***Тема. Современные воспитательные технологии***

1.Понятие «воспитательные технологии». Составные элементы воспитательных технологий.

2.Технологии индивидуального взаимодействия.

1. Воспитательные технологии группового взаимодействия.
2. Особенности применения воспитательных технологий в начальных классах.

**1.Понятие «воспитательные технологии». Составные элементы воспитательных технологий.**

Под педагогической воспитательной технологией понимается «…компонент педагогического мастерства, представляющий собой научно обоснованный профессиональный выбор операционного воздействия педагога на ребенка в контексте его взаимодействия с миром с целью формирования у него отношений к этому миру, гармонично сочетающих свободу личностного проявления и социокультурную норму…». Второй смысл понятия обозначает «научно-педагогическую дисциплину, которая изучает, исследует, описывает педагогическую технологию как элемент профессионализма педагога» (Н.Е.Щуркова)

Воспитательные технологии – это система научно обоснованных приемов и методик, способствующих установлению таких отношений между субъектами процесса, при которых в непосредственном контакте достигается поставленная цель – приобщение воспитуемых к общечеловеческим культурным ценностям.

Основные идеи, лежащие в основе современных воспитательных технологий:

 Переход от парадигмы воспитания как формирования личности в командно-административной системе отношений к парадигме воспитания как создания условий для самоактуализации личности.

 Гуманизация и демократизация учебно-воспитательного процесса в управлении школой, в отношениях администрации и педагогов, педагога и учащихся, в отношениях учащихся между собой.

 Возможность ситуации выбора концептуальных идей, педагогических позиций, воспитательных технологий, вариативных воспитательных приемов, средств и организационных форм.

 Возможность экспериментальной и опытно-педагогической деятельности педагогов и школ, создания авторских концепций и школ обучения и воспитания.

 Коллективный характер педагогических инноваций, богатые возможности для творческой деятельности коллектива педагогов-единомышленников.

Основные характеристики воспитательных технологий: концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость, гуманно-демократический характер взаимодействия, субъектность воспитанника, наличие четких правил, этапов, приемов (Н.Е.Щуркова).

По Концепции воспитания детей и учащейся молодежи воспитательные технологии имеют следующие составные элементы: учет актуальных потребностей детей; позитивное восприятие ребенка; психолого-педагогическая поддержка; воспитание без принуждения, физического и психического ненасилия; обращение личности к самой себе; воспитывающие ситуации, игровая деятельность.

По мнению С.Д Полякова, конкретные воспитательные технологии оказывают значительное влияние на характеристики деятельности, общения, качества поведения.

практике воспитания выделяют два уровня овладения педагогической технологией: элементарный (когда освоены лишь ключевые операции основных слагаемых педагогических технологий) и профессиональный ( когда педагог свободно владеет палитрой педагогических технологий).

Феномены педагогической воспитательной культуры приближаются к технологии в зависимости от ряда условий.

Во-первых, это должны быть относительно массовые, т.е. известные педагогам формы и способы работы. Во-вторых, в способе работы должна быть некая устойчивость, типичность, которую можно выделить и назвать при описании. В-третьих, в форме, способе работы должна быть заложена потенциальная возможность конкретного результата.

Таким критериям, по С.Д.Полякову, соответствуют следующие технологии:

* коллективное творческое дело (КТД);
* тренинг общения;
* шоу-технологии (организация публичных конкурсов, соревнований, КВН);
* групповая проблемная работа (диспуты, дискуссии, обсуждение ситуаций, разработка проектов);
* диалог «педагог-воспитанник».

Единой классификации воспитательных технологий не существует. По

характеру отношения к воспитанникам Г.К.Селевко выделяет технологии: сотрудничество, свободное воспитание, авторитарные и личностно ориентированные.

В современной педагогике выделяют три уровня понятия «педагогическая технология», которые можно отнести и к воспитательным технологиям:

-общепедагогическая технология как синоним «педагогической системы»;

-частнометодическая;

-локальная.

**К общепедагогическим технологиям** воспитательного процесса можно отнести гуманно-личностную технологию Ш.А.Амонашвили, систему воспитания в Павлышской школе В.А.Сухомлинского, технологии воспитания на основе системного подхода (Л.И.Новикова, В.А. Караковский, Н.Л.Селиванова).

**К частнометодическим** - технологию КТД, технологию индивидуалной педагогической поддержки О.С. Газмана, выявления и развития творческих способностей личности (И.П.Волков), технологию индивидуального рефлексивного самовоспитания (О.С.Анисимов, П.Г.Щедровицкий), систему нравственного воспитания «Этическая грамматика» А.И.Шемшуриной.

**К локальным** (модульным) относятся: технология предъявления

педагогического требования, информационного воздействия («информационное зеркало»), создания воспитывающей среды, организации групповой деятельности, создания ситуации успеха, педагогической реакции на поступок, технология педагогической оценки, этической защиты и др.

**Воспитательные технологии можно также разделить на технологии индивидуального и группового взаимодействия**.

**Технологии индивидуального взаимодействия**

К технологиям индивидуального взаимодействия условно можно отнести технологии: создания ситуации успеха, этической защиты, педагогической оценки, разрешения конфликта, педагогической реакции на осложненное поведение, диалог «педагог-воспитанник» и др.

Их особенность заключается в направленности на субъект-субъектное взаимодействие педагога и воспитанника.

**Воспитательные технологии группового взаимодействия**

Технологии группового взаимодействия: организация коллективной творческой деятельности (И.П.Иванов), предъявление педагогического требования, технология работы с группой в первоначальный период, технология создания морально-психологического климата в классе (Н.Е.Щуркова), технология групповой проблемной работы, шоу-технология (С.Д.Поляков), игровые технологии и др.

В современных условиях эффективны диалоговые формы педагогического взаимодействия (дискуссии, дебаты и др.), которые можно широко использовать в работе с родителями, а отдельные их элементы – и в процессе педагогического взаимодействия с учащимися начальной школы.

Особенности применения воспитательных технологий в начальных классах

Применение современных воспитательных технологий обусловлено возрастными и индивидуальными особенностями младших школьников, ведущими задачами воспитания в данный период.

Наиболее часто используются: технология создания ситуации успеха, организации коллективной творческой деятельности, педагогической оценки, предъявления требования, игровые технологии. А.С. Белкин описывает некоторые приемы применения технологии создания ситуации успеха, которые эффективно применять и начальных классах

***Тема 4. Типология и содержание форм воспитательной работы***

1.Понятие и классификация форм воспитания.

2.Общий алгоритм подготовки и проведения воспитательного мероприятия.

3.Методика проведения конкурса.

4.Организация театрализованной деятельности в начальных классах.

5.Методика проведения утренника в начальных классах.

**Понятие и классификация форм воспитания**

**Форма воспитания** – это внешняя организация воспитательного процесса, совокупно отражающая цели, содержание, средства и методы воспитания, имеющая завершенную форму и определенные временные рамки.

**Форма воспитательной работы** – это устанавливаемый порядок организации конкретных актов, ситуаций, процедур взаимодействия участников воспитательного процесса, направленных на решение определенных педагогических задач (воспитательных и организационно-практических), совокупность организаторских приемов и воспитательных средств, обеспечивающих внешнее выражение содержания воспитательной работы.

Перед классным руководителем часто встает вопрос: имеет ли какое-нибудь значение то, как мы называем ту работу, ту деятельность, которую осуществляем с учащимися?

Во всем многообразии существующих в практике и создающихся новых форм воспитательной работы можно выделить несколько их типов, которые должны различаться между собой по определенным признакам. Эти основные типы объединяют в себе различные виды форм, каждый из которых, в свою очередь, может иметь, бесконечное множество методических модификаций и вариаций конкретных форм.

Все типы форм работы имеют свое педагогическое назначение и каждый из них по-своему ценен в процессе воспитания.

Многие исследователи выделяют три основных типа форм воспитательной работы: *мероприятия,* *дела,* *игры*. Они различаются по следующим признакам: по целевой направленности, по позиции участников воспитательного процесса, по объективным воспитательным возможностям.

**Мероприятия** *–* *это события,* *занятия,* *ситуации в коллективе,* *организуемые педагогами или кем-либо для воспитанников с целью непосредственного воспитательного воздействия на них.*

Характерным признаком этого типа форм является созерцательно-исполнительская позиция детей и организаторская роль взрослых или старших воспитанников.

Существуют виды форм воспитательной работы, которые объективно могут быть отнесены к мероприятиям: беседы, лекции, дискуссии, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия (например, по правилам дорожного движения, по гражданской обороне и др.).

Несмотря на то, что слово «мероприятие» приобрело некоторую негативную окраску и воспринимается многими почти как синоним формализма, заорганизованности, все же в целом ряде случаев те формы, в которых педагоги осуществляют воспитательную работу с детьми, по существу, являются именно мероприятиями, причем в самом положительном смысле слова. Только классному руководителю надо четко представлять, что далеко не все формы его работы с детьми являются мероприятиями. В практике работы школ есть и другие формы воспитательной работы.

Итак, мероприятия можно выбирать:

* когда нужно решить просветительские задачи: сообщить детям какую-либо довольно сложную для них ценную информацию (скажем, из области гигиены, экологии, этики, морали, идеологии т. д.), познакомить с произведениями искусства (театра, кино, живописи, архитектуры и т.д)

культурной, политической жизнью общества (оказать прямое воспитательное воздействие);

* когда необходимо обратиться к содержанию воспитательной работы, требующему высокой компетентности: к вопросам общественной жизни народа, политики, экономики, культуры и др. В этих случаях целесообразны мероприятия с приглашением специалистов (лекции, встречи, экскурсии и т.д.);
* когда организаторские функции слишком сложны для детей (либо объективно, либо по причине отсутствия достаточного опыта). Например, при ведении дискуссий, обсуждений, организации массового проявления социальной активности (беседы, диспуты конференции, митинги и др.).
* когда стоит задача непосредственного обучения детей чему-либо Например, организаторским умениям, практическим навыкам, познавательным умениям и т. п. В этом помогут занятия, практикумы, тренинги и др.;
* когда необходимы меры по укреплению здоровья детей, их физического развития, по выполнению режима дня, поддержанию дисциплины и порядка (прогулка, зарядка, беседа, рассказ, встреча, тренировка и др.).

**Мероприятия** следует считать нецелесообразными, когда дети в состоянии самостоятельно, разумеется, с помощью педагогов, старших, организовать освоение и обмен ценной информацией и действиями. В этих случаях более предпочтительны формы работы другого типа, которые назовем делами.

**Дела *–* *это общая работа,* *важные события,* *осуществляемые и* *организуемые членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самим себе.***

Характерные признаки этого **типа форм**:

* деятельно-созидательная позиция детей;
* их участие в организаторской деятельности;
* общественно значимая направленность содержания;
* самодеятельный характер и опосредованное педагогическое руководство.

Иначе говоря, делами можно считать такие события в жизни коллектива, когда воспитанники активно действуют, сами решают, что, как и для кого (чего) делать, сами организуют свою деятельность.

Из общеизвестных форм к делам можно отнести трудовые десанты и операции, рейды, ярмарки, фестивали, самодеятельные концерты и спектакли, агитбригады, вечера, а также другие формы коллективных творческих дел.

* + реальной практике эти формы могут быть воплощены по-разному, в зависимости от того, кто является их организатором и какова степень творчества участников. Фактически по характеру реализации **форм-дел** можно различить три их подтипа:

* дела, в которых организаторскую функцию выполняет какой-либо орган или даже кто-то персонально* (председатель совета,командир,ответственный или педагог). Они могут выглядеть просто как организованная, продуктивная общая работа. Например, посадка деревьев, концерт для родителей, изготовление сувениров для гостей и т. п.;

* *творческие дела,* отличающиеся прежде всего организаторскимтворчеством какой-либо части коллектива (творческой или инициативной группы, микроколлектива и др.), которая задумывает, планирует и организует их подготовку и проведение. Такие дела часто предполагают исполнительское творчество всех участников;
* *коллективные творческие дела*,в организации которых и творческомпоиске лучших решений и способов деятельности принимают участие все члены коллектива.

**Понятие «игра**» имеет множество значений. В своем основном значении оно означает развлечение. Игрой также называют воображаемую деятельность или действия в воображаемой ситуации, исполнение каких-либо ролей (актерская игра, деловая игра, имитационная игра и др.).

***Игра*** *– это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения, обучения, развития.*

**Формы воспитательной работы также классифицируют:**

* по продолжительности: продолжительные, кратковременные,

традиционные;

* по субъекту организации: организуемые взрослыми для детей, на основе сотрудничества, организуемые самими учащимися;
* по числу участников: индивидуальные, групповые, коллективные;
* по содержанию деятельности: познавательные, социально-ориентированные, трудовые, художественно-эстетические, спортивно-оздоровительные, ценностно-ориентационные (примерную тематику воспитательных мероприятий для младших школьников

Изучение воспитательной практики учителей начальных классов показывает, что значительное место в работе с учащимися занимают познавательные дела, что обусловлено возрастными психологическими особенностями младших школьников (методику проведения познавательных дел в начальных классах).

Классные руководители, успешно работающие с учащимися, с одной стороны, пытаются использовать в воспитании и развитии школьников разнообразные виды и формы деятельности, а с другой – в широком спектре деятельности выделяют какой-то один вид в качестве системообразующего и с его помощью строят воспитательную систему класса, формируют неповторимую индивидуальность («лицо») классного коллектива. Чтобы осуществляемая деятельность и ее влияние на развитие личности ребенка носили более целенаправленный и системный характер, педагоги предпринимают попытки объединить отдельные воспитательные дела и мероприятия в более крупные дозы воспитания – *тематические программы,*

*ключевые дела, социально-педагогические проекты*.Наиболее популярнымивариантами реализации данного подхода являются:

разработка и осуществление целевых (тематических) программ «Учение», «Общение», «Досуг», «Образ жизни», «Здоровье» и т. д.;

* объединение проводимых дел в более крупные блоки с целью освоения общечеловеческих ценностей: «Земля», «Отечество», «Семья», «Труд», «Знания», «Культура», «Мир», «Человек» и т. д.;
* систематизация воспитательных дел и мероприятий по направлениям, связанным с развитием таких потенциалов личности ребенка, как

познавательный, ценностный (нравственный), коммуникативный, художественный (эстетический), физический и т. д.;

* формирование годового круга традиционных дел в классе, позволяющего оптимально распределить усилия членов классно-урочного сообщества и воспитательные воздействия во временном пространстве.

1. **Общий алгоритм подготовки и проведения воспитательного мероприятия**

Методические требования к выбору формы, формулировке темы, целеполаганию.

При выборе форм работы и их реализации очень важно обращать внимание на их название, наименование, так как в нем уже могут быть заложены некоторые методические идеи и подсказки. Например, педагог решил провести турнир эрудитов. Он должен хорошо себе представлять, чем турнир отличается от конкурса. Турнир – это соревнование (состязание) по круговой системе, когда все участники имеют между собой по одной (иногда более) встрече. А конкурс – это соревнование, имеющее целью выделить наилучших участников, наилучшие работы.

Важное требование - учет уровня развития коллектива и воспитанности учащихся, интересов воспитанников, условий среды, объективных возможностей.

Формулировки воспитательных задач должны быть четкими, конкретными, нацеленными на результат, отражать стержневую идею, направленность на развитие сознания, чувств и поведения воспитанников.

*Подготовительная работа.* Создается инициативная группа,деятельностькоторой осуществляется на принципах педагогики сотрудничества. Позиция педагога зависит от уровня сформированности и организованности коллектива. На данном этапе важно создать психологический настрой – вызвать желание и готовность участвовать в предстоящем мероприятия

*Этап проведения воспитательного мероприятия*.Начало,активизирующее внимание. Логика и последовательность всех этапов мероприятия. Основная идея должна пронизывать все содержание. Особое значение имеет активность участников, проявление творчества. Организационная четкость.

*Финальная часть.* Усилить положительные переживания,вызвать чувствоудовлетворения. Рефлексия

1. ***Методика проведения конкурса***

Задачи конкурса: развитие коллективизма, индивидуальных способностей и интересов учащихся, воспитание адекватной самооценки, нравственных качеств.

Методика организации конкурса предполагает выбор вида деятельности, разработку Положения о конкурсе, проведение рекламной кампании, разработку критериев и формы оценивания результатов, организацию финальной части конкурса (по Афанасьеву).

С учетом возраста учащихся конкурсы в начальных классах зачастую носят комплексный характер, то есть включают разные виды деятельности, например, конкурсы «А ну-ка, девочки!», «Рыцарский турнир» и др. Они должны быть эмоционально окрашены, учить честно соревноваться, достойно проигрывать, радоваться успехам товарищей (более подробно методику проведения конкурса см. в приложении).

**Организация театрализованной деятельности в начальных классах**

Задачи театрализованной деятельности: развитие познавательных

интересов, творческих способностей, выразительности речи, способности понимать внутреннее состояние другого человека и др. Формы организации театрализованной деятельности в школе: школьный театр, студия, конкурсы актерского мастерства, театрализованные праздники и представления, игры-драматизации, кукольный театр, инсценировки.

Педагогические условия организации театрализованной деятельности:

* + четкое определение целей и задач деятельности;
  + привлечение к сотрудничеству взрослых и старшеклассников;
  + тщательный подбор литературного материала;
  + учет эмоциональности детей, их индивидуальных особенностей;
  + создание атмосферы, способствующей творческому самовыражению;
  + организация специальных упражнений для выработки необходимых умений и навыков (импровизации, действия с воображаемыми предметами, чтение по ролям, работа над артикуляцией и др.) Подробнее методика организации театрализованной деятельности отражена в приложении.

**Методика проведения утренника в начальных классах**

Воспитательные задачи детского праздника: воспитание коллективизма;

развитие творческих способностей; эмоциональная разгрузка.

Методика организации утренника в начальных классах предполагает выполнение следующих основных требований:

* выбор темы утренника; определение места и времени проведения;
* целеполагание;
* организация инициативной группы по подготовке утренника;
* разработка сценария с учетом стержневой идеи, задач, разнообразия видов деятельности; соблюдения законов сценического действия;
* подготовка необходимого оборудования;
* репетиции отдельных элементов праздника;
* проведение утренника;

-обсуждение результатов коллективной деятельности, эмоционального впечатления.