1. **Тема: Анализ и особенности чтения драматических произведений. Чтение текста по ролям.**

 **Материал для изучения**

**Драматическое произведение-** этопроизведение,написанное для постановки на сцене. Особенностью драматических произведений является то , что сюжет разворачивается в действиях, которое совершается героями- лицами. Действующие лица драматических произведений выступают по ролям, то есть, каждому герою отводится своя роль. Герой совершает действия и наделен речевой характеристикой, которое определяет его личностные качества. Основа драматического произведения- это диалог между действующими лицами.

В классной работе с детьми начальной школы учитель редко встречается с драматическим жанром. Он должен быть знаком с приемами чтения драм произведения. Умение прочесть драматическое произведение или сценку , понадобиться учителю во внеклассной работе: при подготовке к утреннему сбору.

 Чтобы чтение по ролям было удачным и доступным для сознания детей, необходимо:

1. Чтобы текст произведения был прочитан дома детьми,
2. При распределении ролей для чтения в классе необходимо провести вводную беседу и дать характеристики каждому персонажу,
3. Необходимо провести словарную работу,
4. При необходимости комментировать по ходу чтения,
5. После чтения каждого действия, проводить беседу с целью выяснения поняли ли учащиеся содержание прочитанного.

 При чтении драматических произведений чтец негромко называет фамилию или имя действующего лица и после паузы произносит его слова, соблюдая нужную интонацию. Ремарки (замечания) автора, обычно выделенные другим шрифтом или в скобках; читаются как вводные предложения. Если в диалоге участвуют два лица, то называть каждый раз действующих лиц не обязательно: смысл речи и интонация покажут слушателю, кому принадлежит высказывание.

 **Домашнее задание.**

1. Подготовить к чтению отрывок из драматической сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев». Прочитать его.
2. Подготовить к чтению повествовательное произведение, обратив внимание на передачу диалогической речи. Отрывок из рассказа В. Осеевой «Волшебное слово».

1. **Тема: Чтение литературных произведений перед детской аудиторией.**

 **Материал для изучения.**

«Детская книга пишется для воспитания, а воспитание- великое дело, им решатся участь человека».

 В. Г. Белинский.

В работе с детьми младшего школьного возраста художественное слово занимает очень большое место. Дети любят слушать народные сказки, стихи, рассказы. Детская литература прежде всего доставляет им радость интересным содержанием, красотой художественных образов, выразительностью языка, музыкой стихотворной речи . И в то же самое время она оказывает на детей свое воспитательное воздействие.

Художественное слово помогает ребенку утопить и закрепить знания, постепенно обогащает новыми понятиями и представлениями. Художественная форма реалистического изображения явлений действительности облегчает ребенку знакомство с окружающей жизнью.

В повседневной работе учителю начальных классов приходится всегда читать. Было бы неверно требовать от учителя знания всех произведений наизусть. Поэтому учителю необходимо наметить несколько программных произведений для заучивания наизусть. Остальные произведения можно читать, имея в момент чтения перед глазами книгу. Текст произведения должен быть настолько знакомым, чтобы во время чтения не приковываться к нему глазами, а иногда смотреть в книгу.

Аудитория должна быть подготовлена к слушанию произведения: она должна быть настроена на восприятие.

1. Учитель проводит подготовительную беседу перед чтением. Она должна быть краткой и ясной.
2. Когда учитель убедится, что внимание учеников привлечено и сосредоточено, он может начать чтение.
3. При чтении учитель не должен ходить по классу. Такое движение отвлекает внимание учащихся. Можно читать сидя или стоя. Можно начать читать сидя, потом встать, продолжая чтение.
4. Время урока ограничено. Поэтому следует заранее проверить, сколько минут займет чтение учителя. Большие рассказы следует разделить на части , читать с продолжением на следующем уроке.
5. Чутко следя за аудиторией, читающий должен суметь ловить момент ослабления внимания, сделать для себя вывод и незаметно для слушателей, перестроиться: задать уместный вопрос, чтобы вновь привело внимание слушателей.
6. После чтения учителя возможно поведение беседы. Такая беседа помогает детям правильно понять произведение, исправить их ошибки в понимании, направить внимание на главное.

 **Закрепление.**

Прочитать текст, определить его тему, идею, подумайте каковы главные события этого рассказа, выясните для себя мотивы поступков и настроение главного героя рассказа. Составьте речевую партитуру.

 **Домашнее задание.**

 Выбрать текст из учебника начальных классов или из хрестоматии, провести аналогичную работу.

1. **Тема: Рассказывание учителя, его значение для работы в начальной школе.**

**Материал для изучения**

 **Предварительная работа над материалом рассказывания.**

1. Выбор темы и определение воспитательно – образовательной цели рассказывания.
2. Подбор необходимого материала и его творческое освоение.
3. Составление композиционно- сюжетного плана рассказа.
4. Произнесение рассказа вслух и одновременно работа над образно- эмоциональностью речи рассказа.

 В работе с детьми учитель использует разные виды рассказывания: рассказ близко к тексту, рассказ с творческой переработкой (в сокращенном виде или с введением подробностей и диалогов, рассказ по нескольким источникам на основе литературно – художественного произведение и научно- популярных статей), творческий рассказ из жизни.

Выбор темы для рассказывания определяется общим планом учебно-воспитательной работы учителя.

1. **Тема: Рассказывание близко к тесту.**

**Материал для изучения.**

**Как пересказать близко к тексту**

Умение много и убедительно говорить можно развить, пересказывая прочитанное близко к тексту. Запоминание и последующий пересказ тренирует не только речь, но укрепляет и развивает память, помогает справиться со стеснительностью и косноязычием.

Чтобы развить умение правильно говорить, нужно много читать. Но одного этого мало. Умение грамотно излагать свои мысли формируется в процессе пересказов прочитанного. Чем раньше начинают учить этому ребёнка, тем легче ему будет в жизни.
От умения убедительно и грамотно говорить зависит не только успешная учёба, но и адаптация в любом обществе, и построение карьеры в дальнейшем.
Чтобы пересказывать близко к тексту, достаточно сформировать свой собственный алгоритм действий, базирующийся на общих принципах.
**Пересказ прочитанного близко к тексту**

Прежде всего, текст должен быть прочитан вслух, с выражением и выделением смысловых частей; отмечены опорные фразы, которые облегчат запоминание и сохранят стиль текста.
Важно осмыслить его и убедиться, что все понято. После этого рассказать прочитанное в самых общих чертах не составит труда.
Как правило, тексты уже разбиты на части и абзацы. Вот на них и следует опираться в дальнейшем запоминании.
Затем пересказать весь текст целиком. Хорошо, если кто-то прослушает пересказ и проследит по исходнику.
Если результат удовлетворяет, прочесть весь текст ещё раз для лучшего закрепления в памяти или повторить все снова до полного запоминания.
Для развития устной речи, для тренировки памяти и умения излагать свои мысли убедительно тренировки в виде пересказа прочитанного близко к тесту просто незаменимы.

**Домашнее заданиеКонец формы**

Выбрать текст из учебника начальных классов или из хрестоматии, подготовить рассказ произведения близко к тексту.