героини, девочки Лиды, под стать «шумной, веселой, весенней» столице. Лида учится скакать через скакалку, и ее задорный энтузиазм, энергия пере­дают состояние всего города, в котором кипит жизнь, движение, слышится галдеж грачей и грохот грузовиков.

 В годы Великой Отечественной войны **герой Агнии Барто по­взрослел**, **стал строже**; в центре внимания поэтессы теперь — **ста­новление молодого поколения**. Это относится к циклу стихов **«Уральцы бьются здорово»**, к сборнику **«Подростки»** (1943), к **поэме «Никита»** (1945). Есть различия в стихах военных и послевоенных лет, которые легко просле­дить, сравнив два стихотворения, посвященных Зое Космодемь­янской, **— «Партизанке Тане»** (1942) и «У **памятника Зое»**(1957): первое — отвечает всем требованиям газетной публицистики, вто­рое — гораздо более эмоционально, проникнуто личной скорбью. Да и все послевоенное творчество Барто более лирично; в инто­нациях — **скрытая горечь, чувство тревоги за детей.**

В поэме о детском доме «Звенигород»(1947) зазвучала **новая тема**, характерная для творчества следующих десятилетий, — **тема защиты детства от бед взрослого мира**.

 В стихах 50 —60-х годов сатира нередко уступает место **мягкому юмору**. Это такие стихи, как «Я с ней дружу», «О премии, о Димке и о весеннем снимке», «У меня веснушки», «Андрей не верит людям». В целом **поэтический мир Барто усложняется**, **рас­ширяется диапазон переживаний ее героев**, психологические кол­лизии дополняются **этическими**. Лирическая зарисовка — теперь один из ведущих жанров ее творчества.

А. Барто начала освоение «целины» — поэзии для подростков, возраста, который прежде считался «непоэтичным». В 70-х годах выходят ее сборники «За цветами в зимний лес», «Думай, ду­май...», «Подростки, подростки...». Можно сказать, что Барто отразила в своих стихах весь школь­ный мир, увидела его глазами самих детей и заставила по-иному взглянуть на него взрослых (сборники предвоенных и послевоен­ных лет «Все учатся», «Из пестрых страниц», «У нас под крылом»).

**Переводы А. Барто** отличаются своеобразностью подхода к оригиналам. Она собирала стихи детей из разных стран и пере­водила их на русский язык таким образом, чтобы подчеркнуть не особенности иного языка и национального сознания, как это де­лали Маршак и Чуковский, а особенности детского поэтического чувства. «Промытые» при переводе детские стихи становились фак­том настоящей литературы, сохраняя при этом свежесть неумело­го детского стихотворения.

Сборник Барто **«Переводы с детского»,**вышедший в 1976 году, наглядно подтвердил самостоятельность и богатство духовной жиз­ни детей разных народов, интернациональную общность их взгля­дов и интересов. Иллюстрациями к сборнику послужили рисунки советских детей. Так было достигнуто единство замысла всей книги.

 **«Записки детского поэта»**(1976) подводят итоги размышле­ний и богатого опыта поэтессы, педагога, общественного деятеля Агнии Барто. Наряду с книгой Чуковского «От двух до пяти» за­писки Барто составляют особый фонд знаний о детях и детской литературе.

Агния Барто в своем твор­честве запечатлела целую эпоху в истории культуры детства, само же ее творчество является достоянием детства нынешнего.

**4. Закрепление.**

- У кого училась А. Л. Барто писать стихи**? ( У Маяковского училась молодая поэтесса искусству новых форм.)**

- Назовите первые удачные стихи А. Л. Барто. (**Первые удачные стихотворения** написаны в середине 20-х годов — это **«Китайчонок Ван Ли», «Мишка-воришка», «Пионеры», «Братишка», «Первое мая».)**

**-** За что критиковалА. Л. Барто К. И. Чуковский? (**Поэтесса смело использовала сложные (составные, ассонансные) рифмы, которые Чуковский считал недопустимыми в детских сти­хах, свободно меняла размер в строфе.)**

**-** В чем заслуга А. Л. Барто **(заслуга в разработке новой большой темы детской книги — общественное поведение ребенка.**

**-** В чем сказалось влияние Маяковского на творчестве Барто **(Влияние Маяковского обнаруживается в стремлении Барто к сатире и публицистике, близкой газетному фельетону. Примерами могут служить стихотво­рения «Девочка чумазая», «Девочка-ревушка» (1930, написаны со­вместно с ее мужем П.Н. Барто), а также пьеса-игра «Миллион почтальонов» (1934); в пьесе юные зрители в порядке самокритики сознавались в «пороках», а актеры тут же эти пороки иллюстриро­вали.)**

- В чем призвание Барто? **(Призвание Барто — писать для детей и от имени детей.**

**-** Главная черта в изображении детей и общества. **(Реализм — вот главная черта в ее изображении детей и общества: причем это реализм не внешних деталей, а внутреннего наполнения образа.)**

**Реализация домашнего задания:**

Рассказывание стихотворений наизусть;

**Проект 1.** Демонстрация презентации;

**Проект 2.** Обзор учебников начальных классов.

1. **Тема: С. Михалков. Многообразие тем и жанров в творчестве.**

**Цель:** Познакомить с творчествомС. Михалкова, его произведениями. Показать разнообразие жанров творчества, тематику произведений. Воспитывать интерес к произведениям.

Литература:

- Арзамасцева, И.Н., Николаева, С.Л. Детская литература/ И.Н Арзамасцева., С.Л Николаева. - М.: Академия, 2000.- 347 с.

Изложение.

***С.В. Михалков***.

Родился С,В. Михалков 13 марта 1913 года в Москве, на улице. Волхонка в доме № 6. фамилия происходит от имени предка Михаил Киндырева.

Отец - Владимир Александрович - ученый птицевод.

Мать - Ольга Михайловна, была сестрой милосердия, преподавала французский язык в школе, затем посвятила себя семье. Образование: начальное образование получил дома. Учился с 4 класса в Москве, с 14 лет в Пятигорске.

Литературное образование получил в Москве в литературном институте. В 1928 г в журнале «На подъеме» первое стихотворение «Дорога». В 1930 г. Приезжает в Москву. Михалков попробовал несколько профессий: разнорабочего, помощника топографа и др. С 1933 г Михалков печатается в «Правде», «Известиях», «Комсомольской правде».

Осенью 1939 г. Призван в армию.

В первые дни В.О.в. был мобилизован для работы в армейской печати, стал военным писателем - корреспондентом. Был контужен, награжден орденами и медалями.

В апреле 1936 года женился на Наталье Кончаловской - дочери Петра Кончаловского художника. Сыновья С.Михалкова и Н. Кончаловской известные в мире режиссеры - Никита Михалков и Андрон Михалков – Кончаловский.

**Творчество.**

Стихи государственного значения.

В 1934г. В соавторстве с журналистом Г. Э. Регистаном С.Михалков написал текст гимна Советского союза. Текст современного гимна тоже принадлежит перу С. Михалкова.

Стихи для детей.

1935 г. С. Михалков по собственному признанию, дерзнул сочинить целую поэму для ребят. Ему едва исполнилось 22 года. Редактор журнала «Пионер» прочел «Дядю Степу» в присутствии молодого стихотворца. В ответ на немой вопрос сказал: «мы напечатаем эти стихи сразу же, в следующем номере. Правда, с иллюстрациями нам уже не поспеть, мы их заменим... фотографиями. Кого же будете снимать?»- спросил Михалков. «Вас» - ответил редактор. И засмеявшись, сказал: «Вы же и есть Дядя Степа!» Впервые поэма Дядя Степа вышла с фотографиями С.Михалкова.

В детскую жизнь стихи Михалкова входят как радость. Они непринужденно рассказывают обо всем, что интересно читателю. Работает во всех жанрах кроме романа.

Сценарист, переводчик, режиссер, баснописец, драматург, сказочник.

Стихи для детей.

«Смена», «Хрустальная ваза», « А, что у вас?», «Промимозу», «Фома», «Трезор», «Прививка» и др.

Басни.

«Слон живописец», «Заяц и черепаха» - около 200 басен.

Драматургия.

1938 г. «Том Кенти» - первая пьеса.

«Коньки» 1938г., «Самбреро» 1957. «Смех и слезы» 1945г. И др.

Киносценарии.

«Фронтовые подруги».

Поэмы.

«Дяця Степа»

Многие стихи переложены на песни. «Прививка», «Песенка друзей» и др.

**Тематика произведений.**

- Общественно политическая.

«Хрустальная ваза», «Разговор с сыном».

- Счастливого детства.

 «Рисунок», «А что у вас?», «Мы с приятелем» и др. Образ замечательного человека. «Дядя Степа». Животные, природа «Мой щенок», «Трезор» и др.

- Тема сатиры и юмора.

«Фома», «Про мимозу», «одна рифма», «Тридцать шесть и пять» и др.

**7. Тема : Общая характеристика произведений мастеров исторической прозы: А.Митяева, Г.Н.Юдина, Г.Шторма и других авторов.**

**Основные понятия и термины по теме:** художественность, историческое про-шлое, реализм.

**План изучения темы:**

1. Общая характеристика детской исторической прозы.

2. Обзор исторической прозы А.Митяева, Г.Н. Юдина и других авторов.

**Краткое изложение теоретических вопросов:**

1. К историческому прошлому страны писатели идут разными путями, выбирая

их в соответствии со своими художественными пристрастиями и нравствен-

ными принципами. Реальные события истории, фольклор, религия, искусство

дают авторам богатый материал для произведений о прошлом.

Но способность к историческому мышлению – историзму - возникает в связи

с резкими переломами в жизни общества, с событиями эпохального масштаба.

Писатель должен обладать способностью видеть в каждой эпохе националь-

ной жизни её неповторимое историческое своеобразие, чувствовать её нацио-

нальный дух, т.е. обладать «чувством истории». Белинский считал также, что

«рассказ есть одно из главнейших достоинств историка: мало того, чтоб верно

излагать факты и события,- надо, чтоб эти факты и события непосредственно

запечатлевались в уме и воображении читателя, а глаза его видели не одни

буквы, но и картины».

**2. А. Митяев,** приступая к работе над произведением, задумывается над тем, ка-кова в нём степень эмоционального напряжения, как уберечь ребёнка от травмирования жестокими фактами. В книжке для малышей «Землянка» всего три рассказа. Правдивость в описании военного быта сочетается в ней с заботой о маленьком читателе, обладающем весьма низким «болевым порогом». 18-летний солдат Митя едет на фронт и думает: как люди всю зиму могут про-жить в поле, лесу, где нет даже плохой избушки, чтобы согреться. Оказывает-ся, есть выход: построить землянку. Лирическая интонация смягчает жестокость обстоятельств.

Чувство меры, такт присущи повести Ю.Германа «Вот как это было» - о

страшной блокаде Ленинграда. Драматизм в ней возникает от контраста

между довоенной жизнью маленькой счастливой семьи и существованием в

голодном холодном городе. Город-фронт рождал солдатское чувство взаимо-

выручки. Дети не только были объектами внимания, заботы и жалости, но и

они наравне со взрослыми проявляли великодушие, сострадание, самоотвер-

женность.Прикосновение к великому подвигу, отраженному искусством, усиливает тягу ребенка к правде, добру и красоте. К глубинам истории, к её давнему и недавнему прошлому обращаются многие детские писатели.

**Юдин Георгий Николаевич.**

Геогрий Юдин — знаменитый писатель и художник-иллюстратор. Родился 27 сентября 1943 года в Туркмении (г. Каахка). Окончил Полиграфический институт в Москве, где учился у А. Д. Гончарова иВ. Н. Ляхова. С 1961 года занимался художественной иллюстрацией книг. Первое произведение *Юдина* как писателя было издано в 1980 году: детская развивающая книга книги «[Букваренок](https://www.labirint.ru/books/238504/)». В 2009 году награжден медалью Московского союза художников «За заслуги в

Просвещение через книгу» за книгу книги «[Библейский истории](https://www.labirint.ru/books/307818/)».
Подробнее:<https://www.labirint.ru/authors/67904/>

### Георгий Петрович Шторм. Писатель земли русской

Георгий Петрович Шторм – русский прозаик советских времен, автор историко-биографических романов. О его жизни и творчестве рассказывает библиотекарь из библиотеки №10 «Радуга» Алена Реут.

Георгий Петрович Шторм родился в семье служащих. Детство провел в Петербурге, окончил гимназию в Запорожье. В 1919-1921 году учился на историко-филологическом факультете Донского университета. В 1921 году в Ростове-на-Дону вышло его первое произведение, поэма «Карма йога», в том же году он перебрался в Москву. В 1926 году перевел «Слово о полку Игореве». С конца 20-х годов пишет исторические романы, самым известным из которых стал «Флотоводец Ушаков» (1946 г.).

Во время войны был в народном ополчении. В 1943 году вернулся в Москву. С 1954 года занимался исследованием рукописей Радищева.

С 1939 по 1947 г. – член редсовета Детиздата и «Советского писателя»

Известность Шторму принесла «Повесть о Болотникове» (1939 г.), отмеченная Горьким. Положительно оценивания прозу Шторма, Горький способствовал изданию новых работ писателя и переизданию раннее напечатанных. Георгий Петрович был одним из наиболее активных участников авторских коллективов, работающих над созданием «Истории деревни» и «Истории Горьковского края». Личное знакомство писателей состоялось в июне 1933 года. Весной 1936 года Шторм почти три месяца гостил у Горького в Крыму, в Тессели.

Все большие писатели посвящали истории страны многие страницы своих произведений. Писатели, как и педагоги, формируют личность, воспитывают гражданина. Невозможно осознать себя и свое место в обществе без знания истории, без умения видеть сегодняшний день в перспективе, во взаимосвязи с минувшим и с будущим. И не случайно в нашей стране ежегодно выходят в свет сотни книг на исторические темы. Среди тех, кто положил начало исторической теме в советской литературе, А.М.Горький назвал Георгия Шторма. «Повесть о Болотникове» – это то самое произведение, которое имел в виду Горький, говоря о том, что молодые писатели переосмысливают с новых позиций отечественную историю.

Шторму принадлежит увлекательное исследование о творческой истории «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева. Писателю удалось установить, что Радищев после своего возвращения из Сибири, вернулся к своей запрещенной и уничтоженной книге, восстановил ее, сделал к ней очень важные дополнения и устроил в укромном месте ее тайную переписку. Этот полный текст «Путешествия» дошел до нашего времени, книга Шторма так и называется «Потаенный Радищев».

«Подвиги Святослава» – повесть о борьбе Киевской Руси в  XI веке в союзе с Болгарией против завоевательной политики Византии

Произведение «На поле Куликовом» рассказывает о победе Руси над монголо-татарской ордой. На мой взгляд, автор обстоятельно описал, как происходило нашествие Батыя, рассказал легенду о русском богатыре Евпатии Коловрате, о том, как жили на Руси под татарским игом, о героической битве и победе на Куликовском поле.

«На поле Куликовом, между Доном и Мечею, сошлись сильные полки; кровавые ручьи вытекли из них, от блеска мечей и сабель затрепетали синие молнии, и треск множества копий раздался, как гром… «Полилась на кованные седла кровь, засверкали булатные сабли около голов богатырских, покатились золоченые шлемы на землю, и пали коням под копыта головы многих богатырей».

По народному сказанию, татары после проигранной ими битвы стали говорить: «Уже нам, братья, в Русь войной не хаживать, а выхода нам у русских людей не прашивать».

Великий русский народ твердо понял, что сила его- в единстве, и неудержимо потянулся к избавительнице от чужеземного гнета – Москве».

О сражении со шведскими интервентами писатель описывает в повести «Полтава»

 «В тысяча семьсот первом годе,

Во месяце было во июле.

Стояли солдаты на границе,

А ни вестки, ни грамотки с Руси нету…

Вековой спор был у России со Швецией из-за берегов Балтийского моря. Шведы и немцы еще со времен Александра Невского стремились затворить русским людям морскую дорогу, пытались замкнуть их в железное кольцо.

В 1617 году шведский король Густав Адольф перенял эту дорогу. Московское государство, ослабленное долгой войною с Польшей, уступило шведам древние свои крепости: Орешек, Иван-город, Копорье, Ям.

Заключив выгодный мир, Густав Адольф сказал:

«Русские — опасные соседи; у них многочисленное крестьянство, многолюдные города; они могут выставить большое войско. Но теперь они не смеют без нашего позволения ни одного судна пропустить в Балтийское море. Финляндия охраняется Невою и широким озером Ладожским — через этот ров русским нелегко будет перескочить…»

Но борьба продолжалась. «Спорной» была Ижорская земля, лежавшая по берегам Невы и побережью Финского залива

Глубокие знания истории нашей страны, исследовательские поиски – вот сильные стороны дарования писателя. Книги Георгия Петровича Шторма помогли многим поколениям читателей понять и полюбить историю нашей страны.

**Вопросы для самоконтроля по теме:**

- Белинский об историческом рассказе, о его роли в воспитании и развитии детей.

- Особенности детских рассказов А. Митяева.

- Драматизм повести Ю. Германа «Вот как это было»